**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Komedija i komički tipovi** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | 3 | | | |
| **Naziv studija** | Prijediplomski dvopredmetni studij Hrvatskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 241 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijeda 11-12 h,  nakon nastave | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -utvrditi i navesti obilježja i razvoj komedije kao dramske vrste u dijakronijsko-povijesnoj perspektivi  -navesti specifična obilježja različitih komediografskih vrsta/ žanrova  -samostalno identificirati i analizirati tipologije likova  -razumjeti odnos komediografskih tipova prema društvenim i psihološkim strukturama  -objasniti na osnovnoj teorijskoj razini fenomen komike i smijeha i navedeno primijeniti u analizi različitih diskurza  -prepoznati ključne komičke tehnike u oblikovanju/koncepciji likova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - razvijanje znanja o komediji kao specifičnoj dramskoj vrsti i predlošku za izvedbu, stjecanje poveznica nužnih za interdisciplinaran uvid u komplementarna područja filologije, znanosti o umjetnosti i kulture.  - identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica književnog teksta (teksta za izvedbu)  - razvoj i primjena stručnog vokabulara  - razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze  - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, održano usmeno izlaganje/seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | Na web stranicama Odjela | | | | | | | | | | | | 3. i 17. 9. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij nudi uvid u povijesnu poetiku komedije kao dramske vrste s naglaskom na tipološko istraživanje kategorija komičnih likova, te uvod u teorije smijeha i promišljanje fenomena komičnog. Razlučuju se različite kategorizacije dramskih likova i razjašnjavaju tipološke mogućnosti komičnih likova (npr. razlikovanje tipa od stereotipa i maske). Na reprezentativnim komediografskim djelima pretežno iz hrvatske književnosti od humanizma do 20. stoljeća uspostavlja se i komparativno istražuje tipologija likova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**  12. Burleska  1. Uvod u teorije humora (smijeha i smiješnog) i povijesnu poetiku komedije kao dramske vrste  2. Oblici komičnog i komična sredstva  3. Razlikovanje komedije i tragedije u ranonovovjekovlju i razlozi većeg izostanka poetičkih rasprava o komediji. Poetološke rasprave u okviru normativnih poetika.  4. Primjena dramatoloških teorija na kategorije razlikovanja dramskih likova: stereotip, tip, karakter. Aktantski modeli i aktantska analiza.  5. Sustavi komediografskih tipova i komediografske vrste i podvrste u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti  6. farsa, eruditna komedija: Nalješković, Držić  7. smješnice i talijanska komedija *ridicolosa*, Komedija dell ’ arte  8. Molière i „frančezarije“  9. Kajkavska komediografija u 18. i 19. stoljeću  10. Komički tipovi i stereotipovi u komedijama 19. stoljeća  11. Komediografija u 20. st.. salonska komedija; „nova farsa“ i hibridni dramski oblici (groteska, crna komedija)  13. Popularnost TV-vrsta i drugih kom. žanrova (sitcom, slapstick, stand up)  14. Zaključna razmatranja  SEMINARSKI RAD:  \*detaljniji plan nastave i tematika seminarskih radova se dogovara sa studentima u tijeku kolegija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Senker, Boris (2002) „Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova“ u: Kazališne razmjene, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo  -Senker, Boris (2009) „Komičke maske“, „Tip, dramski“ u: Leksikon Marina Držića, ur. Novak, Tatarin, Mataija, Rafolt, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža (internet http://leksikon.muzej-marindrzic.eu)  - Vojvodić, Jasmina (1999) „Što je komično? Pregled teorijskog promišljanja fenomena komičnog“, u: Studia Slavica Savariensia, 1. (web http://www.bdtf.hu/btk/szli/STUDIA SLAVICA SAVARIENSIA/1999/StudiaSlavicaSavariensia 1999.pdf)  -Danko Grlić, „Komedija i komično“, u: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb 1974. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | (temeljitiji popis dodatne literature studenti mogu dobiti na konzultacijama ovisno o temi seminara)  Batušić, Nikola (2003) „Drama i kazalište“ u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost sv. III: barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb: HAZU/Školska knjiga  -Batušić, Nikola (2002) Starija kajkavska drama, Zagreb: Disput  -Critchley Simon (2007) O humoru, Zagreb: Algoritam  - Čale, Frano (1986) „Komedija dell ̓ arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku“, Dani hvarskog kazališta – Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta“ , Split: Književni krug  - Grgić, Kristina (2009) „Preobrazbe Plauta u Pjerinu i Komediji zabluda“ u: Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova XI. - Držić danas. Epoha i nasljeđe, ur. C. Pavlović, Cvijeta; V. Glunčić – Bužančić, Split - Zagreb: Književni krug Split; Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  -Hećimović, Branko (1979) Dramaturški triptihon, Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa  - Jug, Kristina (2018), Anonimne kajkavske dramske adaptacije s kraja 18. i početka 19. stoljeća u hrvatskoj književnosti i kulturi, Doktorski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet  -Mrdeža Antonina, Divna (2005) „Strani stereotipi i domaća stvarnost u Putičinu i Bruerevićevu scenskom stvaralaštvu“ Krležini dani u Osijeku 2004 (Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu), Zagreb-Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek  -Perišić, Igor (2010) Uvod u teorije smeha: kratak pregled teorija smeha od Platona do Propa, Beograd: Službeni glasnik  Pfister Manfred (1998) Drama: teorija i analiza, Zagreb: Hrvatski centar ITI.  Prop Vladimir (1984) Problemi komike i smeha [Propp, V. 1976, Problemi komizma i smeha], Novi Sad: „Dnevnik“ i Književna zajednica Novog Sada  -Senker, Boris (2011). „Stvaranje novih komičnih stereotipa na hrvatskoj poslijeratnoj/tranzicijskoj pozornici“ u: Teatrološki fragmenti, Zagreb: Disput  -Senker, Boris (1996) „Brešanov sustav dramskih tipova“ u: Hrvatski dramatičari u svom kazalištu, Zagreb: Hrvatski centar ITI  - Teorija drame: Renesansa i klasicizam (1976), prir. J. Hristić, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu  -Teorija drame kroz stoljeća, prir. Z. Lešić.  -Zupančić, Alenka (2011) Ubaci uljeza: O komediji, prev. Miloš Đurđević, Zagreb: Meandarmedia  - Janković, Vladeta (1978) Menandrovi likovi i evropska drama, Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti  -Flaker, Vida (1982) „Obilježja hrvatske međuratne komediografije“, u: Dani hvarskog kazališta 9.  -Gospić Županović, Ana (2016) „Koncepcija likova slugu u komediji *Hvarkinja* Martina Benetovića“, Ricerche slavistiche, 14 (60).  -Vučić Đekić, Dragana (2017) *Komedija sa stavom*, Zagreb: Jesenki i Turk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | hrčak.srce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% seminarski rad, 30 % ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)