**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Teorija književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijeddiplomski dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Uč. 241, ponedjeljkom od 14-15.30 (pred.), 15.30-16.15 (sem.) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26. 5. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kkuvac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom od 10 do 12 u uredu i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | -II- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | -Laura Ivić, demonstratorica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lauraivic2@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći:  - nabrojati vrste klasifikacije književnih tekstova  - klasificirati književni tekst prema rodu, vrsti, obliku, namjeni  - prepoznati stilske figure u tekstu i interpretirati njihovu funkciju na osnovnoj razini (povezati stilsku i semantičku razinu teksta)  - provesti jednostavnu stihološku analizu teksta (prepoznati vrstu stiha, elemente organizacije ritma)  - provesti jednostavnu naratološku analizu (prepoznati pripovjedača i fokalizaciju prema Genettovoj klasifikaciji, prepoznati pripovjedne tehnike, objasniti njihovu funkciju u tekstu)  - nabrojati stilske formacije (književnopovijesna razdoblja, epohe, pravce i smjerove) u njihovom kronološkom slijedu kako su se razvijale u književnostima zapadnoga civilizacijskoga kruga  - opisati poetike pojedinih stilskih formacija i uzroke njihovih smjenjivanja  - objasniti uzroke nemogućnosti strogog određivanja početka i završetka stilskih formacija (problemi povijesne periodizacije)  - ispravno upotrebljavati osnovne književnoteoretske pojmove  - usmeno predstaviti rezultate jednostavnih stilskih, versifikacijskih, naratoloških analiza književnih tekstova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje osnovnih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, izlaganje seminarske teme*  *Studenti koji polože oba kolokvija (iznad 50%) oslobađaju se pismenog ispita.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u tekućoj ak. g. | | | | | | | | | | | | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u tekućoj ak. g. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti.  Opći problemi određenja književnosti, odnosa književnosti i zbilje. Književnost, društvo, kultura.  Teorija književnosti i estetika, lingvistika, semiotika. Teorija književnosti i književna teorija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima stilistike, teorije stiha, naratologije, književne genologije, teatrologije. Klasifikacija književnosti. Književna vrsta i književni rod. Problematika žanra. Mikrostrukture stila, stilske figure. Različite podjele stilskih figura. Mikrostrukture opreke, pojačavanja, prenesena značenja, ponavljanja. Figure dikcije, konstrukcije, figure riječi ili tropi, figure misli, figure diskurza. Uvod u stihologiju. Vrste stihova i strofa, međunarodni stalni oblici stihova i strofa. Uvod u naratologiju. Fabula, kompozicija, pripovjedač, fokalizacija, vrijeme pripovjednog teksta. Povijesna periodizacija književnosti. Stilske formacije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Predmet teorije književnosti. Mjesto, uloga i funkcija književnosti u ljudskoj kulturi. Povijesno proučavanje književnosti u okviru filologije. Tradicionalne discipline: poetika, retorika, metrika, hermeneutika, estetika, gramatika. Teorija književnosti: versifikacija/stihologija, naratologija, stilistika, književna genologija itd. Teorija književnosti i književna teorija. 2. Pitanje forme – oblika književnog djela. Rodovi i vrste. Poezija i lirika. Proza i epika. 3. Mikrostrukture stila – stilske figure. Retorička sredstva i stilske figure – razlika. Retorička podjela: tropi i figure. 4. Shvaćanje figura u književnoj znanosti 20. st. Afektivnost jezika kao stvaralački impuls. Figurativnost izvan prostora jezika. Podjela mikrostruktura prema Z. Škrebu: m. opreke, m. ponavljanja, m. prenesena značenja, m. pojačavanja. Mikrostruktura opreke. 5. Mikrostruktura ponavljanja. Mikrostruktura pojačavanja. Mikrostruktura prenesena značenja. Razlikovanje metafore i metonimije, sinegdoha. Alegorija. 6. Ostali tropi. Perifraza, alegorija, simbol, litota, usporedba, eufemizam, ironija. Figure diskurza (deskripcijski toposi – ekfraza, topografija, topotezija, prozopografija, portret, paralela, kronografija, pragmatografija) 7. Teorija stiha. Metrika, versifikacija. Temelji ritma. Odnos ritma i značenja. Tri versifikacijska sustava. Osnovne vrste stopa u kvantitativnoj versifikaciji. Cezura, dijereza. Silabičko-tonski stih. 8. Metrička terminologija. Od stiha do strofe. Stihičnost i strofičnost. Vrste strofa. Strofe prema broju stihova. Rima. Vrste rima. Leoninska rima. Refren. Stalni oblici stiha – metrička norma. Stalni oblici i tradicija. Hrvatski tradicionalni oblici stiha: simetrični osmerac, dvostrukorimovani dvanaesterac, epski deseterac. Lirski deseterac, jedanaesterac i dvanaesterac. Stih bugarštice. 9. Stalni međunarodni oblici stihova i strofa. Klasički stihovi i strofe. Heksametar. Elegijski distih. 10. Safička strofa. Alkejska strofa. Alkmanijska ili daktilska strofa. Oponašanje klasičkih strofa u 19. st. Klasički oblici u hrvatskoj književnosti. Pseudoheksametar. 11. Stihovi i strofe romanskog porijekla. Tercina. Endecasillabo. Nazorova i Ujevićeva tercina. Stanca. Sonet. Petrarcin i Shakespeareov oblik soneta. Baudelaireov ili moderni sonet. Kancona. Sestina. Stihovi i strofe germanskog (nibelunška strofa), orijentalnog (gazela, rubaija, haiku, tanka) i slavenskog porijekla (poljski trinaesterac, krakovjak, utjecaj epskog deseterca na europske knjiţevnosti). Slobodni stih. Ritam i ritmička intonacija (jampski, trohejski, daktilski intoniran stih/strofa). Metričke konstante. Metričke dominante. Ritmičke tendencije. 12. Uvod u naratologiju. Priroda i oblici narativne književnosti. Odnos književnog djela prema zbilji. Pripovijedanje i vremenski slijed. Vrijeme proznog pripovjednog djela. Kronološki slijed fabule i odstupanja od njega. Usporavanje vremena. Vrijeme pripovijesti/romana i vrijeme trajanja fabule. Analepse i prolepse. 13. Fabula i kompozicija (siže). Priča i tekst. Priča i diskurs. Defabularizacija proznih struktura. Čin pripovijedanja. Pisac, djelo, čitatelj. Tri tipa razvijanja fabule prema V. Šklovskom.   Nositelj fabule, lik ili karakter – karakterizacija i vrste. Ponovljivi likovi – tipski karakteri. Individualni karakteri.   1. Razlikovanje autora i pripovjedača. Osnovne vrste pripovjedača (autorski, sveznajući, objektivni, nepouzdani). Pripovjedačevo gledište (jednolika i mnogolika perspektiva). Polifoni roman. Fiktivni pripovjedač.   Vrste pripovjedača prema Franzu Karlu Stanzelu. Autorski pripovjedač, pripovjedač u prvom licu, personalni pripovjedač. Podjela pripovjedača prema G. Genetteu. Heterodijegetski i homodijegetski te intradijegetski i ekstradijegetski pripovjedač. Fokalizacija pripovijedanja.   1. Dijakronijska klasifikacija književnosti. Književne epohe, razdoblja i pravci – razlikovanje pojmova. Pojam stilske formacije. Pregled stilskih formacija u razvoju književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Sarajevo, 2005. (tiskano ili internetsko izdanje, vidi int. izvore).  Izabrana poglavlja navode se kod svake nastavne jedinice i bit će dostupna u e-kolegiju)  Jonathan Culler, Književna teorija - vrlo kratak uvod. AGM, Zagreb, 2001. (1. poglavlje – Teorija – što je to?)  Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 2000. (može i druga izdanja) Izabrana poglavlja.  Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. (Predgovor i sve figure koje se budu obradile na nastavi)  V. Biti, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992. (Izabrana  poglavlja)  Maša Grdešić, Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015.  Pavao Pavličić, Književna genologija, Zagreb, 1983. (izabrana poglavlja)  Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Ante Stamać, Teorija književnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: Književnoteorijski fragmenti, MH, Zg, 2012.  Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012.  Jonathan Culler, O dekonstrukciji. Teorija i kritika poslije strukturalizma., Globus, Zagreb, 1991.  Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.  Aristotel, O pjesničkom umijeću, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), AC Zagreb, 1983.  Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991.  Beker, Miroslav, Povijest književnih teorija, Liber, Zagreb, 1979.  Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.  Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, MH, Zagreb, 2000.  Biti, Vladimir, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992.  Duda, Dean, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002.  Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.  Genette, G, Granice priče, u: Teka, 1974., br. 6, 1403-1416.  Kramarić, Zlatko, Uvod u naratologiju, Izdavački centar "Revija", Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", Osijek 1989.  Književnost, povijest, politika, prir. Zlatko Kramarić, Svjetla grada, Osijek, 1998.  Kravar, Zoran, Stih i kontekst. Teme iz povijesti hrvatskoga stiha, Književni krug Split, Split, 1999.  Autor, pripovjedač, lik. (ur. Cvjetko Milanja), Svjetla grada, Osijek, 1999.  Mukařovský, Jan, Književne strukture, norme i vrijednosti, MH, Zagreb, 1999. Pavao Pavličić, Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983.  Pavao Pavličić: Stih i značenje, Zavod za znanost o književnosti Filozoskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.  Propp, Vladimir, Morfologija bajke, Beograd, Prosveta, 1982. ili izdanje XX. vek 2012.  Rečnik književnih termina, ur. Dragiša Živković, Nolit, Beograd, b.g.i.(1985.)  Solar, Milivoj, Ideja i priča. Aspekti teorije proze, Znanje, Zagreb, 1980.  Solar, Milivoj, Interpretacija i klasifikacija književnosti, Umjetnost riječi 40 (1996), 2/3 ; str. 205-213  Tomaševski, Boris, Teorija književnosti. Tematika, Zagreb, 1998.  Vajs, Nada, Metonimija i sinegdoha, u: Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Knj. 35(2000)  Žmegač, Viktor, Povijesna poetika romana, GZH, Zagreb, 1987.  Bahtin M., O romanu, Nolit, Beograd, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokviji ili pismeni ispit | | | | | | | | seminarski  rad (izlaganje) | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% pismeni ispit ili kolokviji, 40% usmeni ispit, 10% seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 50% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)