**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Scenska umjetnost** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** | 30 |  | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Čet 16-20 h (241) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | Akademski kalendar | **Završetak nastave** | Akademski kalendar |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | **Konzultacije** | srijeda 11-12 h, nakon nastave |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | -Stjecanje sposobnosti razlikovanja metodologije teatrologije i znanosti o književnosti. -Usvajanje znanja o suodnosu teksta, glumca, redatelja i publike u kazališnoj predstavi. -Sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.-sposobnost samostalne analize kazališne predstave-specificirati temeljne značajke povijesti kazališta zapadne civilizacije kroz razdoblja |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - razvijanje znanja o kazalištu i dodirima s drugim umjetnostima te stjecanje poveznica nužnih za interdisciplinaran uvid u komplementarna područja filologije, znanosti o umjetnosti i kulture.- identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica teksta za izvedbu i kazališnog čina- razvoj i primjena stručnog vokabulara- razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, samostalna analiza kazališne predstave (ocijenjena) |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Na web stranicama Odjela | Na web stranicama Odjela |
| **Opis kolegija** | Uvod u teatrologiju i studije izvedbe: predmet istraživanja i metodološke specifičnosti. Osnovni pojmovnik. Povijesni pregled kazališnih oblika- korijeni kazališta i antički teatar; od srednjovjekovnoga teatra do novijega zapadnoeuropskog kazališta. Uloga teksta, glumca i proces definiranja uloge redatelja u kazalištu. Raznolikost kazališnih i izvedbenih praksi u 20. i 21. st. Poseban osvrt na teoriju i praksu redateljskoga, političkog teatra (Brecht, Piscator) i postdramske kazališne oblike. Kolegij će biti popraćen i prikladnim snimkama/projekcijama, te zajedničkim odlaskom u kazalište/ na kazališnu predstavu. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1.Uvodna razmatranja o teatrologiji i predstavljanje literature. Osnovni pojmovnik i usporedba metodologije teatrologije i filologije2. Uvod u kazališnu povijest. Fenomenologija scenske izvedbe.3. Antičko grčko kazalište i kazalište u starom Rimu4. Srednjovjekovno religiozno kazalište5. Kazališni oblici renesanse u Europi I6. Kazališni oblici renesanse u Europi II7. Barokna melodrama, balet, opera i dramski oblici 17. stoljeća8. Kazalište 18. stoljeća u različitim europskim zemljama9. Romantičarska drama, scenografske prakse, pojava redatelja10.Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća I11. Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća II12. Postdramsko kazalište13. Teorija i kazalište14. Evaluacija kolegijaSeminari: 1. Metodologija teatroloških istraživanja: vježbe i primjeri
2. Povijest kazališta vs. estetika kazališta
3. Teorijska i praktična dramaturgija
4. Elementi kazališne predstave
5. Kritika i kazališna kritika, osvrti i upitnici
6. Scenografija, kostimografija, dizajn svjetla i zvuka, i dr.
7. Dramsko kazalište: analiza
8. -II- analiza 2
9. Redateljsko kazalište: primjeri
10. Analiza 2
11. Analiza 3
12. Postdramsko kazalište: primjeri
13. Seminarski radovi izlaganja i rasprava
14. Seminarski radovi
 |
| **Obvezna literatura** | **Batušić, Nikola**: *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb 1994. (izabrana poglavlja)**Molinari, Cesare**: *Istorija pozorišta*, prevela Jugana Stojanović, Vuk Karadžić, Beograd 1980. ( **ili bilo koja druga povijest kazališta**)**Carlson, Marvin**: *Kazališne teorije* I, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1996; i *Kazališne teorije* II, *Kazališne teorije* III, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1997. (izabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | **D'Amico, Silvio**: *Povijest dramskog teatra*, preveo Frano Čale, Zagreb 1975.**Pavise, Patrice**: *Pojmovnik teatra*, ADU/CDU Antibarbarus, Zagreb, 2004. **Lehmann, Hans Thies**: *Postdramsko kazalište*, CDU-TkH, Zagreb-Beograd, 2004.**Leach, Robert**: *Theatre Studies: The basics*, Routledge, London-New York, 2008.**Senker, Boris**: *Uvod u suvremenu teatrologiju* I i II, Leykam international, Zagreb, 2010; 2013.**Švacov, Vladan**: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb 1979.// Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2018 |
| **Mrežni izvori**  | hrčak.srce, youtube.com |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 6o % ispit (studenti u dogovoru s nastavnicom dogovaraju tematsko područje za usmeni ispit), 40 % seminarski rad |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)