

<b>Studij</b>	<b>Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)</b>		
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Suvremena hrvatska proza</b>		
<b>Status kolegija</b>	<b>obvezni</b>		
<b>Godina</b>	II.	<b>Semestar</b>	III.
<b>ECTS</b>	5		
<b>Nastavnici i/ili suradnici</b>	prof. dr. sc. Zvezdana Rados doc. dr. sc. Sanja Knežević		
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <p>Studenti će se osposobiti za produbljeniji žanrovski pristup jednom segmentu hrvatske književnosti – njezinim suvremenim proznim žanrovima i poetičkim modelima; cjelovitije će upoznati i razumijevati dominantne paradigme i tipove proznoga diskursa te pojedine prozaike i njihova djela.</p>		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Studenti trebaju položiti uvjetne ispite predviđene programom studija.		
<b>Sadržaj</b>	<p>Stilska i žanrovska raznolikost suvremene hrvatske proze (posebice romana), od njezinih naslijeđenih tradicionalnih realističkih struktura preko modernoga egzistencijalističkog romana i proze u trapericama do fantastične proze i novopovijesnog romana te proze novoga vala, ženskoga pisma, ratnoga pisma i putopisa.</p> <p><u>Autori i djela:</u> Vjekoslav Kaleb (<i>Divota prašine*</i>; <i>Na kamenju</i> – pet novela po izboru), Mirko Božić (<i>Kurlani*</i> / <i>Neisplakani</i>), Novak Simić (<i>Braća i kumiri</i>), Ivan Raos (<i>Prosjaci &amp; sinovi</i>); Petar Šegedin (<i>Djeca božja*</i>), Vladan Desnica (<i>Zimsko ljetovanje, Proljeća Ivana Galeba*</i>), Slobodan Novak (<i>Izgubljeni zavičaj, Mirisi, zlato i tamjan*</i>; dvije novele po izboru), Krsto Špoljar (<i>Gvožđe i lovor</i>), Živko Jeličić (<i>Staklenko</i>); Ranko Marinković (<i>Kiklop*</i>, <i>Zajednička kupka; Proze i Ruke</i> – pet novela po izboru); Matko Peić (<i>Skitnje</i>), Joža Horvat (<i>Besa</i>); Antun Šoljan (<i>Izdajice, Kratki izlet*</i>), Ivan Slamnig (<i>Bolja polovica hrabrosti*</i>), Zvonimir Majdak (<i>Kužiš, stari moj</i>); Goran Tribuson (<i>Zavjera kartografa, Praška smrt</i> – tri fantastične priče po izboru), Stjepan Čuić (<i>Staljinova slika i druge priče</i> – tri priče po izboru), Pavao Pavličić (<i>Koraljna vrata</i>), Zoran Ferić (<i>Anđeo u ofsajdu</i> – tri priče po izboru); Ivan Aralica (<i>Psi u trgovištu*</i>, <i>Put bez sna / Duše robova</i>), Nedjeljko Fabrio (<i>Vježbanje života*</i> / <i>Berenikina kosa</i>; dvije fantastične priče po izboru); Irena Vrkljan (<i>Svila, škare</i>), Dubravka Ugrešić (<i>Štefica Cvek u raljama života</i>), Višnja Stahuljak (<i>Sjećanja</i>); Tomislav Marijan Bilosnić (<i>Listopad</i>), Ratko Cvetnić (<i>Kratki izlet:</i></p>		

	<i>Zapisi iz Domovinskog rata.</i>
<b>Ispitna literatura</b>	Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 2000. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i> , Zagreb, 1996.; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i> , Zagreb, 2003.; Branimir Donat, <i>Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli</i> , Zagreb, 1971.; Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb, 1983.; Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari</i> , Zagreb, 2000.; <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , tematski broj časopisa <i>Kritika</i> , 1970, br. 15.
<b>Dopunska literatura</b>	Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i> , Zagreb, 1978.; Velimir Visković, <i>Mlada proza</i> , Zagreb, 1983.; Velimir Visković, <i>Pozicija kritičara</i> , Zagreb, 1988.; Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i> , Zagreb, 1990.; Zdravko Zima, <i>Zvezdana prašina</i> , Zagreb, 1990.; Igor Mandić, <i>Romani krize</i> , Zagreb, 1991.; Igor Mandić, <i>Književno (ST)ratište</i> , Zagreb, 1992.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; <i>Intertekstualnost &amp; intermedijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1988.; <i>Intertekstualnost &amp; autoreferencijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1993.; Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela: interpretacije</i> , Zagreb, 1998.; Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i> , Zagreb, 2001.; Helena Sabljčić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i> , Zagreb, 2002.; <i>Suvremena hrvatska proza</i> , (izbor), <i>Kolo</i> , br. 3, 2004.; Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše (antologija suvremene hrvatske proze)</i> , Zagreb, 2007.
<b>Oblici provođenja nastave</b>	predavanja, seminari, konzultacije
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
<b>Jezik poduke</b>	Hrvatski
<b>Način praćenja kvalitete</b>	studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

**IZVEDBENI PROGRAM  
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

PREDAVANJA	TERMIN	utorak, 10-12 sati
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorak, 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	srijeda, 8-10 sati
	Prostorija	241
	Konzultacije	srijeda, 10-11 sati
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Uvod u neomodernu i postmodernu prozu
2. tjedan	2	Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa i dr.)
3. tjedan	2	Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)
4. tjedan	2	Proza Slobodana Novaka
5. tjedan	2	Proza Krste Špoljara
6. tjedan	2	Novelistika Ranka Marinkovića
7. tjedan	2	Romani Ranka Marinkovića
8. tjedan	2	Novi egzistencijalizam i proza u trapericama (A. Šoljan, I. Slamnig, Z. Majdak)
9. tjedan	2	Fantastična proza (generacija fantastičara; G. Tribuson)
10. tjedan	2	Suvremena hrvatska novela i kratka priča (pregled; Z. Ferić)
11. tjedan	2	Hrvatski novopovijesni roman (pregled; I. Aralica)
12. tjedan	2	Proza Nedjeljka Fabrija
13. tjedan	2	Žensko pismo u suvremenoj hrvatskoj književnosti (pregled; I. Vrkljan)
14. tjedan	2	Ratno pismo u suvremenoj hrvatskoj prozi (pregled; R. Cvetnić)
15. tjedan	2	Suvremena hrvatska putopisna proza (pregled; M. Peić)

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	literatura, silabus, teme za seminar
2. tjedan	2	Novak Simić, <i>Braća i kumiri</i>
3. tjedan	2	Ivan Raos, <i>Prosjaci &amp; sinovi</i>
4. tjedan	2	Petar Šegedin, <i>Djeca božja</i>
5. tjedan	2	Živko Jeličić, <i>Staklenko</i>
6. tjedan	2	Ranko Marinković, zbirka novela <i>Ruke</i>
7. tjedan	2	Ranko Marinković, <i>Kiklop</i>
8. tjedan	2	Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> ; Zvonimir Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i>
9. tjedan	2	<b>Kolokvij</b> Pavao Pavličić, <i>Koraljna vrata</i>
10. tjedan	2	Stjepan Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i>
11. tjedan	2	Ivan Aralica, <i>Put bez sna / Duše robova</i>
12. tjedan	2	Nedjeljko Fabrijo, <i>Vježbanje života / Berenikina kosa</i>
13. tjedan	2	Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i> ; Višnja Stahuljak, <i>Sjećanja</i>
14. tjedan	2	T. M. Bilosnić, <i>Listopad</i> ; R. Cvetnić, <i>Kratki izlet: zapisi iz Domovinskog rata</i>
15. tjedan	2	Joža Horvat, <i>Besa</i> <b>Kolokvij</b>



#### UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
<p>Da bi pristupili ispitu iz kolegija <b>Suvremena hrvatska proza</b> studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad.</p> <p>Termini ispita: <b>zimski ispitni rok, absolventski ispitni rokovi u ožujku i travnju, rujanski ispitni rok</b></p>

# SUVREMENA HRVATSKA PROZA

(s i l a b u s)

1. tjedan  
P - Uvod u neomodernu i postmodernu prozu  
S – literatura, silabus, teme za seminar
2. tjedan  
P – Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa i dr.)  
S – Novak Simić, „Braća i kumiri“
3. S – I. Raos, „Prosjaci & sinovi”  
P - Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)
4. tjedan  
S – P. Šegedin, „Djeca božja“  
P – Proza Krste Špoljara
5. tjedan  
P- Proza Slobodana Novaka  
S – Živko Jeličić, „Staklenko”
6. tjedan  
P – Romani R. Marinkovića  
S – R. Marinković, „Kiklop”
7. tjedan  
P – Novelistika R. Marinkovića  
S – R. Marinković, zbirka novela „Ruke“
8. tjedan  
P – Novi egzistencijalizam i proza u trapericama (Šoljan, Slamnig, Majdak)  
S – I. Slamnig, „Bolja polovica hrabrosti”; Z. Majdak, „Kužiš, stari moj”

---

9. tjedan  
P – Fantastična proza (generacija fantastičara; G. Tribuson)

S – P. Pavličić, “Koraljna vrata”  
**kolokvij**

10. tjedan

P – Suvremena hrvatska novela i kratka priča (pregled; Z. Ferić)  
S – S. Čuić, “Staljinova slika i druge priče”

11. tjedan

P – (Novo)povijesni roman (pregled; I. Aralica)  
S – I. Aralica, “Put bez sna” / “Duše robova”

12. tjedan

P – Romani N. Fabrija  
S – N. Fabrio, “Vježbanje života”

13. tjedan

P – Žensko pismo u suvremenoj hrvatskoj književnosti (pregled; I. Vrkljan)  
S – D. Ugrešić, “Štefica Cvek u raljama života”; V. Stahuljak, “Sjećanja”

14. tjedan

P – Ratno pismo u suvremenoj hrvatskoj prozi (pregled; R. Cvetnić)  
S – T. M. Bilosnić, “Listopad” / R. Cvetnić, “Kratki izlet: zapisi iz domovinskog rata”

15. tjedan

P – Suvremena hrvatska putopisna proza (pregled; M. Peić)  
S – J. Horvat, “Besa”  
**kolokvij**

---