



<b>Studij:</b>	<b>Hrvatski jezik i književnost: diplomski</b>			<b>Godina studija:</b>	1.
<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta</b>			<b>ECTS</b>	<b>Semestar</b>
	<i>Svjetska književnost, mit i povijest u hrvatskoj drami druge polovice XX. st.</i> <i>/World Literature, Myth and History in the Croatian Dramatic Texts in the 2nd Half of the 20th Cent./</i>			5	1.
<b>Akadska godina:</b>	2018./19.	<b>Jezik izvođenja:</b>	hrvatski jezik (prema potrebi: engleski jezik)	<b>Razina ishoda učenja:</b>	6.
<b>Status predmeta</b> (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) obvezni B) izborni na Odjelu C) <u>izborni na Sveučilištu</u>				
<b>Preduvjet upisa:</b>					
<b>Nositelj:</b>	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica				
<b>Izvoditelj(i):</b>	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica / Marijana Roščić, prof.				
<b>Organizacija nastave:</b>	<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Vježbe</b>		
	30	15			
<b>Osiguranje kvalitete izvedbe nastave</b>	<i>Izvjешće o izvedenoj nastavi, studentske ankete</i>				

<b>Sadržaj i ciljevi kolegija</b>	<p>Ovaj dramatološko-književnokomparatistički kolegij problematizira sastavnice unutar hrvatskoga dramskog stvaralaštva druge polovice XX. st. koje predstavljaju odraz poetičkog utjecaja temeljena na stranoj književnosti, mitu/mitologiji te povijesnim događajima/osobama.</p> <p>Polazeći od ideje Julije Kristeve o tekstu kao poprištu “permutacije i transformacije” drugih tekstova, moguće je zaključiti da se tzv. pred-tekstovi - strukturirajući se u nove – „preiščitavaju, preakcentiraju, stapaju i premještaju“ (V. Biti). Takva je pojava razvidna u predmetnoj domaćoj dramskoj proizvodnji, poglavito u motrenom razdoblju.</p> <p>Budući da je ovdje riječ o aktivnom odnosu teksta kao mreže znakovnih sustava sa sustavima označiteljskih praksi njegove kulture, kolegij se temelji na odabranim primjerima koji služe kao pogodna ilustracija spomenute književno- ,odnosno poetičko-recepcijske pojave.</p> <p>Poznato je da u svjetskim književnostima a posebice drami oslanjanje na antički hipotekst kao i mitologiju nije dvadesetostoljetna odnosno postmodernistička invencija ili inovacija već mehanizam kontinuirano nazočan od srednjega vijeka, humanizma i renesanse, klasicizma itd. naovamo (u XX. st. glasovit je primjer</p>
-----------------------------------	--



Anouilhova *Antigona* iz četrdesetih godina). Na razini aktivnog odnosa između predteksta i na njemu nastalih književnih djela (hipertekstova, fenotekstova) moguće je u domaćoj književnosti izdvojiti skupinu dramskih tekstova iz druge polovice XX. st. kao korpus primjeren proučavanju rečene pojave. Izabrane drame (od Matkovićevih do Brumčeve radiodrame i dramske proizvodnje koja seže do početka XXI. st.) ovdje su shvaćene kao prostor na kojemu se križa i artikulira niz književnih, kulturnih, povijesnih i svjetonazorskih iskaza temeljenih na predtekstovima iz raznih razdoblja i prostora. Koji su poticaji unutar domaće književnosti stvaranju dramskih tekstova temeljenih na klasičnom predlošku, na mitu ili na priči o stvarnim/povijesnim osobama? Oni se nalaze, najjednostavnije rečeno, u slojevitim društvenim, povijesnim, političkim i svjetonazorskim okolnostima kakve su vladale u hrvatskom (kulturnom) prostoru u motrenom periodu.

Cilj je ovoga kolegija uputiti studente/ice na/u neodvojivost hrvatskoga dramskog korpusa (nastala tijekom druge polovice XX. st.) od njegova europskoga pa i svjetskog književnog konteksta pri čemu traganje za poticajima za nastanak novih (hiper)tekstova zalazi duboko u književnu povijest dosežući prostor starohebrejskog i antičkoga mita.

Obradom, analizom i tumačenjem dramskih tekstova studentu/studentici omogućava se prepoznati razne povijesno-dramatološke i poetičke pojave vezane za društveni kontekst u kojemu su tekstovi nastali (posebice imajući na umu razne ideološki obilježene okolnosti i situacije iz kojih dramsko djelo nerijetko izrasta ili je s njima povezano); student se uči razumijevanju kulturnoga pa i teatrološkoga konteksta (različitih čimbenika koji na razini „kulturnoga života doba“ utječu na prirodu dramskoga teksta i njegove izvedbe), te načinima preslikavanja izvantekstualnih odnosno izvanknjiževnih sastavnica u sam dramski tekst kao književni medij potencijalno izrazito moćnoga društvenog angažmana i utjecaja.

Zadaća je studenta/ice koji se priključi ovom kolegiju redovito pohađati predavanja te za ispit izabrati četiri dramska djela iz popisa predmetne literature (student/ica u dogovoru s profesorom može po svom nahođenju odabrati i dramski tekst koji nije na popisu a koji je relevantan za kolegij). Student/ica je dužan/na napisati seminarski rad na temu koju dogovara s nastavnikom; očekuje se da pritom poveže te interpretira primjer iz hrvatske dramske književnosti s nekim usporedivim iz strane dramske literature.

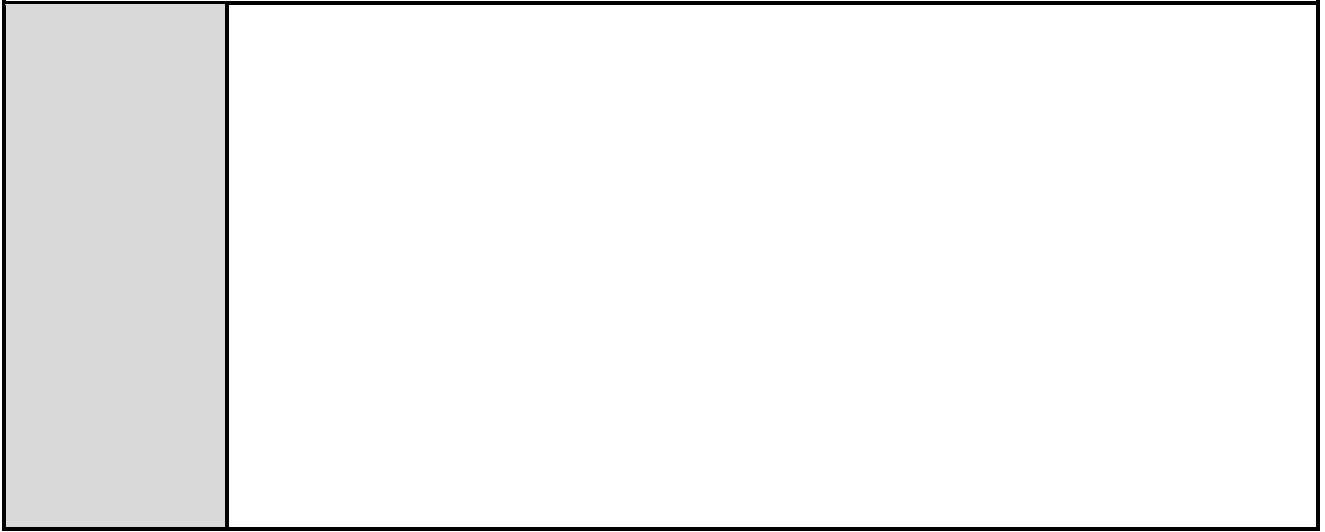
Napomena: od studenta/ice se pri uključivanju u kolegij očekuje temeljno poznavanje svjetske književnosti, povijesti civilizacije i teorije književnosti.



**SVEUČILIŠTE  
U ZADRU  
UNIVERSITY  
OF ZADAR**

**ODJEL ZA KROATISTIKU**  
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

<http://www.unizd.hr/>





Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja (i seminari)	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s građom i obvezama na kolegiju. Povijesni i kulturološki okviri hrvatske drame druge polovice XX. st.	2
2	Književnost druge polovice XX. st. u svijetu i Hrvatskoj. Neki fabularni obrasci građenja hrvatske drame u drugoj polovici XX. st.	2
3	Recepcija strane književnosti u hrvatskoj književnosti (kritika, prijevodi, poetika). Književnokomparatističke sastavnice književnostaralačke „posudbe”. Tematologija. Intertekstualnost. Citatnost.	2
4	Najave predmetne problematike u hrvatskoj drami u opusima Kalmana Mesarića i Radovana Ivšića (prva polovica XX. st.).	2
5	Primjeri isprepletanja mitskog/mitološkog, religijskog, povijesnog i političkog ( <i>Michelangelo Buonarotti, Kristofor Kolumbo, Aretej</i> ).	2
6	Matkovićeva trilogija <i>I bogovi pate</i> kao početak tzv. „hrvatske mitološke drame”.	2
7	Multikulturalnost i povratak nacionalnoj kulturnoj baštini (I. Slamnig, A. Šoljan).	2
8	Svjetska književnost u dramskom opusu I. Brešana.	2
9	Antička mitologija / povijest i suvremenost u dramskim primjerima T. P. Marovića.	2
10	Problematiziranje ideologije u drami (primjeri: <i>Ljestve Jakovljeve</i> V. Desnice i <i>Hrvatski Faust</i> S. Šnajdera)	2
11	Predmetna problematika na primjeru dramskoga stvaralaštva namijenjena odraslima Luka Paljetka.	2
12	Političko i polemičko u dramskom opusu I. Brešana, I. Kušana i I. Supeka.	2
13	Odras svjetske književnosti u dramskom opusu N. Fabrija i S. Šnajdera.	2
14	Elementi religijskog u hrvatskoj drami druge polovice XX. st.	2
15	Predmetne sastavnice u dramskom stvaralaštvu novijih hrvatskih dramatičarka/dramatičarki (M. Gavran, M. Brumec, L. Kaštelan, I. Sajko)	2

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvodni seminar. Upoznavanje studenata s radom na seminarima; upute. Provjera aktualnoga poznavanja građe. Rasprava.	1
2	Podjela i upute za izradu seminarskih zadaća; metodologija.	1



	Rasprava.	
3	Obrada tekstova: Beker: tematologija; Oraić-Tolić: intertekstualnost i autoreferencijalnost i druge studije.	1
4	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Mesarić, Ivšić)	1
5	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Krlježa)	1
6	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Matković)	1
7	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Slamnig, Šoljan).	1
8	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Brešan)	1
9	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Marović)	1
10	Prezentacija sem. radova i rasprava (Desnica).	1
11	Prezentacija sem. radova i rasprava (Paljetak).	1
12	Prezentacija sem. radova i rasprava (Gavran ili Sajko).	1
13	Prezentacija sem. radova i rasprava (drame po izboru studenata).	1
14	Prezentacija sem. radova i rasprava (drame po izboru studenata).	1
15	Prezentacija sem. radova i rasprava (drame po izboru studenata). Zaključak.	1

Literatura		<b>PRIMARNA LITERATURA (studenti od ponuđenih izabiru 4 dramska teksta!):</b>
	Obvezna:	<p>Brešan, Ivo (2003). Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, Zagreb: ABC naklada.</p> <p>Brešan, Ivo (1997). Julije Cezar u: Spletke, Zagreb: Naklada Društva hrvatskih književnika.</p> <p>Brumec, Mislav (2000). Francesca da Rimini, u: Početnica za kazališne amatere i zbornik igrokaza, prir. Miro Gavran, Zagreb, Edip, 2000. Ili (1999) u: Croatian Radio Plays in the 1990s, Zagreb: Croatian Radio Library.</p> <p>Brumec, Mislav (2000). Smrt Ligeje: horor-melodrama = The death of Ligeia : horor-melodrama; [prijevod na engl. Nina H. Kay Antoljak], Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO.</p> <p>Desnica, Vladan (2007). Ljestve Jakovljeve u: Sabrana djela Vladana Desnice, Zagreb: Prosvjeta.</p> <p>Fabrio, Nedjeljko (2007). Aluzivne drame, Zagreb: Profil.</p> <p>Gavran, Miro (2001). Odabrane drame, Zagreb: Mozaik knjiga.</p> <p>Ivšić, Radovan (1998). Kralj Gordogan u Teatar, Čakovec: Nakladni zavod Matice hrvatske.</p> <p>Kaštelan, Lada (1993), Pred vratima Hada: dramske preradbe Euripida, Zagreb: Durieux.</p> <p>Krlježa, Miroslav (1977). Aretej ili Legenda o svetoj Ancili, rajskoj ptici, Sarajevo-Zagreb,</p>



- Svjetlost-Školska knjiga; (1981). *Legende*, Sarajevo/Zagreb: Oslobođenje/Mladost.
- Kušan, Ivan (1995). *Svrha od slobode*. Drame, Zagreb: AGM.
- Marinković, Ranko (1988). *Glorija u: Glorija i druge drame*, Zagreb/Sarajevo: Globus/Svjetlost.
- Marović, Tonči Petrasov (1992). *Antigona, kraljica u Tebi; Temistoklo u: T. P. Marović, Odabrana djela II (Proza, drame)*, Split: Književni krug Split.
- Matković, Marijan (1962). *I bogovi pate (drame)* Zagreb: Zora.
- Paljetak, Luko, *Orfeuridika*, Zagreb, Forum, 39, 2000., 7-9.
- Paljetak, Luko (1997). *Poslije Hamleta*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada.
- Sajko, Ivana (2000). *Arhetip: Medeja - Monolog za ženu koja ponekad govori. ?*
- Sajko, Ivana (2004; nap. 2003). *Žena-bomba*, Zagreb: Meandar.
- Slamnig, Ivan (1987). *Firentinski capriccio: jedanaest radio-drama*, Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
- Supek, Ivan (1971). *Heretik, u: Ivan Supek, Drame*, Zagreb: Matica hrvatska. (Prvotisak Zagreb: Rad JAZU, 353, 1968.)
- Šarić, Lana (2006). *Ifigenija: prema motivima Euripidove Ifigenije u Aulidi*. Zagreb: Kazalište Mala scena.
- Šnajder, Slobodan (1982). *Hrvatski Faust*, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost.; *Neki Jona. Starozavjetna legenda po novozavjetnom apokrifu, u: S. Šnajder, Kamov: legende oko freske*, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1978. (prvi tisak u Pitanja, sv. 44/45, 1973.)
- Šoljan, Antun (1970). *Dioklecijanova palača, u: Antun Šoljan, Devet drama*, Zagreb: Matica hrvatska.
- Šoljan, Antun (1987). *Romanca o tri ljubavi, u: Izabrana djela, I, ur. Pero Budak*, Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske.
- SEKUNDARNA LITERATURA:**
- Obvezna:**
- Adams Leeming, David (1992). *The World of Myth*, New York/Oxford: Oxford University press.
- Aristotel „O pjesničkom umijeću” u: *Povijest književnih teorija (od antike do karja devetnaestog stoljeća)* (1979. i dalje). Prir. M. Beker, Zagreb: SNL.
- Beker, Miroslav (1995). *Uvod u komparativnu književnost*, Zagreb: Školska knjiga.
- D’Amico, Silvio (1972). *Povijest dramskog teatra*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. /odabrana poglavlja/
- Graves, Robert (2003). *Grčki mitovi*. Prev. Ana Luketina, Zagreb: CID-Nova./odabrana poglavlja/
- Graves, R. – Patai, R. (1969). *Hebrejski mitovi*, Zagreb: Naprijed. /odabrana poglavlja/
- Intertekstualnost & autoreferencijalnost, (zbornik) (1993). Ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb. /odabrani tekstovi/



- Mannheim, Karl (2007). *Ideologija i utopija*, Zagreb: Naklada Jesenski Turk/Hrvatsko sociološko društvo. /odabrani ulomci/
- Mišković, Grgo i Peričić, Helena (2009). „Hrvatska religijska drama u mediteranskom kulturnom prostoru: književnost i politika u XX. st“, *Zadarski filološki dani*, 3, 2009., 159-177.
- Mišković, Grgo i Peričić, Helena (2010). „Hrvatska drama s religijskim elementima u radoblju komunizma. Književnost i društvo u drugoj polovici 20. stoljeća“. *Krležini dani u Osijeku 2009 („Hrvatska drama i kazalište i društvo“)*, prir. B. Hećimović, Zagreb - Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/ Odsjek za povijest hrvatskog kazališta/HNK Osijek / FF Osijek, 2010., 162-177.
- Mrduljaš, Igor (1997). *Dramski vodič: Od Vojnovića do Matišića (hrvatska dramatika 20. stoljeća)*, Zagreb: AGM, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa.
- Peričić, Helena (2008). *Tekst, izvedba, odjek*, Zagreb: Erasmus naklada./odabrana poglavlja/
- Peričić, Helena (2011). *Deset drskih studija*, Split: Naklada Bošković. /odabrana poglavlja/
- Peričić, Helena (2008). „Metaliterarnost i multikulturalnost hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća“, *Metaliterariness and Multiculturalism in Croatian Drama from the Second Part of the 20th Century*, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, zbornik radova X., Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti, /Tekstovi nastali povodom 50 godina Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1956.-2006.)/, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2008., 447-459.
- Peričić, Helena (2012). „Povijesno-metonimijski aspekt hrvatske drame druge polovice XX. st.“, *Forum*, Zagreb, HAZU, knj. 84, 51, 2012., 4-6, 590-603.
- Peričić, Helena (2014). „Ispisati istinu umjesto povijesti(Otpor ideološkom u izboru hrvatskih drama iz druge polovice XX. st.)“ /*Writing the Truth instead of History: Resistance to Ideology in some Croatian Plays in the Second Half of the 20th Century*/, *Poznańskie Studia Slawistyczne (Dysydcency, kontestatorzy, kultura oporu i współczesność)*, nr 6/2014, ed. Joanna Brodniewicz et al., Instytut Filologii Słowiańskiej UAM Poznan, 185-203.
- Peričić, Helena i Roščić, Marijana (2014). „Neki obrasci artikuliranja političkog i polemičkog u hrvatskoj drami druge polovice 20. st.“ *Krležini dani u Osijeku (Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu)*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb/ Osijek, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb/ Hrvatsko narodno kazalište – Osijek/ Filozofski fakultet – Osijek, 175-186.
- Peričić, Helena (2015). „Prošlost – sadašnjost – budućnost: neke asocijacije nad Krležinim prometejskim dramama“ / *Past – Present – Future: Some Associations over Krleža's Plays*/; *Dani Hvarskog kazališta („Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju“)*, HAZU/ Književni krug Split, Zagreb/Split, 2015, 267-282.
- Peričić, Helena (2016). “Some Elements of Greek Mythology and History in Croatian Drama (T. P. Marović and M. Gavran)” /*Neki elementi grčke mitologije i povijesti u hrvatskoj drami* (T. March 2016. Org. by all ATINER’s /: <http://www.atiner.gr/papers/MDT2016-1961.pdf>
- Robinson, H. S. (1976). *Mitovi i legende svih naroda*, Beograd: Rad.



		<p>Selenić, Slobodan (1971). <i>Dramski pravci XX veka</i>, Beograd: Umetnička akademija u Beogradu. /<i>odabrani ulomci</i>/</p> <p>Senker, Boris (2001). <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio, 1941.-1995.</i>, Zagreb: Disput.</p> <p>Solar, Milivoj (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing.</p>
<b>Dopunska:</b>		<p>Bakija, Katja, <i>Dramsko stvaralaštvo Luka Paljetka, u: Krležini dani u Osijeku 1999. (Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost) /zbornik/, prir. B. Hećimović, Zagreb/Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet - Osijek, 2000., 181-185.</i></p> <p>Beker, Miroslav (1986). <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</p> <p>Biti, Vladimir (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Davis, Walter A. (2007). <i>Art and Politics: Psychoanalysis, ideology, theatre</i>, London: Puluto Press (internetsko izdanje)</p> <p>Damrosch, David (2003). <i>What is World Literature?</i>, USA, New Jersey: Princeton.</p> <p>Duhovski, Darko (2005). <i>Povijest Srednje i Jugoistočne Europe 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb: Alinea.</p> <p>(Merriam-Webster's) <i>Encyclopedia of Literature</i> (1995), Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, Incorporated, Publishers.</p> <p>Freud, Sigmund (1969). <i>Iz kulture i umetnosti</i>, Beograd: Matica srpska. /<i>odabrani ulomci</i>/</p> <p>Frangeš, Ivo (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske ; Ljubljana : Cankarjeva založba; Zagreb : Grafički zavod Hrvatske.</p> <p>Frye, Northrop (1979). <i>Anatomija kritike</i>, Zagreb: Naprijed.</p> <p>Glušćević, Zoran (1970). <i>Mit, književnost, otuđenje</i>, Beograd: Vuk Karadžić.</p> <p>Hartnoll, Phyllis (1991). <i>The Theatre, A Concise History</i>, revised edition, London – New York: Thames and Hudson.</p> <p>Hassan, Ihab (1992). <i>Komadanje Orfeja</i>, Zagreb: Globus.</p> <p>Jelčić, Dubravko (1997). <i>Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne</i>, Zagreb: Naklada Pavičić.</p> <p>Košutić-Brozović, Nevenka (1994.-). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Lacan, Jacques (1986). <i>Četiri temeljna pojma psihoanalize</i>, Zagreb: Naprijed.</p> <p>Lachmann, Renate (2002). <i>Phantasia/memoria/rhetorica, prir. V. Biti</i>, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p><i>Leksikon stranih pisaca</i> (2001). Gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb, Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Matijašević, Željka (2006). <i>Stukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan</i>, Zagreb: AGM.</p> <p>Mesarić Ka (2003). <i>Kozmički žongleri; Čovjek ne će da umre, priredio L. Paljetak</i>. Zagreb: Ex libris.</p> <p>Zagreb: Ex libris.</p> <p>Nankov, Nikita (2004). <i>Postmodernizam i kulturni izazovi, s engl. prev. Marija Paprašarovski</i>, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.</p> <p>Nietzsche, Friedrich W. (1997). <i>Rođenje tragedije</i>, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Nikčević, Sanja (2005). <i>Nova europska drama“ ili velika obmana</i>, Zagreb: Meandar.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov (2003). <i>Povijest hrvatske književnosti: od Bašćanske ploče do danas</i>, Zagreb:Golden marketing.</p> <p>O'Brien, Conor Cruise (1976). <i>Writers and Politics: Essays and Criticism</i>, USA: Penguin.</p>





	<p>Oraić Tolić, Dubravka (1990). Teorija citatnosti, Zagreb: GZH.</p> <p>Peričić, Helena (2001). „Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle“, u: Krležini dani u Osijeku 2000. (Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija), I.dio, zbornik, prir. B. Hećimović, Zagreb/Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet – Osijek, 2001., 267-276.</p> <p>Peričić, Helena (2011). “Multiculturalism and the Return to Tradition. Elements of the Literatures in English in the Works of Some Postmodern Croatian Playwrights: Slamnig – Šoljan – Paljetak”, Identities in Transition in the English-Speaking World, ed. By Nicoletta Vasta et. al., Udine, Forum, 2011, 251-260.</p> <p>Povijest svjetske književnosti (u osam knjiga) (1977.-), ur. F. Čale et. Al., Zagreb: Mladost.</p> <p>Pichois – Rousseau (1973). Komparativna književnost, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Roberts, J. M. (2002), Povijest Europe, Zagreb: AGM.</p> <p>Solar, Milivoj (1981). “Teorija recepcije i problem konteksta”, u: Smrt Sancha Panze, Zagreb: NZMH.</p> <p>Solar, Milivoj (2005). Retorika postmoderne, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Solar, Milivoj (1997). Suvremena svjetska književnost, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Stamać, Ante (2005. Zapravo, Šoljan, Zagreb: DHK.</p> <p>Supek, Rudi (1996). Modernizam i postmodernizam, Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Surio, Etjen /Souriau, Etienne/ (1982). Dvesta hiljada dramskih situacija, prev. Mira Vuković, Beograd: Nolit.</p> <p>Szondi, P. (2000) Teorija moderne drame 1880-1950, prev. I. Katić, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO.</p> <p>Vončina, Nikola /prir./ (1998). Antologija hrvatske radiodrame, Zagreb : Naklada Društva hrvatskih književnika</p> <p>Vončina, Nikola ( 2006). Doba „krugovaša“: ljetopis hrvatske radiodrame od 1964.do 1968. Zagreb: Hrvatski radio.</p> <p>Vončina, Nikola, “Od 'Kneza' do 'Firentinskog capriccia’”, Republika, Zagreb: DHK, 61, 2005., 11, 62-74.</p> <p>Williams, R. /Vilijams/ (1979), Od Ibzena do Brehta, prev. M. Frajnd, Beograd: Nolit.</p> <p>Žmegač, Viktor (1994). Književnost i filozofija povijesti. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo (odabrana poglavlja)</p> <p><b>Književna smotra (časopis).</b> Zagreb: HFD.</p>
<b>Pripremni materijali:</b>	Fotokopije predmetnih tekstova i ulomaka, <i>Power Point</i>

### Nastavne metode i način izvođenja predmeta

Predavanja i seminari. Frontalni rad, grupni rad, insert-metoda čitanja/interpretiranja ulomaka književnih tekstova, terenska nastava. U sklopu seminara studenti izlažu nastavnim jedinicama odgovarajuće i odabrane seminarske radove (Moguće *Power Point* prezentacije vezane za odabrane tematske jedinice; predočavanje i interpretacija odabranih kraćih cjelovitih tekstova i ulomaka)

### Izračun ECTS bodova

**NAPOMENA:** Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati

Raspodjela ECTS bodova prema	Pohađanje nastave	0.5	Praktični rad		Kolokvij	
------------------------------	-------------------	-----	---------------	--	----------	--



studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Priprema za predavanje	0.5	Referat		Pismeni ispit	
	Domaće zadaće	0.5	Seminarski rad	1.5	Usmeni ispit*	2
	Istraživanje		Esej		<i>(Ostalo upisati)</i>	
	Eksperimentalni rad		Projekt		<i>(Ostalo upisati)</i>	

<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme;</li> <li>- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;</li> <li>- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;</li> <li>- interpretirati književne tekstove;</li> <li>- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;</li> <li>- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;</li> <li>- utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;</li> <li>- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.</li> </ul>

### Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

**NAPOMENA:** Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
-----------------------	----------------------------------	---------------------------------

\* Svi studenti - kako oni koji su oslobođeni pismenog ispita tako oni koji to nisu – moraju položiti usmeni dio ispita.



Priprema za predavanje	1	10%
Aktivnost na predavanjima	1	10%
Domaće zadaće	1	10%
Esej		
Seminarski rad	1	20%
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*		
Pismeni ispit		
Usmeni ispit (final exam)	1	50%
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>
<b>Formiranje ocjene</b>	<b>U postotku (od – do)</b>	<b>Ocjena</b>
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 61 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

<b>Obveze studenata</b>	<b>Nazočnost nastavi (u postotcima)</b>		
	<b>Oblik nastave</b>	<b>Redovni studenti</b>	<b>Izvanredni studenti</b>
	<b>Predavanja</b>	60	
	<b>Seminari</b>	70	
	<b>Evidencija nazočnosti</b>	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	<b>Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):</b>		
	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima, izrada seminarskog rada (potrebno poslati minimalno sedam dana prije ispitnog roka za koji se student/ica prijavljuje).		
<b>Raspored održavanja kolokvija i ispita</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>redni broj kolokvija</b>	<b>tjedan nastave</b>	



<b>Ispiti</b>	<b>rokovi</b>	<b>vrsta ispita</b>	<b>datum održavanja ispita</b>
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	veljača
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	veljača
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
usmeni			
Jesenski (I. termin)	pismeni		
	usmeni	rujan	
Jesenski (II. termin)	pismeni		
	usmeni	rujan	

<b>Konzultacije</b>	
<b>dan u tjednu</b>	<b>vrijeme održavanja</b>
Prof. dr. sc. H. Peričić - utorkom	neposredno prije i nakon predavanja
Marijana Roščić, prof. – utorkom	neposredno prije i nakon seminara
<b>Kontakt informacije</b>	
hpericic@gmail.com marijana.rosic@gmail.com	

PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI  
RAZINE ISHODA UČENJA



1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOS PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA POSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)