

<b>Naziv studija</b>	Odjel za kroatistiku i slavistiku; Odsjek za hrvatski jezik i književnost		
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u studij književnosti</b>		
<b>Status kolegija</b>	obvezni		
<b>Godina</b>	1. god.PDS (2017./2018.)	<b>Semestar</b>	zimski
<b>ECTS bodovi</b>	4		
<b>Nastavnik</b>	<b>Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić</b>		
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:miranda.levanat@zd.t-com.hr">miranda.levanat@zd.t-com.hr</a>		
<b>vrijeme konzultacija</b>	srijeda 17:00-18:00		
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dvorana 241		
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	predavanja i seminari		
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2P+2S		
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kolokviji (pismeni ispit) i usmeni ispit		
<b>Početak nastave</b>	4. listopada 2017.	<b>Završetak nastave</b>	24. siječnja 2018.
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
	29. studenoga 2017.	17. siječnja 2018.	
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
	2. veljače 2018.	16. veljače 2018.	
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike</li> <li>- usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije</li> <li>- napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostrukture opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja</li> <li>- definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja</li> <li>- usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija</li> <li>- definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda (s naglaskom na strukturalizmu, estetici recepcije i postkolonijalnoj kritici).</li> </ul>		

<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>I. Književnost i zbilja (Pojam mimesisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost)</p> <p>II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi).</p> <p>III. Metodologija (strukturalizam, estetika recepcije, postkolonijalna kritika, imagologija)</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>1.) S. Petrović, "Stih" (u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Škreb i Stamać)</p> <p>2.) M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (poglavlja: "Versifikacija", "Klasifikacija književnosti", "Poezija", "Proza") / Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (ekvivalentna poglavlja)</p> <p>3.) Po jedan članak izabran iz:  a) M. Beker (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979.  b) M. Beker (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986.  /ili: V. Biti, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992.  /ili: M. Solar (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983.</p> <p>Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979.</p> <p>Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992.</p> <p>Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000.</p> <p>Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, 1999.</p> <p>Dukić, Davor; Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković (ur.), <i>Z Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Frye, Northrop, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Zagreb, 1979.</p> <p>Jolles, Andre, <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, 2000.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Tema "stih"</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>Lodge, David, <i>Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i>, Zagreb, 1988.</p> <p>Lotman, J. M. <i>Kultura i eksplozija</i>, Zagreb, 1998; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, 1982.</p> <p>Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>, Zagreb, 1980.</p> <p>Solar, Milivoj (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979.</p> <p>Žmegač, Viktor, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987.</p> <p>Said, Edward, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Sabljak, Tomislav (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Šporer, D. (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Živković, Dragiša (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1985.</p> <p>Wisker, Gina, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, Zagreb 2010.</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Prisutnost na nastavi (predavanja 70%; seminari 70%);  Domaće zadaće i usmeno izlaganje</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<p>domaće zadaće: 0,5 ECTS  usmeno izlaganje: 0,5 ECTS  kolokviji: 2 ECTS  usmeni ispit: 1 ECTS</p>

<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Studenti su obvezni izaći na dva (pismena) kolokvija. Ako polože oba kolokvija, pristupaju trećem (usmenom) kolokviju i oslobođeni su završnog ispita.</p> <p>Na pismenom ispitu i pismenom kolokviju ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata:</p> <p>do 60 %- nedovoljan (1);  od 60 do 70% - dovoljan (2);  od 70 do 80 % - dobar (3);  od 80 do 90 % - vrlo dobar (4);  od 90 do 100 %- odličan (5)</p>
--	---

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	4.10.2017.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.	
2.	11.10.2017.	Znanost o književnosti. Književna teorija/ teorija književnosti. Pokušaji definiranja književnosti	David Lodge, "Što je književnost?" (u: <i>Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i> )
3.	18.10.2017.	Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Tipologija funkcija književnog djela. Odnos strukture i funkcije.	Jan Mukařovský, "Strukturalizam" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) Aleksandar Flaker, "Prijedlog pojmovnog sustava funkcija književnosti" (u: <i>Stilske formacije</i> )
4.	25.10.2017.	Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka. Induktivna i deduktivna klasifikacija	Pavao Pavličić, <i>Književna genealogija</i> Milivoj Solar: <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>
5.	1.11.2017.	Blagdan Svih svetih (prema kalendaru nastavnih aktivnosti Sveučilišta u Zadru)	
6.	8.11.2017.	Stih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stih.	Svetozar Petrović: "Stih" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać) Zoran Kravar: <i>Tema "stih"</i> Svetozar Petrović: "Stih A.B.Šimića i pitanje o komparativnoj tipologiji slobodnog stiha", ( <i>Croatica</i> 1976.)
7.	15.11.2017.	Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)	Zdenko Škreb, "Mikrostrukture stila i književne forme" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać)
8.	22.11.2017.	Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.	Eric Csapo & Margaret Christina Miller, <i>The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama</i> . Nikola Batušić i Vladan Švacov: "Drama, dramaturgija, kazalište" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać)
9.	29.11.2017.	Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana (Novalis, Hegel, E. M. Forster, G. Lukács, W. Kayser, M. Bahtin, L. J. Davis). Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; <i>romancel/novel</i> . Tipologije romana.	V. Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> V. Biti: "Priča"; "Pripovijedanje"; "Pripovjedač" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> ) F. Altheim: "Roman i dekadencija" (u: <i>Moderna teorija romana</i> , ur. M. Solar)
10.	6.12.2017.	Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar) Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.	M. Solar: "Pojam priče", "Novela i bajka" (u: <i>Ideja i priča</i> ) A. Jolles, <i>Jednostavni oblici</i> V. Propp, <i>Morfologija bajke</i> T. Sabljak (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i> (članci R.

			Kilchenmann, M.L. Pratt i I. Reida)
11.	13.12.2017.	Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: Fabula i siže/ Priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija	V. Biti: "Preobrazbe suvremene teorije pripovijedanja" (u: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti) Z. Lešić: "Priča kao postupak izgradnje unutarnjeg svijeta književnog djela" (u: <i>Teorija književnosti</i> ) V. Biti: "Fabula", "Priča", "Anakronija", "Analepsa", "Izokronija", "Prolepsa" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> )
12.	20.12.2017.	Metodologija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilski formacija/ epoha Pozitivizam i ruski formalizam (obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije...)	V. Šklovski: "Umjetnost kao postupak" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) J. Tinjanov, "O književnoj evoluciji" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker)
13.	10.1.2018.	Metodologija proučavanja književnosti II. Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)	J. M. Lotman, <i>Kultura i eksplozija</i> Northrop Frye, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i> Stephen Greenblatt: "Prema poetici kulture" (u: <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i> , ur. David Šporer)
14.	17.1.2018.	Metodologija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca")	Roland Barthes: "Smrt autora", "Od djela do teksta" H.R. Jauss, "Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) M. Beker: "Francuska nova kritika", u: <i>Suvremene književne teorije</i>
15.	24.1.2018.	Poststrukturalizam/ postmodernizam Foucault: moć/diskurz/znanje Obilježja orijentalističkog diskurza (E. Said) Imagologija	V. Biti: "Poststrukturalizam" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> ) M. Foucault, "Poredak diskursa", u: <i>Znanje i moć</i> ; E. Said, "Uvod", u: <i>Orijentalizam</i> Davor Dukić, "O imagologiji", u: <i>Uvod u imagologiju</i>
16.	24.1.2017.	Sinteza (nadoknada izgubljenog 5. sata)	

Seminari			
Red. br.	Datum	Tematske cjeline	
1.	4.10.2017.	Dogovor u vezi studentskih seminarskih obveza: pisanje domaćih zadaća, izrada PPT prezentacije za usmeno izlaganje; podjela tema po skupinama i raspoređivanje studenata u tematske radne skupine koje će surađivati u pripremi usmenih izlaganja.	
2.	11.10.2017.	Epsko pjesništvo (Teme: Karakteristike epske poezije. Usmena epika i umjetnička epika. Homersko pitanje. Epsko pjesništvo u određenim književnopovijesnim razdobljima. Interpretacija pojedinih tekstova)	Studentska izlaganja
3.	18.10.2017.	Lirika (Teme: tradicionalne lirske vrste. Razlika epsko/lirsko pjesništvo. Lirsko pjesništvo u pojedinim književnopovijesnim razdobljima. Interpretacija izabranih opusa)	Studentska izlaganja
4.	25.10.2017.	Poetika (Teme: Aristotel, Horacije, Boileau, Castelvetro, Petrić...Razdobljanske poetike: klasicizam, romantizam, realizam)	Studentska izlaganja
5.	1.11.2017.		Studentska izlaganja
6.	15.11.2017.	Roman (Teme: Povijesna poetika romana. Teorije romana. Interpretacija pojedinih djela, opusa, žanrova...)	Studentska izlaganja
7.	22.11.2017.		Studentska izlaganja
8.	29.11.2017.	1. kolokvij	
9.	6.12.2017.	Jednostavni oblici (Teme: interpretacije bajke, basne, vica, anegdote na izabranim primjerima)	Studentska izlaganja
10.	13.12.2017.	Kratka priča, novela, pripovijetka (Teme: izabrani književni primjeri – interpretacija u kontekstu književne povijesti i teorije žanra)	Studentska izlaganja
11.	20.12.2017.	Putopisi, autobiografije, biografije i eseji (Teme: književnoteorijski okvir i interpretacija izabranih primjera)	Studentska izlaganja
12.	10.1.2018.	Recepcija (Teme: "književni uspjeh"; "povreda građanskog morala", "estetska i etička provokacija"; "umjetnička sloboda", "cenzura", "tržište i književnost"... Interpretacija određenih književnih tekstova i opusa. Prijedlozi: Aristofan, Villon, Držić, Shakespeare, Flaubert, Baudelaire, Joyce, Salinger, Rushdie, Houellebecq, Andrić, Aralica, Ugrešić, Jergović, Ferić, Olja Savičević Ivančević....)	Studentska izlaganja
13.	17.1.2018.		Studentska izlaganja
14.	17.1.2018.	2. kolokvij	
15.	24.1.2018.	Razgovor o rezultatima kolokvija i priprema za ispit. Usmeni kolokvij za studente koji su položili 2 pismena kolokvija	

Nastavnik:  
Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić