**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Mit, obred, običaj** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Gradska knjižnica Zadar (Multimedijalna dvorana) petkom. Predavanje: 8:30-10:00, seminar: 10:00-12:00 sati. | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 11. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 24. 1. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - definirati pojam mita  - razlikovati i nabrojati definicije mita i njihove autore  - objasniti vrste proučavanja mita  - nabrojati i objasniti teorije mitova  - determinirati razliku između mita i rituala  - prepoznati mitove klasične književnosti  - klasificirati mitove klasične književnosti prema djelima u kojima se nalaze  - nabrojati arhetipe klasične književnosti  - objasniti razliku između mita i književnosti  - prepoznati autore pojedinih tumačenja mitova  - objasniti mitološke obrasce budističke filozofije  - razlikovati funkcije pretkršćanskih božanstava u kršćanstvu  - prepoznati i opisati osnovne razlike najpoznatijih monoteističkih religija  - nabrojati važnije običaje hrvatskog tradicijskog kalendara  - prepoznati tradicijske običaje u svakodnevnom životu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - prisutnost na predavanjima i seminarima; sukladno Pravilniku o studiju i studiranju.  - napisan i izložen seminar  - ako položi oba kolokvija, student se oslobađa pismenog ispita i pristupa usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 28. 1. 2026. / 11. 2. 2026. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2026./ 16. 9. 2026. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Objašnjenje nastanka i nazivlja mitova kroz književnopovijesnu metodu proučavanja mitova i  mitologije. Tumačenje mitova se zasniva na determiniranju riječi mit i njenoj afirmaciji u  književnoteorijskoj praksi. Analiza postanka mitova i njihovog razvoja kroz djela klasične literature.  Predstavljanje vrsta proučavanja mitova i mitologija interpretirajući najvažnije pravce u istraživanju  mitova. Proučavanje mita u sustavu mitologije i analiza mitova. Objašnjenje teorija mitova.  Objašnjenje odnosa između mita i književnosti, kao i njihovog međusobnog prožimanja.  Predstavljanje književno-teorijskih proučavanja mita i predstavljanje najznačajnijih teoretičara koji  su proučavali mitove i mitologiju. Uspoređivanje i analiza razvojnog puta mita i religije te  determiniranje njihovih sličnosti, ali i razlika. Predstavljanje i objašnjenje različitih obreda i običaja  koji su nastali u Hrvatskoj posredstvom mita.  Cilj kolegija je studente upoznati s književno-teorijskim proučavanjima mita i mitologije te im  predstaviti afirmaciju mita kroz djela klasične literature, ali i kroz obrede, običaje i vjerovanja koji  baštini hrvatski narod zajedno s ostalim suvremenim europskim narodima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom.*  *2. Riječ i pojam “mit”, dijakronija i sinkronija, tumačenje mitova.*  *3. Hrvati i njihova narodna kultura / hrvatski narodni običaji i blagdani tradicijskog kalendara.*  *4. Doprinos Jacoba i Wilhelma Grimma u proučavanju mitologija i njihov utjecaj na suvremena*  *proučavanja mitoloških tekstove*  *5. Freudovo i Jungovo shvaćanje i tumačenje mitova. Pojam arhetipa*  *6. Jollesova analiza mita. Mit u sustavu mitologije. Frazer. Durkheim.*  *7. Levi-Straussova analiza strukture mitova. Mit i jezik. Funkcionalističke teorije mita. Malinowski.*  *8. Kolokvij 1*  *9. Mitologija Mezopotamije i Egipta u književnosti staroga svijeta*  *10. Tekstovi europskih mitologija (mitologije mediteranske provenijencije, keltska mitologija, germanska*  *mitologija, slavenska mitologija). Mit danas.*  *11. Hrvatski tradicijski običaji, vjerovanja i predodžbe o životu, smrti i nadnaravnom.*  *12. Monoteističke religije i mit*  *13. Uloga mita u funkciji novih religija i kultova, (new age, Wicca, neopaganizam, spiritizam, šamanizam*  *i dr.)*  *14. Kolokvij 2* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Milivoj Solar: Edipova braća i sinovi, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.  2. Snježana Zorić: Obred i običaj, Zavod za istraživanje folklora, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Karen Armstrong, Kratka povijest mita, Zagreb 2005.  2. Vitomir Belaj, Hod kroz godinu, Zagreb, 1998.  3. Vitomir Belaj, Marija u pučkim vjerovanjima Hrvata (Prolegomena jednom istraživačkom zadatku). U: Mundi melioris origo. Marija i Hrvati u barokno doba. (Zbornik radova hrvatske sekcije IX. Međunarodnog mariološkog kongresa na Malti 1983. godine), Zagreb, 1988., str. 190-195.  4. Živan Bezić, Znakovi, simboli, mitovi, Đakovo, 1998.  5. Stipe Botica, Biblija i hrvatska kulturna tradicija, Zagreb, 1995.  6. Eric Csapo, 2005. Theories of Mythology. Blackwell Publishing  7. Jasna Čapo Žmegač, Hrvatsko korizmeno-uskrsni običaji u svjetlu teorije rituala prijelaza,  Etnološka tribina 16, 1993. str. 75-112.  8. Emil Durkheim, Elementarni oblici religijskog života, Zagreb, 2008.  9. Mircea Eliade, Aspekti mita, Zagreb, 2004.  10. Mircea Eliade, Mistična rođenja : inicijacija, obredi, tajna društva : esej o nekoliko tipova  inicijacije, Zagreb, 2004.  11. Etnografija, svagdan i blagdan hrvatskoga puka, ur. Jasna Čapo Žmegač, Aleksandra Muraj,  Zorica Vitez, Jadranka Grbić, Vitomir Belaj i suradnici, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.  12. George Every, Kršćanska mitologija, Opatija : "Otokar Keršovani", 1988.  13. James George Frazer, Zlatna grana, podrijetlo religijskih obreda i običaja, Zagreb, 2002.  14. Milovan Gavazzi, Godina dana hrvatskih narodnih običaja, Zagreb, 1939, (2) 1988.  15. Robert Graves, Grčki mitovi, Zagreb, 2003.  16. Marijana Hameršak, Suzana Marjanić , Folkloristička čitanka, Naklada AGM i Institut za  etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2010.  17. Veronica Ions: Egipatska mitologija, Opatija, 1985.  18. Mislav Ježić, Indoeuropska pozadina Perunova kulta. Mošćenički zbornik, 2006., 3:53-62.  19. Andre Jolles, Jednostavni oblici, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  20. Carl Gustav Jung, O religiji i kršćanstvu, Đakovački Selci : Župski ured, 1990.  21. Radoslav Katičić, Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine,  Zagreb, 2008.  22. Radoslav Katičić, Illyricum mythologicum, Zagreb, 1995.  23. Radoslav Katičić, Perunovo svetište u svjetlu toponimije i topografije. Mošćenički zbornik,  2006., 3:41-51.  24. Franjo Ledić, Mitologija Slavena : tragom kultova i vjerovanja starih Slavena, Zagreb,  1969.  25. Bruce Lincoln, Theorizing Myth: Narrative, Ideology, and Scholarship. London – Chicago:  The University of Chicago Press, 1999.  26. Ivan Lozica, Poganska baština, Zagreb, 2002.  27. Donald A. Mackenzie, Mitovi Krete i predhelenističke Europe, Zagreb, 2007.  28. Dora Maček, Staronordijska mitologija i književnost, Zagreb, 2003.  29. Mitski zbornik, Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku : Hrvatsko etnološko društvo,  ur. Suzana Marjanić, Ines Prica, Scarabeus naklada, 2010.  30. Robert Muchembled, Đavao od XII. do XX. stoljeća.( s franc. prevela Mihaela Vekarić),  Zagreb : Naklada Pelago, 2010.  31. Natko Nodilo, Stara vjera Srba i Hrvata, Logos, Split (pretisak Rada JAZU 1885.-1890.  32. Christopher Partridge: Enciklopedija novih religija : nove religije, sekte i alternativni  duhovni pokreti, Zagreb : Naklada Ljevak, 2005.  33. Stewart Perowne, Rimska mitologija, Opatija : "Otokar Keršovani", 1990.  34. John Pinsent, Grčka mitologija, Opatija, 1990  35. Andrea Porcarelli, Spiritizam : stvari s onog svijeta : suočenje sa znanošću i vjerom, Osijek  2000.  36. Dunja Rihtman-Auguštin, Božićni običaji i pučka pobožnost. Etnološka tribina 14:9-15.,  1991.  37. Edmund Schneeweis, Vjerovanja i običaji Srba i Hrvata, Golden marketing-Tehnička  knjiga, Zagreb, 2005.  38. Robert A. Segal, Myth- A very short introduction, Oxford university press, 2004.  39. Jacqueline Simpson, Europska mitologija, Opatija : "Otokar Keršovani", 1988.  40. Ante Škobalj, Obredne gomile, na temelju arheoloških nalaza povijesno-teološka rasprava o  religiji i magiji, (poglavlja) Trogir : Matica hrvatska, ogranak, 1999.  41. Antonija Zaradija Kiš, Mitološki prepleti, od Epone do Martina, od Samaina do Martinja,  Mitski zbornik, 2008.  42. Antonija Zaradija – Kiš, Sveti Martin : kult sveca i njegova tradicija u Hrvatskoj, Zagreb  2004.  43. Maurice Borrmans, Islam i kršćanstvo, HKD Napredak Sarajevo, 2010. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij ili pismeni ispit, 30% usmeni ispit, 20% seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60%-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70%-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80%-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90%-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)