**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Teorija i stil ispovjednog lirskog pjesništva** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij kroatistike** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | srijedom, 12 – 14 h, učionica 254 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023.  | **Završetak nastave** | 24. 1. 2024.  |
| **Preduvjeti za upis** | položeni kolegiji koji su uvjet u prethodnom semestru |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | srijedom 10 - 12 |
| **Izvođač kolegija** | Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | srijedom 10 - 12 |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Na kraju nastave iz ovog kolegija student/ica moći će:- izložiti osnovne postavke teorije i stila usmenog pjesništva- razlikovati ispovjedno i refleksivno pjesništvo- prepoznati obilježja ispovjednog pjesništva na primjeru teksta- opisati i oprimjeriti analitičke parametre za ispovjedno pjesništvo- suvereno analizirati ispovjedne lirske pjesme-kritički i estetski motriti ispovjedne lirske pjesme |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Stilistika* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pozitivno ocijenjen seminarski rad koji se usmeno izlaže i predaje u pisanom obliku |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | naknadno | naknadno | naknadno |
| **Opis kolegija** | U kolegiju se razmatraju teorija, tvorbene kategorije i analiza ispovjednog lirskog pjesništva koje je u starijoj literaturi bilo obilježeno kao osjećajno i personalno. Teorija tog pjesništva sazdana je na teoriji lirike kao jezične magije i emocije. Ono se u bitnom sastoji od istaknute pozicije lirskog subjekta, njegove emocionalne stratigrafije, tematike, genetičke veze s najstarijim svjetskim pjesništvom i stila. Lirski je subjekt u takovrsnom pjesništvu najbliži autoru. Razmotrit ćemo instancu autora iz američke i francuske teorije književnosti (Herrnstein Smith, Foucault) te lirskog subjekta (De Man, Barthes). Uputit ćemo na različite govorne inačice lirskog subjekta koje nisu samo personalne, genezu ispovjednog lirskog subjekta i moguće varijante njegove opstojnosti u pjesminu tekstu. Emocionalna stratigrafija lirskog subjekta važan je nosilac ispovjedne poetske strukture povezana sa sadržajem, tj. tematikom pjesama. Tematski su krugovi ispovjednog pjesništva samopredstavljački, intimistički i duhovni. Ispovjedno pjesništvo vuče korijene od prvobitne i starovjekovne lirike, te Psalama. Stil je povezan s realizacijom sadržaja u određenom tematskom krugu i izboru stilskih sredstava, a on se i po tome razlikuje od refleksivnog lirskog pjesništva. Analize navedenih tvorbenih kategorija izvodit će se na primjerima iz europskog i hrvatskog pjesništva. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija, literaturom i ishodima učenja2. Ispovjedno pjesništvo u klasifikacijama lirike3. Pregled teorija ispovjedne poezije i analitičke kategorije4. Ispovjedni lirski subjekt5. Tematski slojevi ispovjedne poezije6. Emocionalna stratifikacija ispovjednog lirskog subjekta7. Starovjekovna i prvobitna poezija kao genetski prototipovi ispovjedne poezije8. Ispovjedna duhovna poezija - teorija9. Ispovjedna duhovna poezija - analiza10. Ispovjedna samopredstavljačka poezija - teorija11. Ispovjedna samopredstavljačka poezija - analiza12. Ispovjedna intimistička poezija - teorija13. Ispovjedna intimistička poezija - analiza14. Kritičko-estetsko promatranje ispovjedne lirske pjesme15. SintezaSeminari:-analiza ispovjedne poetike odabranog/e autora/ice- analiza ispovjednih pjesama nekog autora/ice- analiza nekog ispovjednog fenomena- teorijski uvid u neko od obilježja ispovjedne poezije |
| **Obvezna literatura** | *Antologija svjetske poezije*, ur. Slavko Ježić, Naprijed, Zagreb, 1965.*Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva*, ur. Vlatko Pavletić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.*Hrvatska duhovna lirika*, ur. Đuro Kokša, Nakladna knjižara Alma Roma, Rim, 1968.Barthes, Roland: *Smrt autora*; *Od djela do teksta u*: Suvremene književne teorije, ur. Miroslav Beker, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.De Man, Paul: *The rhetoric of romanticism*, Columbia University Press, New York, 1984. (odabrana poglavlja)Foucault, Michel: *Što je autor?*, Naklada Jesenski Turk, Zagreb, 2015.Hayes, Paula: *Robert Lowell and the confessional voice*, Peter Lang, New York, 2013. (odabrana poglavlja)Herrnstein Smith, Barbara: *On the margins of discourse*: *the relation of literature to language*, University of Chicago Press, Chicago, London, 1983. (odabrana poglavlja)Lemac, Tin: *U ime autora* (*Prolegomena za teoriju i stil ispovjedne lirike*), Biakova, Zagreb, 2019.Lešić, Zdenko: *Teorija književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. (poglavlje o lirici)Nelson, Deborah: *Confessional poetry* u: The Cambridge Companion to American poetry since 1945, ur. Jennifer Ashton, Cambridge University Press, New York, 2013.Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005. (poglavlje o lirici)Stearns Eliot, Thomas: *Dante*, *Blake*, *Baudelaire* (*Tri glasa poezije*), Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | Bakran, Tamara: *Koncept žudnje u poeziji Vesne Kmpotić*, Biakova, Zagreb, 2021.Balžalorsky Antić, Varja: *Lirski subjekt* (*Rekonceptualizacij*a), ZRC SAZU, Ljubljana, 2019.Bogdan, Tomislav: *Ljubavi razlike* (*tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. st.*), Disput, Zagreb, 2012.Čilić, Đurđica: *Tri lica autora*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2020.Česko, Antun: *Fenomenologija kategorije subjekta u arhitektonici Kranjčevićeva pjesničkog opusa*, Durieux, 2018.David Bernstein, Susan: *Revelation of gender and power i Victorian literature and culture*, University of North Carolina Press, North Carolina, 1997.*Modern confessional writing*: *new critical essays*, ur. Jo Gill, Routledge, London, New York, 2006. (odabrana poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Merlin |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-50 | % nedovoljan (1) |
| 50-60 | % dovoljan (2) |
| 60-70 | % dobar (3) |
| 70-85 | % vrlo dobar (4) |
| 85-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)