**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatisitku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Stilistika lirskog teksta** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij kroatistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | učionica 201, četvrtkom od 12 do 14 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 29. veljače 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 6. lipnja 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisan semestar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 10-12 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti će moći:   * razlikovati pojmove lirika / poezija, lirika kao žanr, tekst i diskurz * razlikovati temeljne pjesničke stilove * primjenjivati znanje o pjesničkim stilovima u analizi konkretnih tekstualnih predložaka pjesama * razlikovati temeljne poetike i stilove suvremenog hrvatskog pjesništva * prepoznavati i analizirati pjesničke tekstove kanonskih autora koji pripadaju poetikama suvremenog hrvatskog pjesništva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Stilistika* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pozitivno vrednovan seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će se orijentirati na stilistiku pjesništva, a teorijska i metodološka znanja primjenjivat će se na analizi poetika suvremenog hrvatskog pjesništva. Nakon razjašnjenja pojmova lirika/poezija, pjesnički stil, pjesništvo kao rod, tekst i diskurz, studenti će se upoznati sa stilističkom analizom pjesničkog teksta, njezinim problematičnostima i aporičnostima. Upoznat će i osnovne pjesničke stilove, njihovu karakterizaciju i tipologizaciju. Zatim, slijedi pregled poetika suvremenog hrvatskog pjesništva s naglaskom na kanonskim autorima i njihovim pjesničkim opusima. Upoznavanje poetičkih i stilskih obilježja tih autorskih opusa povezat će se sa stilističkom analizom konkretnih tekstualnih predložaka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:  1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i ciljevima rada  2. Elementi stilističke analize poetskog teksta  3. Kratki pregled pjesničkih stilova  4. Postmoderna poetika  5. Poetička razdioba suvremenog hrvatskog pjesništva  6. Ivan Slamnig – prvi hrvatski protopostmodernist  7. Pitanjaška poezija (teorijsko-poetički okviri)  8. Pitanjaška poezija(analize pjesama odabranih autora)  9. Semkonkretistička poezija (teorijsko-poetički okviri)  10. Semkonkretistička poezija (analize pjesama odabranih autora)  11. Kvorumaška poezija (teorijsko-poetički okviri)  12. Kvorumaška poezija (analize pjesama odabranih autora)  13. Stvarnosna poezija (teorijsko-poetički okviri i analize pjesama odabranih autora)  14. Pjesništvo nultih (teorijsko-poetički okvir i analize pjesama odabranih autora)  15. Sinteza  SEMINARI:   1. Odabrani pjesnik/inja i njegov opus bilo koje od poetika suvremenog hrvatskog pjesništva 2. Odabrana pjesnička tema u opusima različitih pjesnika / inja jednake poetike suvremenog hrvatskog pjesništva 3. Odabrani aspekt u opusu nekog pjesnika ili neke poetike suvremenog hrvatskog pjesništva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | L. Hutcheon: *Postmodernistička poetika*, Svetovi, Novi Sad, 1996. (odabrana poglavlja)  K. Bagić: *Tema praznine u suvremenom hrvatskom pjesništvu* u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.  C. Milanja: *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000*., Altagama, Zagreb, I-IV tom (Ivan Slamnig, Branimir Bošnjak, Borben Vladović, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Anka Žagar, Branko Čegec, Milko Valent, Krešimir Bagić, Zorica Radaković, Tatjana Gromača, Drago Glamuzina, Dorta Jagić, Ana Brnardić, Marko Pogačar)  S. Sorel: *Isto i različito*, V. B. Z., Zagreb, 2006. (uvodna studija)  E. Jahić: *U nebo i u niks*, V. B. Z., Zagreb, 2010. (uvodna studija)  T. Vuković: *Na kraju pjesme*, Meandarmedia, Zagreb, 2018. (studije o pjesničkim generacijama)  D. Šalat: Hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010., Meandarmedia, Zagreb, 2024. (*Uvod* i poglavlje *Uvod u hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010*.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | A. Stamać: *Slikovno i pojmovno pjesništvo*, Liber, Zagreb, 1977.  *Pesnička slika* (ur. M. Šutić), Nolit, 1986.  V. Pavletić: *Kako razumijeti poeziju*?, Školska knjiga, Zagreb, 1995.  T. Brajović: *Teorija pesničke slike*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2000.  T. Brajović: *Tumačenje lirske pesme*, Akademska knjiga, Beograd, 2022.  N. Ibrahimović: *(Či)talac lirske pjesme*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2022.  B. Katušić: *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.  P. Pavličić: *Sedam interpretacija*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1986.  F. Nagulov: *Recepti za jezikovu juhu*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2011.  T. Lemac: *Stil pjesništva Anka Žagar*, Biakova, Zagreb, 2018.  T. Lemac: *O pjesmi pjesmom*, Edicije Božičević, Zagreb, 2023.  T. Vuković: *Svi kvorumaši znanju da nisu kvorumaši*, Disput, Zagreb, 2005.  K. Bagić: *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.  G. Rem: *Koreografija teksta*, Meandar, Zagreb, 2002.  M. Kovačević: *Poetika mijena*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1998.  Z. Mrkonjić: *Prijevoji pjesništva*, Stajergraf, Zagreb, 2006.  S. Knežević: *Mediteranski tekst hrvatskog pjesništva*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.  D. Žilić: *Tropizmi*, Meandarmedia, Zagreb, 2011.  D. Žilić: *Tropizmi 2*, Litteris, Zagreb, 2013.  D. Žilić: *Tropizmi 3*, Litteris, Zagreb, 2017.  S. Sorel: *Kidipin glas ili hrvatsko žensko pjesništvo*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2017.  D. Šalat: *Skeniranje vjetra*, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2016.  D. Šalat: *Povećalo za poeziju*, Matica hrvatska, Zagreb, 2021. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-74 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)