**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Teorija usmenoknjiževnih oblika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Hrvatski jezik i književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 232  srijeda 8:30 -12 sati | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 25. veljače. 2026. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 3. lipnja 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - Nisu određeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | **doc. dr. sc. Denis Vekić** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | **doc. dr. sc. Denis Vekić** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru. | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * klasificirati usmenu književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti * klasificirati usmenoknjiževne vrste * definirati i objasniti problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti * nabrojati, razlikovati i objasniti terminološko pitanje naziva usmena književnost * analizirati i interpretirati hrvatsku usmenu liriku * prepoznati stilske figure usmene lirike * prepoznati i opisati sižejne strukture epske poezije * prepoznati i nabrojati antologijske pjesme usmene lirike i epike * objasniti stilske i versifikacijske odrednice bugaršćica * definirati terminološko pitanje bugaršćica * razlikovati klasifikaciju usmenih priča * objasniti klasifikaciju proznih oblika usmene književnosti * definirati i objasniti pojam folklornog kazališta * prepoznati retoričke oblike usmenoknjiževnih oblika * razlikovati osobine i elemente retoričkih usmenih oblika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti  - primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 8. 6. 2026./ 19. 6. 2026. | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2026./ 16. 9. 2026. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Književno-teorijski i poetički fenomen usmene književnosti. Određenje pojma usmena književnost i definiranje ostalih naziva. Teorijsko- poetičko određenje i predstavljanje žanrovskog sustava usmene književnosti. Određenje sustava književnih rodova i vrsta te predstavljanje specifičnosti pojedinih žanrova. Određivanje bitnih stilskih i drugih odlika usmene lirske pjesme i usmene epske pjesme.Poetičko i teorijsko određenje usmenoknjiževne priče, bajke, predaje, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obvezama studenata.**  **2. Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti. Način uklapanja usmene književnosti u cjelokupnu hrvatsku povijest književnosti. Problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti.**  **3. Poetički suodnos usmene i pisane književnosti. Nazivi i pristupi.**  **4. Usmenoknjiževni oblici. Klasifikacija. Lirska poezija (vrste usmenih lirskih pjesama, svjetska usmena lirska poezija, hrvatska usmena lirska poezija u kontekstu tradicijske kulture.)**  **5. Svjetovna usmena lirika: mitske, obredne, posleničke, povijesne, ljubavne pjesme. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga.**  **6. Vjerska usmena lirika: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrsne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme.**  **7. Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Zapisivači i kazivači epskih pjesama; povijesni kontekst hrvatske usmene epske pjesme.)**  **8. Kolokvij 1**  **9. Bugarštice. Terminološko pitanje.**  **10. Usmenoknjiževna drama (folklorno kazalište).**  **11. Priče - Pripovijetke - o usmenim pričama (pripovijetke, bajke i kraće pripovijetke)**  **12. Usmene predaje, legende, basne, šale i anegdote. Žanrovske odrednice predaje.**  **13. Gostujuće predavanje prof. dr. sc. Vande Babić Galić izv. prof. – „Usmenoknjiževni oblici u Boki kotorskoj“**  **14. Sitni i retorički (govornički) oblici: anegdota, šala, vic, basma, zdravica, brojalica, brzalica, blagoslov/molitva, kletva. Mikrostrukture (poslovice, zagonetke)**  **15. Kolokvij 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Stipe **Botica**, *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, (pojedina poglavlja) Školska knjiga, Zagreb,1995. 2. Stipe **Botica**, Povijest hrvatske usmene književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti*: knjige 23, 24, 25, 26 i 27. 2. Estela Banov-Depope, *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka, 2000. 3. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Rijeka 2005. 4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja*, Zagreb 1982. 5. Stipe Botica, *Biserno uresje*, Mladost, Zagreb, 1990. (ili izdanje iz 1993. i 1998.) 6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, NZMH, Zavod za istraživanje folklora, Zagreb, 1991. 7. Maja Bošković-Stulli*, Od bugarštice do svakidašnjice*, Zagreb, 2005. 8. Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2001. 9. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, NZMH, Zagreb, 1979. 10. Davor Dukić, *Zmaj, junak, vila*, Antologija usmene epike iz Dalmacije, Split, 1992. 11. Davor Dukić, *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Zagreb 1998. 12. Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Split, Književni krug, 2002. 13. Eric A. Havelock, *Muza uči pisati*, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas, Zagreb 2003. 14. Josip Kekez, Usmena književnost u: *Uvod u književnost* (priredili Zdenko Škreb - Ante Stamać), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.) 15. Josip Kekez, *Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme*, Split 1978. Josip Kekez, *Naizred: opis i izbor hrvatskih brojilica*, Zagreb 1993. 16. Tanja Perić-Polonijo, *Tanahna galija*. Antolohija usmene lirike iz Dalmacije, Split, 1996.. 17. Vladimir Prop (Propp), *Morfologija bajke*. Beograd, 1982. 18. Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, NZMH, Zagreb, 1988. (pretisak iz 1888.) 19. Marko Dragić, *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti*, akademska godina 2007/ 2008., fakultetski udžbenik, (pojedina poglavlja) <http://marul.ffst.hr/dokumenti/izdavastvo/predavanja/Dragic_poetika.pdf> (zadnji pregled 4. 7. 2023.) 20. Edicija *Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske*: Usmene lirske pjesme (priredio S. Botica), Zagreb, 1996. 21. *Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske: Usmene epske pjesme I. i II.* (priredio D. Dukić), Zagreb, 2004. 22. *Usmene pripovijetke i predaje* (priredila M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997. 23. *Folklorno kazalište* (priredio I. Lozica) 24. *Poslovice, zagonetke, govornički oblici* (priredio J. Kekez), Zagreb, 1996. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena formira se na osnovu uvida u nazočnost na nastavi, položenih kolokvija i rezultata pismenog i usmenog ispita. Formiranje ocjene pismenog ispita:  25% seminar, 25% prisutnost na nastavi, 25% kolokviji/pismeni ispit, 25%usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 – 60 % | | | | | | 0 – 60 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 – 70 % | | | | | | 61 – 70 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 – 85 % | | | | | | 71 – 85 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 – 93 % | | | | | | 86 – 93 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 – 100 % | | | | | | 94 – 100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)