**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Posthumanizam i roman** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  Četvrtak, 14-17 satiStari kampus, dv. 232 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 26. veljače 2026. | **Završetak nastave** | 1. lipnja 2026.
 |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić |
| **E-mail** | mlevanat@unizd.hr  | **Konzultacije** | Četvrtak, 17-18 sati  |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić, red. prof |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanih predavanja studenti će moći:* navesti i opisati obilježja posthumanizma u književnosti
* analizirati suvremenu romanesknu prozu iz teorijskih perspektiva usvojenih na kolegiju (postkolonijalna kritika, feministička kritika, ekokritika, posthumanizam)
* usporediti obilježja različitih žanrovskih sustava (distopijski romani, alternativne povijesti vampirski roman) u kontekstu posthumanističke poetike
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi nastavi sukladno Pravilniku o studiju i studiranju. Održano usmeno izlaganje uz prezentaciju. Pozitivno ocijenjen seminarski rad i predani domaći radovi. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Opis kolegija** | Kolegij uključuje teorijsku posthumanističku refleksiju te interpretaciju posthumanističkih književnih reprezentacija u suvremenim romanima iz svjetske i hrvatske književnosti. Predavanja će biti fokusirana na opća mjesta kritičkog posthumanizma relevantna za književnost: postantropocentrizam (dekonstrukcija kartezijanskog subjekta); kriza subjekta (afirmacija neljudskog, poslijeljudskog, humanimalnog); nove ontologije (kiborg, nomad, čudovište); endizam (kraj čovjeka, kraj povijesti, kraj vremena); antihumanizam (otpor humanističkom antropocentrizmu i prosvjetiteljskom progresivizmu); transhumanizam (singularnost i transhumano biće, tehnofilija i tehnofobija). uključujući pritom raznovrsna teorijska polazišta i kontekste, od francuskih antihumanista, preko postkolonijalne kritike do neomarksističkih autora (M. Foucault, J. Baudrillard, J. F. Lyotard, E. Said, H. Bhabha, G. Ch. Spivak, A. Loomba, G. Agamben, T. Eagleton, S. Žižek). Na seminarima studenti pripremaju samostalne interpretacije književnih tekstova izabranih s popisa lektire sastavljenog za kolegij |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sekundarnom literaturom i lektirom.
2. Antihumanizam, transhumanizam, posthumanizam
3. Postkolonijalna kritika
4. Prostorni obrat u teoriji
5. Heterotopija ili protumjesto (Foucault)
6. Izmještenost, hibridnost i mimikrija
7. Književne projekcije prošlosti i koncepcije kraja povijesti (Fukuyama, Derrida, Baudrillard)
8. Prepravljanje i recikliranje povijesti. Alternativna povijest
9. Izmišljanje tradicije (Hobsbawm). Nacije i naracije (Bhabha)
10. Sadašnjost i zbilja. Kriza vjere u stvarnost i kriza mimezisa (Baudrillard)
11. Književne projekcije budućnosti. Utopije, distopije, *fantasy*
12. Teorija čudovišta (*monster theory*).
13. Tijelo i subjektivnost: animalno, bestijalno, humano
14. Homo sacer (Agamben), lik vukodlaka i vampirska metafora
15. Pothumanizam kao nova ontologija
 |
| **Obvezna literatura** | Agamben, Giorgo. 2006. *Homo sacer. Suverena moć i goli život* Baudrillard, Jean. 2001. Iluzija kraja. U: *Simulacija i zbilja*Eagleton, Terry. 2002. *Ideja kulture*; 2011. *O zlu.* Eco, Umberto. 2013. *Konstruiranje neprijatelja i drugi prigodni tekstovi.* Foucault, Michel. 1996. O drugim prostorimaHaraway, Donna. 1999. Manifesto za kiborgeLevanat-Peričić, Miranda. 2014. *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana*Levanat-Peričić, Miranda. 2024. *Avatari posthumanizma. Povijest književne i kritičke imaginacije neljudskog, poslijeljudskog i nadljudskog*Sim, Stuart. 2001. *Lyotard i neljudsko*Sim, Stuart. 2006. *Svijet fundamentalizma. Novo mračno doba dogme*Wisker, Gina. 2010. *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti* **NAPOMENA U VEZI STUDENTSKIH OBVEZA:** Obvezno je izabrati i pročitati samo 2 predložena teorijska teksta (Agamben/Baudrillard/ Eagleton/ Eco/ Foucault/ Harraway/ Sim), te 3 romana s popisa lektire, tj. tema seminarskih izlaganja (od toga 1 roman postkolonijalne književnosti, 1 distopijski roman i 1 roman po izboru). Jedno od izabranih knjiženih djela student će prezentirati usmeno na seminaru.Pojmovnici Vladimira Bitija i Gine Wisker preporuka su za pripremu domaćih radova. Studenti trebaju pripremiti 2 domaća rada; svaki od (minimalno) jedne kartice teksta. Teme domaćih radova povezane su s opisom književno kritičkih pojmova koji će biti obrazloženi i na predavanjima. Teme domaćih radova ujedno su i pitanja na usmenom ispitu. Usmeni ispit sastoji se, dakle, od pitanja iz domaćih radova i interpretacije pročitanih romana. |
| **Dodatna literatura**  | **ANTIHUMANIZAM / TRANSHUMANIZAM / POSTHUMANIZAM****Badminton, Neil** (2000). *Posthumanism: Readers in Cultural Criticism.* Basinstoke:Palgrave. **Badminton, Neil** (2003). „Theorizing Posthumanism“. *Cultural Critique* 53: 10-27.**Badminton, Neil** (2004). *Alien Chic: Posthumanism and the Other Within*. London:Routledge.**Baudrillard, Jean** (1994). *The Illusion of the End*. Translated by Chris Turner.Cambridge: Polity Press.**Baudrillard, Jean** (2013). *Simulacija i zbilja*. Priredio Rade Kalanj. Prevela Gordana V.Popović. Zagreb: Jesenski i Turk**Bostrom, Nick** (2004). „Transhumanism: World's Most Dangerous Idea?“.  <https://nickbostrom.com/papers/dangerous>**Bostrom, Nick** (2005). „In Defence of Posthuman Dignity“. *Bioethics* 19/3: 202-214.**Bostrom, Nick** (2021). „Povijest transhumanističke misli“. S engleskog preveo MilošĐurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*, 1-2: 40-59.**Braidotti, Rosi** (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Differance in**Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press.**Braidotti, Rosi** (2011). *Nomadic Theory. The Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press.**Braidotti, Rosi** (2013). *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press.**Cadava, Eduardo, Peter Connor i Jean-Luc Nancy** (ur.) (1991). *Who Comes After**Subject?* New York i London: Routledge.**Clarke, Bruce** (2008). *Posthuman Metamorphosis: Narrative and Systems.* New York: Fordham University Press. **Clarke, Bruce i Manuela Rossini** (2017), ur. *The Cambridge Companion to Literature**and the Posthuman.* Cambridge: CUP.**Davies, Tony** (2001). *Humanism*. London and New York: Routledge.**Ferrando, Francesca** (2013). „Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms. Differences and Relations“. *Existenz: An International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts* 8/2: 26-32.**Ferrando, Francesca** (2014). „Body“. U *Post- and Transhumanism: An Introduction*.Ur. Robert Ranisch i Stefan Lorenz Sorgner. Frankfurt am Main: Peter Lang, 213-226. **Foucault, Michel** (1994). *Znanje i moć*. S francuskog preveo Rade Kalanj. Zagreb: NZ Globus.**Foucault, Michel** (2002). *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti*. Sfrancuskog preveo Srđan Rahelić. Zagreb: Golden marketing.**Franklin, Sarah, Celia Lury i Jackie Stacey** (2000). *Global Nature, Global Culture*. London: Sage.**Fukuyama, Frances** (1999). *Our Posthuman Future: Consenquences of the Biotehnology Revolution*. London: Profile Books. [*Kraj čovjeka? Naša poslijeljudska budućnost. Posljedice biotehnološke revolucije*. Preveo Marinko Raos. Zagreb: Izvori, 2003.]**Gilroy, Paul** (2000). *Against Race. Imagining Political Culture beyond the Colour Line.*Cambridge MA: Harvard University Press.**Gomel, Elena** (2014). *Science Fiction, Alien Encounters, and the Ethics of**Posthumanism:Beyond the Golden Rule*. London: Palgrave Macmillan.**Graham, Elaine** (2002). *Representation of the Post/Human: Monsters, Aliens and**Others in Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press.**Gray, John** (2024). *Psi od slame. Misli o ljudima i drugim životinjama*. Zagreb: Tim press. **Hayles, Katherine** (1999). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics.* Chicago: University of Chicago Press.**Hayles, Katherine** (2005). *My Mother Was a Computer: Digital Subject and Literary Texts*. Chicago and London: Chicago University Press.**Haraway, Donna** (1999). „Manifesto za kiborge“. U *Feminizam/ Postfeminizam*, ur.Linda J. Nicholson. Zagreb: Liberata, Centar za ženske studije, str. 167-205.**Hauskeller, Michael, Thomas D. Philbeck i Curtis D. Carbonell** (2015) ur.  *The Palgrave Handbook of Poshumanism in Film and Television*. London: PalgraveMacmillan. **Herbrechter, Stefan** (2013). *Posthumanism: A Critical Analysis*. London: Bloomsbury.**Herbrechter, Stefan i Ivan Callus** (2012) ur. *Posthumanist Shakespeares*. London: Palgrave Macmillan.**Horrocks, Christopher** (2001). *Baudrillard i milenij*. Prevela Gordana Popović.Zagreb: Jesenski i Turk.**Kérchy, Anna** (2018) ur. *Posthumanism in Fantastic Fiction*. Szeged: AMERICANA eBooks..**Mies, Maria i Vandana Shiva** (1993). *Ecofeminism*. London: Zed Books.**Mikulić, Borislav** (2021). *Čovjek, ali najbolji. Tri studije o antihumanizmu*. Zagreb: FFpress. **Moravec, Hans** (1988). *Mind Children: The Future of Robot and Human Intelligence*. Cambridge: Harvard University Press.**More, Max** (2021). „Filozofija transhumanizma“. S engleskog preveo Miloš Đurđević.*Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*, 1-2: 22-33.**Nayar, Pramod K.** (2014). *Posthumanism*. Cambridge: Polity Press.**Nikodem, Krunoslav** (2004). „Tehno-identiteti kiborga. Rastvaranje jastva u interesupreživljavanja“. *Socijalna ekologija* 13/2: 175-196.**Paić, Žarko** (2011). *Posthumano stanje: kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*. Zagreb: Litteris. **Paić, Žarko** (2021). „Besmrtnost bez tajne. Transhumanizam kao posthumano stanje“.*Tvrđa:časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*, 1-2: 95-111.**Ranisch, Robert i Stefan Lorenz Sorgner** (ur.) (2014). *Post- and Transhumanism. An**Introduction*. Frankfurt am Mein: Peter Lang.**Rifkin, Jeremy** (1999). *Biotehnološko stoljeće. Trgovina genima u osvit vrlog novog**svijeta*. Zagreb: Jesenski i Turk.**Rose, Nicholas** (2007). *The Politics of Life Itself: Biomedicine, Power and Subjectivity**in the Twentieth-first Century*. Princeton: Princeton Unicersity Press.**Shiva, Vandana** (2006). *Biopiratstvo. Krađa prirode i znanja*. Preveo Igor Grbić. Zagreb: DAF.**Sim, Stuart** (2001). *Derrida i kraj povijesti*. Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Jesenski iTurk.**Sim, Stuart** (2001). *Lyotard i „neljudsko“.* Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Jesenski iTurk.**Taylor, Laurie** (2008). „Bez ikakvog cilja“. Laurie Taylor u razgovoru s JohnomGrayem. S engleskog preveo Miloš Đurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i**vizualne umjetnosti* 10/1-2: 353-358.**Tosuvalis, Judith** (2008). „Kiborške kulture“. U *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*, ur. David Atkinson, Peter Jackson, David Sibley i Neil Washbourne. Zagreb: Disput, 269-274.**Verbeek, Peter Paul** (2011). *Moralizing Technology: Understanding and Designing the Morality of Things.* Chicago: University of Chicago Press.**Vernon Vinge** (2021) „Tehnološka singularnost“. S engleskoga preveo Miloš Đurđević.*Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti* 1-2: 67-74.**Vita-More, Natasha** (2021). „Transhumanistički manifest“. S engleskoga preveo MilošĐurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti* 1-2: 34-39.**Wolfe, Cary** (2010). *What is Posthumanism?* Minneapolis and London: University of Minnesota Press.**DOPUNSKA LITERATURA:****Agamben, Giorgio** (1995). „Mi, izbjeglice“. Prevela Ivana Kundid. *Diskrepancija* vol. 11., br. 16-17, str. 99-105. **Agamben, Giorgo** (2008). *Ono što ostaje od Auschwitza. Arhiv i svjedok (Homo sacer III)*. Preveo Mario Kopić. Zagreb: Antibarbarus.**Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne** (ur.). 2008. *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.**Badiou, Alain** (2008). *Stoljeće*. Preveo Ozren Pupovac. Zagreb: Antibarbarus.**Baudrillard, Jean** (2006). *Inteligencija zla ili pakt lucidnosti*. Preveo Leonardo Kovačević. Zagreb: Naklada Ljevak.**Bauman, Zygmunt** (2011). *Tekuća modernost*. Prevela Mira Gregor. Zagreb: Pelago**Bauman, Zygmunt** (2017). *Modernost i holokaust*. Preveo Srđan Dvornik. Zagreb: TIM press.**Bauman, Zygmunt i Leonidas Donskis** (2017). *Tekuće zlo: život u svijetu bez alternative*. Prevela Tijana Trako Poljak. Zagreb: TIM press.**Biti**, **Vladimir.** 2000. *Strano tijelo pri/povijesti. Etičko-politička granica identiteta.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.**Cohen, Jeffrey Jerome.** 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.**Eagleton, Terry.** 2006. *Sveti teror*. Preveo Dinko Telećan. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.**Eagleton, Terry.** 2008. *Smisao života*. Prevela Martina Čičin-Šain. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. **Fanon, Frantz** (1973). *Prezreni na svijetu*. Prevela Vera Frangeš. Zagreb: Stvarnost.**Fernández-Armesto, Felipe.** 2005. *Mislite, dakle, da ste ljudi? Kratka povijest čovječanstva*. Preveo Damir Biličić. Zagreb: Barka.**Foucault, Michel.** 1994. *Nadzor i kazna. Rađanje zatvora*. Prevela Divina Marion. Zagreb: Informator.**Friedmann, John Block.** 2000. *The Monstruous Races in Medieval Art And Thought*. Syracuse University Press. **Gibson, Andrew.** 2002. „Pripovijedanje i čudovišnost“. U: *Politika i etika pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, str. 61-80.**Gillmore, David D.** 2003. *Monsters, Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.**Hobsbawn, Eric John** (2009). *Doba ekstrema. Kratko dvadeseto stoljeće 1914.-1991*. Preveo Dražen Nemet. Zagreb: Zagrebačka naklada.**Krishan, Kumar** (2001). „Utopija i antiutopija u dvadesetom stoljeću“. Preveo Ivan Landripet. *Diskrepancija*, 4/2, str. 75- 94.**Kumar, Krishan** (1993). “The End of Socialism? The End of Utopia? The End of History? “. *Utopias and the Millenium*. Ur. Krishan Kumar i Stephen Bann, London, Reaction Books, str. 63-80. **Lecoteux, Claude** (2013). *Povijest vampira. Autopsija mita*. S francuskog prevela Jelena Butković. Zagreb: TIMpress.**Lyotard**, **Jean-François (**2005). *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*. Prevela Tatjana Tadić. Zagreb: Ibis grafika.**Marjanić, Suzana i Antonija Zaradija-Kiš,** ur. (2012). *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. **Nikolaidis, Andrej** (2010)*. Homo Sucker. Poetika Apokalipse*. Zagreb: Algoritam.**Paić, Žarko (**2011). *Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*. Zagreb: Litteris.**Romić, Biljana** (2006). „Proturječja indijskoga romana na engleskom jeziku“. *Kolo*, br.1., proljeće 2006. <http://www.matica.hr/Kolo/kolo2006_1.nsf/AllWebDocs/romic> **Romić, Biljana** (2022). *Ženski svijet Britanske Indije*. Zagreb: Mala zvona.**Said, Edward (**1999). *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor .**Said**, **Edward (**2002). *Kultura i imperijalizam*. Prevela Vesna Bogojević. Beograd: Beogradski krug.**Spivak**, **Gayatri Chakravorty** (2011). *Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji*. Preveli Snježan Hasnaš i Damir Biličić. Zagreb: Fraktura.**Sumpor, Svjetlana**. 2021. *Ironijske strategije distopije.*Zagreb: Leykam.**Suvin, Darko** (2010). *Metamorfoze znanstvene fantastike. O poetici i povijesti jednog književnog žanra.* Zagreb: Profil.**Todorova**, **Marija (**2010). *Dizanje prošlosti u vazduh*. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.**Todorova, Marija** (2015), *Imaginarni Balkan*. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak.**Žižek, Slavoj** (2008). *O nasilju*. Preveo Tonći Valentić. Zagreb: Naklada Ljevak.**Žižek, Slavoj (**2012). *Živjeti na kraju vremena*. Preveo Srećko Horvat. Zagreb: Fraktura.**Young, Robert J. C**. (2012). *Kolonijalna žudnja. Hibridnost u teoriji, kulturi i rasi*. S engleskog preveo Davor Beganović. Beograd: Fabrika knjiga.**DIPLOMSKI RADOVI polaznika kolegija (dostupni na repozitoriju):****Josip Uglešić** (2023). Poredbeno ekokritičko čitanje romana *Mladenka kostonoga* Želimira Periša i *Brod za Issu* Roberta Perišića**Maria Zver** (2023). Semantika bolesti u distopijskim romanima *Anna* Niccolòa Ammanitija i *Planet Friedman* Josipa Mlakića**Tamara Tomić** (2021). Posthumanizam kao konceptualni okvir *bizarro* fikcije u romanima Zorana Roška i Nenada Stipanića**Ana Šimunić** (2019). Vampirska predaja i vampirska metafora u hrvatskoj književnosti**Katica Visković** (2018). Groteskni realizam u distopijskim menipejama Ive Balenovića i Borivoja Radakovića**Ivana Caktaš** (2018 ). Semantika čudovišnog tijela u spekulativnoj fikciji**Ana Šarić** (2017). Kritički mimetizam u hrvatskim distopijskim romanima**Barbara Klepić** (2016). Kronotop djetinjstva u romanima *Adio kauboju* Olje Savičević Ivančević i *Ja se ne bojim* Niccolòa Ammanitija |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama** | Domaće zadaće 0,5 ECTSReferat 0,5 ECTSUsmeni ispit 2 ECTS |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
|  |  61 – 70 % dovoljan (2) |
|  | 71 – 85 % dobar (3) |
|  | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
|  | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)