**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska književnost 19. stoljeća** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Uč. 240, utorkom 12.30-14, predavanja, 14-15.30 uč. 223 seminari | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 23. 2. 2026. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 2. 6. 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kkuvac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijedom od 10 do 12 u uredu i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | -II- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Ana Marin, mag. edu. philol. croat. (na rodiljnom dopustu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | avulelija@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći:  - nabrojati i kronološki poredati stilske formacije u hrvatskoj  književnosti 19. stoljeća  - imenovati najznačajnije hrvatske književnike 19. stoljeća i  svrstati ih u pripadajuću stilsku formaciju  - prepoznati strukturalne elemente karakteristične za književni  tekst pisan u romantizmu, protorealizmu, realizmu ili modernizmu  - objasniti društvene uzroke nastanka hrvatskog narodnog  preporoda, njegove književne i kulturološke temelje i utjecaj na razvoj hrvatske književnosti  - objasniti razliku pojmova hrvatska preporodna književnost i književnost romantizma  - interpretirati tekstove hrvatskih književnika 19. stoljeća s  obzirom na pojedinačne stilske, sadržajne i ideološke osobitosti kao i osobitosti razdoblja  - usporediti razvoj hrvatske književnosti 19. stoljeća s razvojem  europskih književnosti  - kritički se osvrnuti na književnopovijesni narativ o hrvatskoj  književnosti 19. st.  - napisati stručni rad iz područja koje obuhvaća sadržaj kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća.  Aktualizacija i suvremen pristup hrvatskoj književnoj baštini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: oba položena kolokvija (iznad 50%) zamjenjuju pismeni ispit | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70 %. Izložen seminarski rad (studenti dvopredmetnoga studija nemaju obvezu pisanja završne verzije).  Riješena oba kolokvija odgovaraju pismenom ispitu.  Predana prezentacija seminarskog rada.  NEOPRAVDANO NEIZVRŠENI ZADATCI NEĆE SE ZAMJENJIVATI DAVANJEM DODATNOG SEMINARSKOG RADA NEGO ĆE STUDENT TREBATI PONOVNO SLUŠATI KOLEGIJ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Prikaz povijesnog razvoja hrvatske književnosti 19. stoljeća s najvažnijim autorima i njihovim opusima te stilovima, pravcima i modelima hrvatske književnosti od hrvatskog narodnog preporoda, preko protorealizma i realizma do začetaka moderne. Cilj je upoznati studente s razvojem hrvatske književnosti 19. stoljeća u konstituiranju nacionalnog identiteta i kulure, i to u kontekstu s paralelnim društvenim i književnopovijesnim zbivanjima u ostalim europskim zemljama.  Književnici: Stanko Vraz, Petar Preradović, Ivan Mažuranić, Dimitrija Demeter, Matija Mažuranić, Antun Nemčić, Dragojla Jarnevićeva, Janko Jurković, Luka Botić, Mato Vodopić, Franjo Marković, August Šenoa, Rikard Jorgovanić, Ante Kovačić, Eugen Kumičić, Josip Kozarac, Vjenceslav Novak, Ksaver Šandor Gjalski, Josip Eugen Tomić, Fran Mažuranić, Silvije Strahimir Kranjčević, Jagoda Truhelka, Jagoda Brlić, Janko Leskovar, Antun Gustav Matoš, Ivo Vojnović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija. Početci novije hrvatske književnosti. Hrvatski narodni  preporod. Ilirski pokret. Ilirizam, ilirsko ime. Ilirizam i kroatizam. Ljudevit Gaj. Novine horvatzke i Danica. Antun Mihanović. Janko Drašković.  2. Okušavanje u različitim književnim vrstama - Ljudevit Farkaš Vukotinović. Dramsko stvaralaštvo Dimitrija Demetra. Poema Grobničko polje. Zaokupljenost povijesnom tematikom - historicizam. Ivan Kukuljević Sakcinski. Važnost putopisne književnosti u preporodu. Hrvatski preporodni putopisi. S. Vraz, Matija Maţuranić, Antun Nemčić.  3. Stanko Vraz i osnivanje Kola, 1842. Pjesnik, kritičar, putopisac, prevoditelj. Preporodna gibanja u Dalmaciji. Časopis Zora dalmatinska.  4. Razvoj poezije nakon S. Vraza. Prožimanje klasicizma i romantizma u hrvatskoj poeziji narodnog preporoda. Romantičar - Petar Preradović. Patriotizam, refleksivnost, misticizam. Ivan Mažuranić. Individualizam i kolektivizam. Preporodne pjesnikinje (Ana Vidović, Dragojla Jarnevićeva, Jagoda Brlić).  5. Druga polovica 19. stoljeća u Europi i Hrvatskoj. Bachov apsolutizam i zamiranje preporodnih gibanja. Mirko Bogović. Pjesnik, dramatiĉar, urednik časopisa Neven. Proza i književna kritika u doba hrvatskog narodnog preporoda.  6. Razvoj novele u preporodno doba i nakon Bachova apsolutizma. Vukotinović, Sakcinski,  Demeter, Bogović, Tkalčević. Povijesne novele. Kukuljevićevo uvođenje aktualne tematike. Početci psihološke novele. Dragojla Jarnevićeva. Pripovijesti. Dnevnička proza. Pojava književnih početnika: Janko Jurković, Luka Botić, Vladimir Nikolić  7. Razvoj hrvatske književnosti za vrijeme i nakon Bachova apsolutizma. 50-te i 60-te godine u Hrvatskoj. Književnost u funkciji konstituiranja moderne nacije. Djelovanje triju literarnih generacija. 1. generacija: Jarnevićeva, Bogović, Grgo Martić,  Ivan Frano Jukić. 2. generacija: Luka Botić. Motiv vjerske tolerancije. Neven, Kolo.  8. Treća književna generacija – ulazi potkraj apsolutizma: V. Korajac, B. Lorković, I. Perkovac, M. Kraljević. Naše gore list. Predšenoina i Šenoina generacija. Pokušaji romana prije Šenoe. M. Kraljević. A. Nemčić, D. Jarnevićeva – iskustvo žene. Ivan Krstitelj Tkalčić. Pripovijesti Mate Vodopića.  9. Protorealizam u hrvatskoj knjiţevnosti. „Šenoino doba“. Važnost Matice hrvatske za razvoj književnosti. Časopis Vijenac. Franjo Marković. Šenoin programatski članak Naša književnost, 1865. Polemike mladog Šenoe. Urednik Vijenca 1874-1881. Šenoino pjesništvo. Povjestice.  10. Šenoina popularizacija romana. Model povijesnog romana A. Šenoe. Feljtonistika. Kritika. Praški listovi. Zagrebulje. O hrvatskom kazalištu. Šenoini romani i pripovijesti iz suvremenog života.  11. Hrvatski realizam. Pisci nakon Šenoe. Josip Eugen Tomić. Nastavljanje na Šenou: povijesna i suvremena tematika. Tomićev kazališni rad. Ferdo Becić. Eugen Kumičić i borba za naturalizam. Književna polemika. Kumičićev članak O romanu. Sukob kritičara: Josip Pasarić i Janko Ibler. Prodor regionalnih motiva u hrvatsku književnost.  12. Miješanje romantičarskih, realističkih, naturalističkih i modernističkih tendencija pri kraju stoljeća. Rikard Flieder Jorgovanić – prvi hrvatski fantastičar. Razvoj fantastičnoga žanra (J. Leskovar, A. G. Matoš). Ante Kovačić. Bulevarski roman. Travestija. Kovačićeva feljtonistika, pripovijesti i romani. U registraturi, 1888. – zabranjeni roman.  13. Otpor književnika khuenovskoj Hrvatskoj. Josip Kozarac, Pripovijesti i romani J. Kozarca. K. Š. Gjalski. Tematika propadanja plemstva. Vjenceslav Novak. Književni časopisi druge polovice 19. st.  14. Pjesnici realizma. Poezija Silvija Strahimira Kranjčevića. Razvoj dramske književnosti na kraju stoljeća. Početci „ženskog pisma“ (nakon Jarnevićeve: Jagoda Truhelka). Početci M. J. Zagorke.  15. Hrvatska književna kritika u razdoblju realizma. Kraj 19. stoljeća – putem prema Moderni. Kršenje realističkih konvencija. Janko Leskovar, Rikard Flieder Jorgovanić. Pojava A. G. Matoša i Iva Vojnovića.  Literatura za svaku jedinicu nalazi se u e-kolegiju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti, knj. I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe  (1750.-1881.) (poglavlja od ilirizma do Šenoe)  Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti knj. II. Realizam, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Josip Bratulić, Hrvatsko devetnaesto stoljeće. Politika, jezik, kultura, Hrvatska sveučilišna naklada, Državni arhiv u Pazinu, Zagreb, 2018.  Vinko Brešić, Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb, 2015.  Davor Dukić, Ilirocentrizam i intranacionalna komparatistika: prolegomena za reviziju  knjiţevnopovijesnog narativa o 1830-im i 1840-im godinama, u: Transmisije kroatistike (zbornik), 2015., http://kroat.ffzg.unizg.hr/images/pdf/Transmisije\_kroatistike.pdf  Branimir Donat, Prakseologija hrvatske književnosti I. Predmodernost i modernost. Zagreb, 2011.  - Petar Preradović u ključu novog čitanja  - Ideologičnost pripovjedaka Ivana Perkovca  - Vilim Korajac u tradiciji narodnog smijeha  - Stotinu godina fantastičnoga u hrvatskoj prozi  Ivan Bošković, Književnost neoklasicizma i romantizma, Split, 2007. (od 48. do 161. str.)  https://www.ffst.unist.hr/images/50013807/Boskovic\_hknr.pdf  Antun Česko, Za Kranjĉevića. Od arhivacije do kanonizacije, Zagreb – Dubrovnik, Matica hrvatska  – Matica hrvatska – ogranak Dubrovnik, 2015.  Milorad Živančević - Ivo Frangeš: Ilirizam. Realizam. (Povijest hrvatske knjiţevnosti, knj, 4,  Zagreb, 1975.)  Miroslav Šicel, Hrvatska knjiţevnost 19. i 20. stoljeća, Zagreb, 1997. (poglavlja posvećena ilirizmu  i realizmu)  Slavko Ježić, Hrvatska književnost od početaka do danas (1100.-1941.), Zagreb, 1944; 1993.;  Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.  Dubravko Jelčić, Hrvatski književni romantizam, Zagreb, 2002.  Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2004;  Dunja Detoni-Dujmić, Ljepša polovica knjiţevnosti, Zagreb, 1998.  Ante Franić, Hrvatski putopisi romantizma, 1983.  Ante Stamać, Čudni ljudi Augusta Šenoe. U: Rasprave i eseji o hrvatskoj književnosti, Rijeka, 1997.  Nikola Batušić, Hrvatska drama 19. stoljeća, Zagreb, 1981.  Krešimir Nemec, Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja devetnaestog stoljeća, Zagreb, 1994.  Nemec, Krešimir. 1992. Šenoina koncepcija povijesnog romana. Umjetnost riječi 36. (2), str. 155-164.  Nemec, Krešimir. 1998. Poetika hajdučko-turske novelistike. U: Dani hvarskoga kazališta(24),  Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam),str. 112-123.  Zvjezdana Rados, Hrvatska književnost u Zadru (19. st.), Zadar, 2007.  Marina Protrka, Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19.  stoljeća. FF Zagreb, 2008.  https://archive.org/details/StvaranjeKnjievneNacije  Šicel, M. Polemike o realizmu i naturalizmu u hrvatskoj književnosti. u Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu., Vol. 26 (2001) 1  Pavličić, Pavao, Kojoj književnoj vrsti pripada Smrt Smail-age Čengića? Umjetnost riječi : časopis za znanost o knjiţevnosti, 35 (1991), 3 ; str. 187-201.  Tomasović, Mirko. 2003. »Neopetrarkizam i repetrarkizam u hrvatskom romantizmu«, Forum, 42 (2003) 1–3, str. 331–346.  Partyka, Maria Dabrowska.1984. Projekcija čitaoca u Šenoinu romanu. Umjetnost rijeĉi 28., br. 4., str. 305-313.  Kornelija Kuvač-Levačić, Moć i nemoć fantastike, Književni krug Split, 2013.  Kornelija Kuvač-Levačić, Emocijski narativi o traumi silovanja u hrvatskoj književnosti od 19. do 21. stoljeća // Bosanskohercegovački slavistički kongres III. Zbornik radova, knjiga 2. / Bavrka, Jelena ; Ibrišimović-Šabić, Adijata ; Murtić, Edina (ur.). Sarajevo: Slavistički komitet, 2022. str. 199-220  Kornelija Kuvač-Levačić, Novigradska kula kao heterotopija krize i devijacije u romanu Augusta Šenoe Kletva // 800 godina od obnove rimske kule i prvog spomena imena Novigrad u pisanim izvorima / Uglešić, Ante ; Begonja, Zlatko (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, Općina Novigrad, 2021. str. 249-25  Kornelija Kuvač-Levačić, Reprezentacija ženske neplodnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti od kraja 19. do početka 21. stoljeća. // Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 50 (2013) , 2; 188-203  Kornelija Kuvač-Levačić, Motivi ranih majčinskih praksa unutar konstrukcije književnih  ideologema (J. E. Tomić, Melita, 1899. i Mara Švel-Gamiršek, Mati, 1942.). U:  Bosanskohercegovački slavistički kongres, Zbornik radova, knjiga 2. 2 (2012) ; 303-318  Kornelija Kuvač-Levačić, Porodni peĉat – mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige. U:Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti. 1-2(2011) ; 15-31  Žužul, Ivana. 2013. *Tijelo bez kosti : Kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima*  *hrvatski preporoditelja*. Meandarmedia, Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Lektira za dvopredmetne studente**  **(Napomena: Ukoliko student/ica želi zamijeniti neko djelo ili autora drugim, koji ovdje nije na popisu, mora na vrijeme obavijestiti nositeljicu kolegija.)** | Lektira u prvom dijelu popisa (do crte) ulazi u prvi kolokvij, a u drugom dijelu u drugi.  Poezija Stanka Vraza. (Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi 5 pjesama iz bilo koje edicije sabranih djela U izbor uključiti 1 pjesmu iz Đulabija, 1 sonet, 1 gazelu, 1 baladu, 1 romancu.)  (http://kgzdzb.arhivpro.hr/?kdoc=11017847 i ostali tiskani izvori)  Poezija Petra Preradovića. Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi 5 pjesama. Uz to: Prvi ljudi, Zmija, Mujezin  Poezija Ane Vidović ILI Dragojle Jarnević (izabrati po jednu pjesmu)  Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića  Pročitati jedan od navedenih preporodnih putopisa:  Stanko Vraz, Put u gornje strane u: Dubravko Horvatić, Hrvatski putopis, K. Krešimir, Zagreb, 2002.  Matija Mažuranić, Pogled u Bosnu, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske knjiţevnosti, knj. 32., Zg, 1965.)  Antun Nemčić, Putositnice, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 34., Zg, 1965.)  Dimitrija Demeter, Teuta ILI Grobničko polje  (IZABRATI JEDNOGA OD AUTORA I NAVEDENIH DJELA Mirko Bogović, Šilo za ognjilo  Janko Jurković, Pavao Ĉuturić  Adolfo Veber Tkalčević, Nadala Bakarka (ili Zagrepkinja)  Ivan Perkovac, Stankovačka učiteljica)  Dragojla Jarnević: Dnevnik (izbor iz edicije Stoljeća hrvatske književnosti, pročitati jedno  poglavlje)  Luka Botić: Bijedna Mara  August Šenoa, Zlatarovo zlato ILI Seljačka buna  IZABRATI JEDNU OD PRIPOVIJEDAKA: Prosjak Luka, Branka, Prijan Lovro, Vladimir,  Povjestice (izabrati jednu: Kugina kuća, Postolar i vrag)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Eugen Kumičić, Olga i Lina (ili Gospođa Sabina)  Kranjčević, Silvije Strahimir, Poezija, iz Izabranih djela, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1996. Obraditi 5 pjesama.  Josip Eugen Tomić, Melita  K. Š. Gjalski, Janko Borislavić (ILI Radmilović), U noći (ILI San doktora Mišića)  Ante Kovačić, U registraturi  Jednu pjesmu po izboru: Pokornom kljusetu, Kameleonu, Velikom patuljku  Josip Kozarac, Tena, Oprava (ILI Mira Kodolićeva)  Rikard Flieder Jorgovanić, Ljubav na odru i jednu pjesmu (Izabrana djela, Stoljeća hrvatske  književnosti)  Jagoda Truhelka, Plein air  Janko Leskovar, Misao na vječnost  A. G. Matoš, Moć savjesti  Vjenceslav Novak, Posljednji Stipančići  Pripovijesti: U glib (ILI Iz velegradskog podzemlja)  Ivo Vojnović, Ekvinocij  Izbor iz hrvatske književne kritike realizma (edicija Pet stoljeća hrvatske knjiţevnosti) –  PROĈITATI I OBRADITI DVA TEKSTA KNJIŢEVNIH KRITIĈARA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokviji | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 45% kolokviji ili pismeni ispit, 10% seminarski rad, 45% usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog pismenog ispita (%)** | Manje od 50% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)