



è noto al di fuori di quella metropoli; e la sua rinomanza si
 interamente su questo *Miserere*. Ego fu pubblicato da Burnes
 "segretamente averne copia" da Santarelli, cantante princi-
 papale, ad onta della pena dell'esiglio minacciato dai papi
 nepero osato di trascriverlo per altri paesi. Due sole copie ne fu-
 dine dei Sovrani di Roma, una delle quali venne inviata
 a Parigi, l'altra a Leopoldo 1^{mo} Imperatore di Germania.
 che Mozart, durante la sua dimora in Roma, dopo averlo udito
 lte, fu in grado di scriverlo con una precisione veramente as-
 composta dall'autore per due cori, dei quali l'uno è di cinqua-
 tto. "Il senso delle parole", scrive W. Heinse nella sua, "Regard
 veneta negli uditori con tutta la forza e pienezza, senza che s-
 la musica, né delle stesse parole, assegnate in quegli istanti
 ono che l'aspirazione di purissimi sentimenti: terrore e contrizio-
 imento d'un angoscioso affetto, speranza e timore, sospiri
 nima che avvanza d'amore. Il confondersi ed il dileguarsi dell'
 sta l'interno sentimento d'un essere celeste, che debba di riconq-
 uprema bellezza, dalla quale, nel peccato venne diviso".
 esemplare io estrassi di propria mano dal manoscritto esis-
 biblioteca di corte in Vienna per offerirlo alla Società filarmonica
 Fara.

Extremum Iudicium
Oratorium
 in
 duas partes divisum
 compositum
 et
 Summorum Pontificum Sepulchris in altissima
 Venerationis Signum
 Dedicatum

SVEUČILIŠTE U ZADRU

Odjel za etnologiju i antropologiju · Odjel za germanistiku



OKRUGLI STOL

Franz von Suppè - baština kao kulturni potencijal

Zadar, Sveučilište u Zadru – Austrijska knjižnica dr. Alois Mock
 Trg kneza Višeslava 9 (Relja), 15. studenog 2019., 15h

Teme:

- Franz von Suppè - u svjetlu novih saznanja (muzikologija)
- Glazbena baština - kanoni vidljivosti u suvremenom društvu (glazbena arhivistika)
- Kulturno-umjetnička baština - izazovi prezentiranja baštine (povijest umjetnosti)

Sudionici:

- Andreas Weigel (Muzej Franza von Suppèa – 'Stars in Gars', Austrija), Vjera Katalinić (Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU),
- Nada Bezić (Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb), Katica Burić Čenan (Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju),
- Ante Gverić (ravatelj Državnoga arhiva u Zadru), Maja Milošević (Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odsjek za glazbu),
- Ivana Tomić Ferić (Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odsjek za glazbu), Domagoj Marić (Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH),
- Miljenko Domijan (Grad Zadar, Konzervatorski ured Zadar, Ministarstvo kulture RH), Pavaša Vežić (Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti, red. prof. u miru), Vinko Bakija (Sveučilište u Zadru, Odjel za turizam i komunikacijske znanosti)



Moderatorice Okruglog stola:

- Anita Pavić Pintarić (Odjel za germanistiku),
- Katica Burić Čenan, (Odjel za etnologiju i antropologiju)
- i Antonija Mlikota (Odjel za povijest umjetnosti)

Okrugli stol održava se povodom 200. obljetnice rođenja bečkoga skladatelja Franza von Suppèa koji je svoje djetinjstvo proveo u Zadru. Okrugli stol omogućili su: Sveučilište u Zadru, Hotel Falkensteiner Zadar, EVN Croatia Plin, HRZZ – projekt GIDAL IP 2016-06-2061 – „Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća“

