**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Osnove filmske umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Hrvatski jezik i književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Gradska knjižnica Zadar, Multimedijalna dvorana, srijedom 18:00-20:00 sati,  četvrtkom 16:00-18:00 sati. | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 23. 1. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - razlikovati epohe razvoja filma  - analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja  - proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati.  - promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta  - definirati faze razvoja filmske umjetnosti  - opisati povijest hrvatskog filma i usporediti s povijesnim razvojom inozemnih  filmskih industrija  - kritički promatrati filmsku umjetnost  - proučavati igrani, dokumentarni i animirani film i konstruirati kritičku misao  - argumentirati o filmskoj umjetnosti  - napraviti kvalitativnu filmsku kritiku  - opisati estetske epohe razvoja filmske umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1. 2025. / 10. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2025./ 12. 9. 2025. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Proučavanje filmske teorije u nastanku filma. Predstavljanje povijesti filma kroz umjetničke,  kulturološke, umjetničke, sociološke i psihološke aspekte filmske umjetnosti. Proučavanje djela renomiranih redatelja i stvaranje kritičke misli o njihovim produktima, filmskih pravaca i njihovih utjecaja na razvoj filmske umjetnosti i industrije. Proučavanje nastanka filma u tehničkom i izvedbenom smislu. Analiziranje filmske kritike te uočavanje strategija za kvalitetno kritičko mišljenje. Proučavanje razvoja hrvatskog filma i proučavanje njegovih umjetničkih smjerova kroz analizu pojedinih filmskih autora. Analiziranje filmske kritike. Cilj kolegija je naučiti studente analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja, proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati, promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta, definirati faze razvoja filmske umjetnosti, opisati povijest hrvatskog filma i usporediti ga s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija, kritički promatrati filmsku umjetnost, konstruirati kritičku misao, napraviti kvalitativnu filmsku kritiku i opisati estetske epohe razvoja filmske. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom  2. Filmska kultura kao dio opće kulture, filmski fenomeni, film i ostale umjetnosti  3. Definicija filma, Razvoj filmske tehnike, filmska povijest  4. Povijest razvoja filma do 50-ih godina 20. stoljeća  5. Povijest razvoja filma od 50-ih godina 20. stoljeća  6. Osobitosti filmskog izraza- tehničke osnove, montaža; prikazivanje dokumentarnog filma o fazama  nastajanja igranog filma  7. Faze nastajanja igranog filma; filmski scenarij, pisanje scenarija, korespondencija s književnošću  8. Kolokvij 1  9. Hrvatski film od početaka do 90-ih godina 20. stoljeća  10. Hrvatski film od 90-ih godina 20. stoljeća do danas  11. Dokumentarni film  12. Igrani film, animirani film  13. Filmska kritika  14. Analiza filmskih ostvarenja kroz filmska izražajna sredstva (na primjerima filmskih prizora)  15. Kolokvij 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. A. Peterlić, Osnove teorije filma, Zagreb, 2000.  2. A. Peterlić, Povijest filma: rano i klasično razdoblje, Zagreb, 2008.  3. Ž. Uvanović, Književnost i film. Teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz  hrvatske i svjetske književnosti, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | David Bordwell: O povijesti filmskog stila, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005.  Irena Paulus: Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka, Hrvatski filmski savez, 2012.  Ante Peterlić: Filmska čitanka, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010.  Ante Peterlić: Studije o 9 filmova, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.  Georges Sadoul, Povijest filmske umjetnosti, Zagreb, 1962.  Filmska enciklopedija 1, 2, Zagreb 1986.-1990.  Ivo Škrabalo, 101 godina filma u Hrvatskoj 1896.- 1997., Zagreb, 1998  Zoran Tadić: Ogledi o hrvatskom dokumentarcu, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.  Stjepko Težak, Metodika nastave filma, Zagreb, 1988.  Hrvoje Turković, Teorija filma, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Hrvatski filmski savez: <http://www.hfs.hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60%-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70%-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80%-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90%-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)