**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Osnove filmske umjetnosti** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Gradska knjižnica Zadar, Multimedijalna dvorana, ponedjeljkom 08:00-12:00 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 6. 10. 2025. | **Završetak nastave** | 19. 1. 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:- razlikovati epohe razvoja filma- analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja- proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati.- promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta- definirati faze razvoja filmske umjetnosti- opisati povijest hrvatskog filma i usporediti s povijesnim razvojom inozemnihfilmskih industrija- kritički promatrati filmsku umjetnost- proučavati igrani, dokumentarni i animirani film i konstruirati kritičku misao- argumentirati o filmskoj umjetnosti- napraviti kvalitativnu filmsku kritiku- opisati estetske epohe razvoja filmske umjetnosti |
| **Ishodi učenja na razini programa** |  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - prisutnost na predavanjima i seminarima; sukladno Pravilniku o studiju i studiranju.- napisan i izložen seminar- ako položi oba kolokvija, student se oslobađa pismenog ispita i pristupa usmenom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 28. 1. 2026. / 11. 2. 2026. |  | 2. 9. 2026./ 16. 9. 2026. |
| **Opis kolegija** | Proučavanje filmske teorije u nastanku filma. Predstavljanje povijesti filma kroz umjetničke,kulturološke, umjetničke, sociološke i psihološke aspekte filmske umjetnosti. Proučavanje djela renomiranih redatelja i stvaranje kritičke misli o njihovim produktima, filmskih pravaca i njihovih utjecaja na razvoj filmske umjetnosti i industrije. Proučavanje nastanka filma u tehničkom i izvedbenom smislu. Analiziranje filmske kritike te uočavanje strategija za kvalitetno kritičko mišljenje. Proučavanje razvoja hrvatskog filma i proučavanje njegovih umjetničkih smjerova kroz analizu pojedinih filmskih autora. Analiziranje filmske kritike. Cilj kolegija je naučiti studente analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja, proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati, promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta, definirati faze razvoja filmske umjetnosti, opisati povijest hrvatskog filma i usporediti ga s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija, kritički promatrati filmsku umjetnost, konstruirati kritičku misao, napraviti kvalitativnu filmsku kritiku i opisati estetske epohe razvoja filmske. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom2. Filmska kultura kao dio opće kulture, filmski fenomeni, film i ostale umjetnosti3. Definicija filma, Razvoj filmske tehnike, filmska povijest4. Povijest razvoja filma do 50-ih godina 20. stoljeća5. Povijest razvoja filma od 50-ih godina 20. stoljeća6. Osobitosti filmskog izraza- tehničke osnove, montaža; prikazivanje dokumentarnog filma o fazamanastajanja igranog filma7. Faze nastajanja igranog filma; filmski scenarij, pisanje scenarija, korespondencija s književnošću8. Kolokvij 19. Hrvatski film od početaka do 90-ih godina 20. stoljeća10. Hrvatski film od 90-ih godina 20. stoljeća do danas11. Dokumentarni film12. Igrani film, animirani film13. Filmska kritika14. Analiza filmskih ostvarenja kroz filmska izražajna sredstva (na primjerima filmskih prizora)15. Kolokvij 2 |
| **Obvezna literatura** | 1. A. Peterlić, Osnove teorije filma, Zagreb, 2000.2. A. Peterlić, Povijest filma: rano i klasično razdoblje, Zagreb, 2008.3. Ž. Uvanović, Književnost i film. Teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima izhrvatske i svjetske književnosti, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2008. |
| **Dodatna literatura**  | David Bordwell: O povijesti filmskog stila, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005.Irena Paulus: Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka, Hrvatski filmski savez, 2012.Ante Peterlić: Filmska čitanka, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010.Ante Peterlić: Studije o 9 filmova, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.Georges Sadoul, Povijest filmske umjetnosti, Zagreb, 1962.Filmska enciklopedija 1, 2, Zagreb 1986.-1990.Ivo Škrabalo, 101 godina filma u Hrvatskoj 1896.- 1997., Zagreb, 1998Zoran Tadić: Ogledi o hrvatskom dokumentarcu, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.Stjepko Težak, Metodika nastave filma, Zagreb, 1988.Hrvoje Turković, Teorija filma, Zagreb, 2000. |
| **Mrežni izvori**  | Hrvatski filmski savez: <http://www.hfs.hr/>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij ili pismeni ispit, 30% usmeni ispit, 20% seminarski rad. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60%  | % nedovoljan (1)  |
| 60%-70%  | % dovoljan (2)  |
| 70%-80%  | % dobar (3)  |
| 80%-90%  | % vrlo dobar (4)  |
| 90%-100%  | % izvrstan (5)  |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)