**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Stilistika** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij kroatistike** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 2 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | učionica 007, srijedom od 16 do 18 h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 1. 3. 2023.
 | **Završetak nastave** | 7. 6. 2023. |
| **Preduvjeti za upis** | položeni ispiti iz prethodnog semestra |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 10 do 12 |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 10 do 12 |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Na kraju kolegija student/ica će:* naučiti osnovne stilističke pojmove
* upoznati teorijske i metodološke aspekte različitih grana stilistike
* naučiti metode stilističke analize općenito
* primijeniti stilističku analizu na zadani predložak neknjiževnog teksta
* primijeniti stilističku analizu na književni tekst
* uočiti i objasniti nejednoznačnosti prilikom analize književnog teksta (poetičke, žanrovske i druge)
* stilistički analizirati književni tekst
* kritički i estetski vrednovati stilske kategorije iznjedrene iz nekog teksta
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * razviti analitičke kompetencije za analizu teksta uopće
* razviti specifične analitičke kompetencije za analizu književnog teksta
* povezati stilističku i poetičku analizu književnog teksta
* povezati stilističku analizu s poetikom autorskog opusa, autorskog djela ili stilske formacije
* razviti strategije kritičke evaluacije književnog djela
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave, pozitivno ocijenjen seminar kao usmeno izlaganje |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | naknadno |  |
| **Opis kolegija** | Stilistika je lingviostička i književnoteorijska disciplina koja se bavi jezikom u funkciji. Njezini su temeljni teorijski pomovi stil, stilem,stilska obilježenost, ekspresivnost, afektivnost i estetičnost. S obzirom na široku rasprostranjenost jezika i jezičnih realizacija u raznovrsnim medijima, njezin je opseg jako velik. Primarno, razlikujemo lingvističku i književnu stilistiku. Lingvistička se bavi stilom i stilski obilježenim oblicima u fonologiji, morfologiji, sintaksi, leksikologiji i lingvistici teksta. Književna stilistika bavi se stilom u genologiji (žanristici), stilskim formacijama i autorskim književnim opusima. S obzirom na njezinu teorijsko-metodološku širinu, korelira s poetikom, semiotikom, naratologijom i drugim književnoteorijskim disciplinama. Osim tih dviju temeljnih stilističkih grana, važna je i funkcionalna stilsitika koja proučava funkcionalne stilove. Primjenjivost svih njezinih temeljnih grana u osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj nastavnoj praksi omogućuje tzv.pedagoška ili praktična stilistika. S obzirom da je današnje vrijeme obilježeno sve većim utjecajem raznih digitalnih medija, stilistika traži svoje mjesto i u obzoru digitalne humanistike, pa su istraživanja orijentirana prema medijskoj i multimodalnoj stilistici. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija2. Osnovni stilistički pojmovi (stilem, stil, afektivnost, ekspresivnost, stilska obilježenost)3. Razvoj stilistike kao discipline i njezine grane4. Lingvostilistika (fono- i morfostilistika)5. Lingvostilistika (sintakto- i tekstostilistika)6. Funkcionalna stilistika (znanstveni funkcionalni stil)7. Funkcionalna stilistika (publicistički funkcionalni stil)8. Funkcionalna stilistika (književnoumjetnički stil; prozni podstil)9. Funkcionalna stilistika (književnoumjetnički stil; poetski podstil)10. Stilistika diskurza11. Medijska stilistika12. Kognitivna stilistika13. Suvremene tendencije u stilistici14. Retorika, semantika i stilistika stilskih figura15. Sinteza*(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** | P. Guirad: *Stilistika*, Sarajevo, 1964.G. Molinie: *Stilistika*, Zagreb, 2002.M. Katnić Bakaršić: *Stilistika*, Sarajevo, 2000. (poglavlja o funkcionalnim stilovima i granama lingvostilistike)B. Tošović: *Funkcionalni stilovi*, Graz, 2002. (uvod)M. Kovačević i L. Badurina: *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (poglavlja)M. Biti: *U svijetu medijskog teksta*, Koprivnica, 2022. (poglavlja)G. Lakoff i M. Johnson: *Metafore koje život znače*, Zagreb, 2015. (poglavlja)M. Katnić Bakaršić: *Stil*, *kultura*, *semiotika*, Sarajevo, 2019. (poglavlja)K. Bagić: *Rječnik stilskih figura*, Zagreb, 2012. (apostrofa, anafora, antonomazija, anadiploza, asonanca, aliteracija, antiteza, asindeton, emblem, epifora, eufemizam, elipsa, fitonifikacija, gradacija, inverzija, ironija, hiperbola, kumulacija, litota, metafora, metonimija, personifikacija, prozopopeja, paregmenon, poliptoton, polisindeton, paronomazija, retoričko pitanje, sinegdoha, simbol, slavenska antiteza, usporedba, zoonifikacija) |
| **Dodatna literatura**  | V. Anić: *Jezik Ante Kovačića*, Zagreb, 1971.A. Antoš: *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb, 1972.Aristotel: *Retorika*, Zagreb, 1989.*Bacite stil kroz vrata*, *vratit će se kroz prozor* (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2006.K.Bagić: *Živi jezici*, Zagreb, 1994.K. Bagić: *Umijeće osporavanja*, Zagreb, 1998. M. Bahtin: *Problem teksta*, Književnost 1, 1978.C. Bally: Definicija stilistike u: *Teorijska misao o književnosti*, Novi Sad, 1991.C. Bally: Intelektualni i afektivni karakter jezičkih činjenica u: *Teorijska misao o književnosti*, Novi Sad, 1991.R. Barthes: *Smrt autora* u : M. Beker: *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1986.M. Biti i D. Marot Kiš: *Poetika uma*, Zagreb, 2009.Ciceron: *O govorniku*, Zagreb, 2002.J. Cohen: *Structure du la langage poetique*, Paris, 1966.B. Crocce: *Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika*, Zagreb, 1991.F. Čale: *Od stilema do stila*, Zagreb, 1973.Z. Čulić: *Čovjek*, *metafora*, *spoznaja*, Split, 2003.A. Flaker: *Stilske formacije*, Zagreb, 1976.I. Frangeš: *Matoš*, *Vidrić*, *Krleža*, Zagreb, 1974.I. Frangeš: *Nove stilističke studije*, Zagreb, 1986.G. Genette: *Figure*, Beograd, 1985.G. Genette: *Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002.P. Guberina: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb, 1952.P. Guberina: *Stilistika*, Zagreb, 1958.R. Ingarden: *O saznavanju umetničkog dela*, Beograd, 1971.R. Jakobson: *Lingvistika i poetika*, Beograd, 1966.Lj. Josić: *Hrvatska lingvostilistika* (e-izdanje)M. Katnić Bakaršić: *Gradacija*, Sarajevo, 1996.M. Kovačević: *Poetika mijena*, Rijeka, 1998.M. Kovačević: *Pripovijedanje i stvaralaštvo*, Rijeka 2002. W. Kayser*: Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973.T. Lemac: *Stil pjesništva Anke Žagar*, Zagreb, 2019.Z. Lešić: *Jezik i književno djelo*, Sarajevo, 1982.J. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb, 2001.*Metafora*, *figure*, *značenje* (ur. L. Kojen), Beograd, 1986. J. Mukařovsky: Struktura pesničkog jezika u: *Tumačenje književnosti*, Beograd, 1986. K. Pranjić: *Jezik i književno djelo*, Zagreb, 1985.K. Pranjić: *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, 1986.I. Pranjković: *Jezik i beletristika*, Zagreb, 2004. M. Riffaterre: *Semiotics of poetry*, Bloomington, 1984.A. Ryznar: *Suvremeni roman u raljama života*, Zagreb, 2017.M. Samardžija: *Piščev izbor*, Zagreb, 2003.R. Simić i J. Jovanović: *Osnovi teorije funkcionalnih stilova*, Beograd, 2000.R. Simić: *Opšta stilistika*, Beograd, 1998.R. Simić: *Uvod u filozofiju stila*, Sarajevo, 1991.Z. Škreb: *Osnovna stilska sredstva* u: Uvod u književnost, Zagreb, 1961.T. Todorov: *Poetika*, Beograd, 1986.T. Todorov: *Simbolizam i tumačenje*, Novi Sad, 1986.M. Turner: *More than a Cool Reason* (*Field guide to poetic metaphor*), London, 1989.J. Užarević: *Književnost*, *jezik*, *paradoks*, Osijek, 1990.V. V. Vinogradov: *Stilistika*. *Teorija poetskog jezika*. *Poetika*., Sarajevo, 1971.N. Vuković: *Putevi stilističke ideje*, Podgorica, 2000. L. Zima: *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Zagreb, 1988. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Seminarski rad – 20 %Pismeni ispit – 40 %Usmeni ispit – 40 % |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | % nedovoljan (1) |
| 50-64 | % dovoljan (2) |
| 65-75 | % dobar (3) |
| 76-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)