

| | | | | |
|--|--|---------------|-------------|-------------|
| Naziv studija | Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski) | | | |
| Naziv kolegija | Teorija čitanja i razvoj čitateljskih kompetencija djece i mladih | | | |
| Status kolegija | Izborni na razini Odjela i Sveučilišta | | | |
| Godina | 2. | Semestar | III. | |
| ECTS bodovi | 3 | | | |
| Nastavnik | Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić | | | |
| e-mail | klevac@unizd.hr | | | |
| vrijeme konzultacija | Prema dogovoru sa studentima. | | | |
| Suradnik / asistent | - | | | |
| e-mail | - | | | |
| vrijeme konzultacija | - | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | Odjel za kroatistiku i Dječji Odjel Gradske knjižnice Zadar | | | |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanja, seminari, suradnja u književnoj animaciji djece i mladih u Gradskoj knjižnici Zadar, e-kolegij | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 1+1 | | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | Usmeni ispit, izvješće o suradnji u knjižnici, vođenje radionice književne animacije (u sklopu seminara) | | | |
| Početak nastave | Završetak nastave | | | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| | veljača 2018. | veljača 2018. | rujan 2018. | rujan 2018. |
| Ishodi učenja | <p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabrojati vrste čitanja i tipove čitatelja - prepoznavati čitateljske tipove u praksi - preporučiti knjigu djetetu ili adolescentu u skladu s trenutkom njegovog individualnog estetsko-literarnog razvoja - voditi radionicu književne animacije djece i mladih | | | |
| Preduvjeti za upis | | | | |
| Sadržaj kolegija | <p>S obzirom na izrazitu aktualnost potrebe za poticanjem razvoja čitateljskih kompetencija djece i mladih (koja je sastavni dio kurikularne reforme obrazovanja u RH), kolegij osvještuje problematiku čitanja u 21. stoljeću te osposobljava prvostupnike hrvatskoga jezika i književnosti (ali i drugih filoloških smjerova) za različite oblike literarne animacije djece i mladih.</p> <p>Teoretski dio kolegija uvodi studente u istraživanja čitanja kao specifične ljudske aktivnosti te u stupnjeve razvoja čitateljskih kompetencija što su se još tijekom 20. st. počeli spoznavati kao procesi neodvojivi od razvoja cjelokupne ličnosti pojedinca. Nove spoznaje o psihološkim i društvenim činiteljima koji oblikuju čitatelja i njegova očekivanja izvršile su utjecaj i na dio književne teorije koji se bavi čitateljevim razumijevanjem književnog teksta. Fenomenološka kritika (Ingaarden), a osobito teorija recepcije (H. R. Jauss i W. Iser) posredno je utjecala i na pristup djetetu čitatelju. Vodeći se njezinim spoznajama, studenti dobivaju uvid u dijete – čitatelja (teoretski i praktično, suradnjom u književnoj animaciji djece i mladih na Dječjem odjelu Gradske knjižnice Zadar), njegove objektivne mogućnosti doživljaja književnog teksta s obzirom na životno i čitateljsko iskustvo koje ima u pojedinim fazama svojeg literarno-estetskog razvoja, a u skladu s kojima bira sadržaje za čitanje, bilo književne ili neknjiževne.</p> | | | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Studenti dobivaju znanja o interdisciplinarnosti pristupa razvoju čitateljske vještine (sa stajališta pedagogije, psihologije, teorije književnosti, lingvistike, kulture, itd.) budući da ona uvelike ovisi o individualnom stupnju postignutih kognitivnih, socijalnih i emocionalnih vještina.</p> <p>Teme: Čitanje kao sposobnost dešifriranja dogovorenog sustava znakova i shvaćanja poruke koju oni nose. Čitanje kao djelatnost (odabiranje i sustvaranje teksta, a ne samo pasivno primanje.) Interpretacija teksta kao sustvaranje. Interakcija teksta i čitatelja, sjedinjenje znanja, iskustva, činjenica i spoznaja. Autor i čitatelj - pripadnici iste interpretativne zajednice. Čitatelj kao predmet istraživanja književne teorije u 20. stoljeću. Dijete-čitatelj. Prikaz najvažnijih istraživanja razvoja čitanja, vrsta čitanja i tipologije čitatelja. Vrste čitanja prema Hansu E. Giehrlu: informacijsko, evazivno, kognitivno i literarno. Literarno i neliterarno čitanje. Pragmatično i literarno-estetsko čitanje i njihovi stupnjevi. Funkcionalno-pragmatični čitatelj. Emocionalno-fantastički čitatelj. Racionalno-intelektualni čitatelj. Literarni čitatelj. Pet Giehrlovih faza literarno-estetskog razvoja. Razvoj čitanja prema Charlotte Bühler, Susanne Engelmann, Elisabeth Schliebe-Lippert . Mijenjanje interesa za pojedine književne vrste prema dobi. Dijete – čitatelj i stvaratelj literarnog teksta. Neknjiževni tekstovi i čitateljske kompetencije.</p> |
| <p>Obvezna literatura</p> | <p>Grosman, Meta, <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i>, Zagreb, 2010.</p> <p>Antoine Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192.</p> <p>Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, <i>Umjetnost i dijete</i>, 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123.</p> <p>Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, <i>Umjetnost i dijete</i>, 4/1991, Zagreb, str. 175–193.</p> |
| <p>Dopunska literatura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Škopljanac, Lovro. <i>Književnost kao prisjećanje: Što pamte čitatelji</i>. Naklada Ljevak, Zagreb, 2014. • Visinko, Karol. <i>Čitanje, poučavanje i učenje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2014. • Pšihistal, Ružica, O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja, u: <i>Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova</i>. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/06.html • Eco, Umberto, Model čitatelja, u: <i>Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i javni život</i>, God.44 (1988), 9/10., str. 92-105 • Bruno Bettelheim, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Roditeljska biblioteka, Rijeka, 2000. • Peti-Stantić, Anita – Stantić, Mirta, Užitak čitanja, intelektualna |

razbibriga i/ili intelektualna potreba, u: *Čitanje – obaveza ili užitak* (prir. R. Javor) Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2009.

- Culler, Jonathan, *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001.
- Manguel, Alberto, *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
- Kolić-Vehovec, Svjetlana, Kognitivni i metakognitivni aspekti čitanja, u: *Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova*. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: <http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/04.html>
- Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, 1999. Poglavlja:
 - Estetika recepcije – Hans Robert Jauss, *Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti*, str. 281-301. - Wolfgang Iser, *Čitateljeva uloga u Fieldingovu Josephu Andrews*, str. 302.-317.
- Iser, Wolfgang, *Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup*, u: Lešić, Zdenko ur. *Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka*, Sarajevo, 2003.
- Stanley F. Fish, *Objašnjavajući Variorum*, 318.-329.
- Stričević, Ivanka, *Čitanje u kontekstu školskih i narodnih knjižnica: uloga knjižnica u poticanju funkcionalnog čitanja i čitanja iz užitka*, *Čitanje – obaveza ili užitak*, Zagreb, 2009, str. 41–49.
- Hranjec, Stjepan. *Pregled hrvatske dječje književnosti*. Zagreb, 2006.
- *Kako razvijati kulturu čitanja: zbornik radova sa savjetovanja Kako razvijati kulturu čitanja održanog u Zagrebu 28. travnja 1998. / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1999.*
- Tkalec, Gordana, [Primjenjivost teorije recepcije na medij interneta](#), *Fluminensia*, 2/2010, Rijeka, str. 69–81.
- Jadranka Nemeth-Jajić, *Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika*, <http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/11.html>
- Kuvač-Levačić, Kornelija, *Razvoj i vrste čitanja, tipologija čitatelja s obzirom na čitanje „neknjiževnih“ tekstova*, u: *Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova*. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013. <http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/03.html>
- Kuvač-Levačić, Kornelija, *Prilog istraživanju literarnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadra i Zadarske županije. U: *Dijete i estetski izričaji. Zbornik radova s**

| | |
|--------------------|--|
| | <p><i>Međunarodnoga znanstvenoga skupa Dijete i estetski izričaji održanoga u Zadru 13. i 14. svibnja 2011. / Bacalja, Robert, Ivon, Katarina (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru, 2014. 161-184</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuvač-Levačić, Kornelija, Modeli poticanja kreativnosti učenika u aktualnim osnovnoškolskim udžbenicima hrvatskog jezika i književnosti, u: <i>MEDNARODNA konferenca EDUvision (2013 ; Ljubljana) Sodobni pristopi poučavanja prihajajočih generacij / Orel, Mojca (ur.). - Ljubljana : El. knjiga. - Polhov Gradec , 2013. 296-305 (ISBN: 978-961-93189-8-0). http://http://eduvision.si/Content/Docs/Zbornik%20prispevkov%20EDUvision%202013_splet.pdf</i> • Andrijana Kos-Lajtman, Recepcija autobiografske hrvatske dječje književnosti kod čitatelja starije osnovnoškolske dobi, na: https://bib.irb.hr/datoteka/525090.kos_lajtman_autobiografski_diskurs_djecje_knjizevnosti.pdf • Ljiljana Marks, O bajci nekoć i danas, u: <i>Izazov tradicijske kulture: Svečani zbornik za Zoricu Vitez, Zagreb, 2009.</i> • Jurdana, Vjekoslava, Lektira u 6. i 8. razredu osnovne škole (Istraživanje čitalačkih stavova i interesa učenika), u: <i>Metodika, Vol. 6, br. 2., Učiteljski fakultet, Zagreb, 2005.</i> • Stokmans, Mia, J. W. 1999. „Reading attitude and its effect on leisure time reading“. <i>Poetics, 26</i>, http://uhl2332k28abuzarman.wikispaces.com/file/view/Reading+attitude+and+its+effect+on+leisure+time+reading.pdf • Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>, Zagreb, 1991. • Tomašević, Nives, Istraživanje stajališta o čitanju i njihov utjecaj na nakladništvo, <i>Libellarium 1–2</i>, 2008, str. 221–242. • Laszlo, Marija, Informacijsko čitanje u nastavi jezika i književnosti, u: <i>Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova.</i> (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/07.html • Stevanović, Marko. <i>Kreatologija. Znanost o stvaralaštvu.</i> Vrtić-škola-fakultet. Rijeka, 2000. • Zimmermann, Susan, Chryse Hutchins. 7 ključeva čitanja s razumijevanjem : kako pomoći djeci da čitaju i razumiju pročitano. Ostvarenje, Buševac, 2009. |
| Internetski izvori | <p>https://www.teachingenglish.org.uk/article/theories-reading</p> <p>http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/index.html</p> <p>http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/critical_defi</p> |

| | |
|--|---|
| | ne/crit_reader.html |
| Način praćenja kvalitete | Studentska i kolegijalna evaluacija |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Nazočnost na predavanjima i seminarima 70%, izvršeni zadatci (radionica književne animacije na seminaru, napisano izvješće o suradnji u knjižnici) |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita | <p>Predavanja 0,75 bodova Seminar – radionica književne animacije 1 bod Izvješća o suradnji u knjižnici – 0,25 Rad u e-kolegiju – 0,5 boda Usmeni ispit – 0,5 boda</p> <p>Napomena: volontiranje studenata u programima animacije čitatelja Gradske knjižnice (kao i u programima animacije čitatelja u drugim institucijama) dodatno se boduje i može zamijeniti neku od ostalih obveza (prema procjeni nositelja kolegija i dogovoru sa studentom).</p> |
| Način formiranja konačne ocjene (udjel pojedinog elementa u cjelokupnoj ocjeni) | Konačna ocjena proizlazi iz zbroja ocjena svih triju navedenih elemenata pri čemu ni jedan element ne smije biti ocijenjen negativnom ocjenom. |
| Napomena | Prvih osam tjedana nastave održavat će se predavanja (2 sata), a drugih sedam tjedana seminari (2 sata) na kojima će polaznici kolegija uvježbavati izvođenje različitih oblika književne animacije. Tijekom trajanja kolegija, studenti će sudjelovati u književnoj animaciji korisnika (djece i mladih) Gradske knjižnice Zadar, prema dogovoru s djelatnicima. |

| Nastavne teme-predavanja | | | |
|--------------------------|-------|---|---|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | | Suvremene definicije čitanja. Čitanje kao predmet istraživanja humanističkih disciplina (psihologije, pedagogije, kognitivne lingvistike). | <p>Compagnon, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192.</p> <p>Grosman, Meta, <i>Čitanje kao proces, U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i>, Zagreb, 2010., str. 19.-44.</p> |
| 2. | | Čitanje i čitatelji u svjetlu književnih teorija 20. st. Nova kritika (close reading). Fenomenološka hermeneutika (Sartre). Estetika recepcije (W. Iser, H. R. Jauss). | Iser, Wolfgang, <i>Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup</i> , u: <i>Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka</i> , 2003. |
| 3. | | Interpretativna zajednica (S. Fish) Čitanje u međukulturnom položaju. <i>Reader-Response Theory</i> (teorija o učinku čitanja – S. Fish, U. Eco) | Stanley F. Fish, <i>Objašnjavajući Variorum</i> , u: Beker, 1999., str. 318.-329. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | Eco, Umberto, Model čitatelja, u: <i>Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i javni život</i> , God.44 (1988), 9/10., str. 92-105 |
| 4. | | Čitanje i razumijevanje. Barthesov hermeneutički kod. Čitateljska predodžba o tekstu. Realizacija ili konkretizacija umjetničkog djela (Ingaarden i Iser). Aktualizacija teksta. | Roland Barthes, Smrt Autora, u: Beker 1999. |
| 5. | | Čitateljske mogućnosti konkretiziranja književnog teksta kao umjetničke cjeline. Fenomenološka estetika (R. Ingaarden). Pojam implicitnog čitatelja – prema implicitnom autoru (Wayne Booth) | Compagnon, <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192. |
| 6. | | Izvaknjiževno i unutarknjiževno iskustvo – prvi uvjet čitanja. Čitateljeva očekivanja s obzirom na žanr (međutekstualno iskustvo). | Grosman, Meta, Čitanje kao proces, <i>U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću</i> , Zagreb, 2010., str. 19.-44. |
| 7. | | Vrste čitanja i tipologija čitatelja – različiti pristupi djetetu - čitatelju. Razvoj čitanja prema Charlotte Bühler i Susanne Engelmann. Struwwelpetrovo razdoblje, bajkovito razdoblje, Robinzonovo razdoblje, herojsko razdoblje, razdoblje lirike i romana. | Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123. Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 4/1991, Zagreb, str. 175–193. |
| 8. | | Elisabeth Schliebe-Lippert . Presvjesni estetski pradoživljaji. Razdoblje izvanestetskog shvaćanja. Razdoblje literarnoestetskog reagiranja i izbora. | Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123. Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 4/1991, Zagreb, str. 175–193. |
| 9. | | Pet Giehrlovih faza literarno-estetskog razvoja. Vrste čitanja (Hans E. Giehr): informacijsko, evazivno, kognitivno i literarno. Literarno i neliterarno čitanje. Pragmatično i literarno-estetsko čitanje i njihovi stupnjevi. | Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123. Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | <i>Umjetnost i dijete</i> , 4/1991, Zagreb, str. 175–193. |
| 10. | | Tipovi djece čitatelja prema Hansu E. Giehrlu (Mladi čitatelj, 1968.). Funkcionalno-pragmatički čitatelj. Emocionalno-fantastički čitatelj. Racionalno-intelektualni čitatelj. Literarni čitatelj. Čitanje po etapama razvoja. | Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123. Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, <i>Umjetnost i dijete</i> , 4/1991, Zagreb, str. 175–193. |
| 11. | | Jednostavni prozni oblici kao poticaj razvoja dječjih čitateljskih kompetencija. Važnost pričanja i čitanja bajki. | Bruno Bettelheim, <i>Smisao i značenje bajki</i> , Roditeljska biblioteka, Rijeka, 2000. |
| 12. | | Čitanje i obrazovanje. Mijenjanje interesa za pojedine književne vrste prema dobi. | Hranjec, Stjepan. <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> . Zagreb, 2006. |
| 13. | | Neknjiževni tekstovi u razvoju čitateljskih kompetencija. Metodički postupci u čitanju neknjiževnih tekstova. | Jadranka Nemeth-Jajić, Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika, http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/11.html |
| 14. | | Dijete – čitatelj i stvaratelj literarnog teksta. Čitanje i kreativnost. | Kuvač-Levačić, Kornelija, Prilog istraživanju literarnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadra i Zadarske županije. U: <i>Dijete i estetski izričaji</i> , 2014. |
| 15. | | Analiza studentskih izvješća o sudjelovanju u književnoj animaciji djece i mladih, rezimiranje sadržaja kolegija, evaluacija | Primjer istraživanja čitanja i čitateljskih kompetencija D. Stančić, <i>Kultura čitanja učenika viših razreda osnovne škole</i> http://www.knjiznicari.hr/U_DK02/index.php/Kultura_%C4%8Ditanja_u%C4%8Denika_vi%C5%A1ih_razreda_osnovne_%C5%A1kole_-_Dra%C5%BEenka_Stan_%C4%8Di%C4%87 |

Seminari – NAPOMENA

Studenti će izabrati tekst na temelju kojega će samostalno kreirati i realizirati radionicu čitateljske animacije s ostalim kolegama. Ovisno o broju studenata, tjedne radionice će održavati jedan ili dvoje studenata.

| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
|----------|-------|---------------------------------|--|
| 1. | | Radionica čitateljske animacije | Osim obvezne i izborne literature kolegija, voditelj |

| | | | kolegija literaturu će predložiti i s obzirom na izbor teksta pojedinog studenta. |
|-----|--|------|--|
| 2. | | -II- | |
| 3. | | -II- | |
| 4. | | -II- | |
| 5. | | -II- | |
| 6. | | -II- | |
| 7. | | -II- | |
| 8. | | -II- | |
| 9. | | -II- | |
| 10. | | -II- | |
| 11. | | -II- | |
| 12. | | -II- | |
| 13. | | -II- | |
| 14. | | -II- | |
| 15. | | -II- | |

Nastavnik: