**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Književna emocionologija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijedom, 17 – 18.30 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ 1. 3. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | klevac°unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * objasniti ulogu književnosti u kulturalnom kodiranju emocija * prepoznati oblike tekstualne reprezentacije i tvorbe emocija u književnom tekstu * objasniti afektivne aspekte estetske reakcije na konkretni književni tekst * povezati reprezentaciju emocija u književnom tekstu s funkcijama književnosti * interpretirati književni tekst primjenom metodologije književne emocionologije * održati radionicu literarno-emocionološkog čitanja književnoga teksta * primijeniti metodologiju književne emcionologije u pisanju stručnoga rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje novih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Ispunjeni zadatci koji će se studentima davati tijekom trajanja kolegija. Zadatci će biti individualno oblikovani i uklopljeni u ishode kolegija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s teoretskim uvidima i metodološkom praksom književne emocionologije. Riječ je o suvremenoj i vrlo aktualnoj disciplini koja tekstove proučava iz aspekta reprezentacije emocija kao kulturalnog fenomena i dijela komunikacijskih kodova književnosti naslanjajući se na komunikacijske, kulturalne i recepcijske teorije, žanrovski pristup (tematizacija različitih emocija kroz različite žanrove) te afektivnu naratologiju. Emocionološko čitanje i interpretacija književnih tekstova osvješćuje utjecaj koji tekst vrši na emocionalno iskustvo čitatelja, pomaže mu razumjeti vlastite i tuđe emocije te razvija empatiju. Studente će se upoznati s afektivnim aspektima estetske reakcije na književni tekst i pokazati međudjelovanje s kognitivnim aspektom (prema teoriji čitanja Rite Felski). Zatim će se kroz književnopovijesnu i stilsko-poetičku paradigmu hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća na izabranim tekstovima promatrati tvorba, uloga i reprezentacija emocija u konstruktima pojedinačnih ili kolektivnih identiteta. Prikazat će se književni postupci reprezentacije i tvorbe emocija te modeli, oblici i funkcije emocionalne angažiranosti teksta (manipulacija emocijama, uloga i razumijevanje emocija u recepciji teksta i sl.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u književnu emocionologiju. Upoznavanje s temeljnim postavkama. Definicije i pristupi emocijama. Razlika između emocija i osjećaja. Šest osnovnih emocija.  2. Početci emocionološkog pristupa književnosti - kanonske studije: Načela književne kritike (1926.) Ivora Armstronga Richardsa i Umjetnost kao iskustvo (1934.) Johna Deweya.  3. Razvoj književoemocionoloških spoznaja u svjetskoj znanosti o književnosti (do i nakon pojave tzv. afektivnog obrata). Odnos emocija i etičkog angažmana u narativnoj teoriji tzv. čikaške škole (W. Booth).  4. Emocionologija u hrvatskoj znanosti o književnosti  5. Teorija čitanja Rite Felski  6. Pristupi proučavanju emocija u književnosti Patricka Colma Holgana: „individualni doživljaj“ i „sustavna interpretacija“, „kategorijalna empatija“ i „situacijska empatija“.  7. Emocije i pripovjedni postupci – afektivna naratologija Pera Thomasa Andersena  8. Emocije u književnim žanrovima  9. Emocionološki pristup identitetima u književnosti. Identifikacija čitatelja s identitetima protagonista (J. Culler)  10. Tehnike i postupci narativne empatije prema teoriji Suzanne Keen  11. Emocijski narativi i emocijske fraze (Mieke Bal).  12. Postupci emocijskoga narativa u književnoj reprezentaciji traume. (Ne)izrecivost traume.  13. Narativna empatija i problematika identiteta. „Strategijska empatija“ Suzanne Keen (ograničena, ambasadorska, emitirana)  14. Emocionološki pristup traumatskom rasapu identiteta na primjerima tekstova Kao da me nema S. Drakulić i Črna mati zemla K. Novaka (primjer interpretacije)  15. Usustavljivanje kolegija  Seminari će obuhvaćati teme u kojima se obrađuju konkretni tekstovi iz emocionološkog aspekta konstruiranja književnih identiteta. Izvodit će ih studenti u obliku literarnih radionica, a završna će se verzija rada predavati u pisanom obliku, napisana prema pravilima akademskog pisma. Studenti će moći odabrati temu s popisa ili sami predložiti književni tekst koji bi emocionološki interpretirali. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Martha C. Nussbaum, Pjesnička pravda. Književna imaginacija i javni život. (poglavlja: 1. Književna imaginacija; 3. Racionalne emocije), Zagreb, 2005.  Rita Felski, Namjene književnosti, Naklada Jesenski i Turk, 2016.  Jonathan Culler, Književna teorija. Vrlo kratak uvod. Poglavlje: Identitet, identifikacija, subjekt. AGM, Zagreb, 2001.  Ivana Brković, Književnost i emocije - istraživačke smjernice, u: Historijski zbornik, 68, br. 2, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Zagreb, 2015., str. 403.-408. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Zagrebačka slavistička škola ‒ Hrvatski seminar za strane slaviste, 2020 (zbornik)  Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambre­šić-Kirin i Jelena Marković, *Encountering Fear*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020.  Feminizam i kultura straha // Plameni inkvizitor. Feminizam i kultura straha / Dremel, Anita ; Jambrešić Kirin, Renata ; Čale Feldman, Lada ; Grdešić, Maša ; Dujuć, Lidijaić (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku ; Centar za ženske studije, 2019.  Ljubav radi ljubavi: romantični ljubavni kod u južnoslavenskim književnostima : zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa u Beču 5. i 6. srpnja 2018. / uredila Ivana Brković  Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka (ur. A. Kapetanović), Institut za hrvatski jezik jezikoslovlje, Zagreb, 2012.  Oatley, Keith, Jenkins Jennifer M., Razumijevanje emocija, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.  Suzanne Keen, (2006) A Theory of Narrative Empathy. Narrative, 14(3): 207-236 (URL: http://www.jstor.org/stable/20107388 )  Nina Lekić: Emocijski aspekti primjene teorije recepcije, KROATOLOGIJA 11 (2020.) broj 2, str. 49. – 79.  Bal, Mieke, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Torronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2009.  Vejn But, Retorika proze (poglavlje: V. Opšta pravila: osećanja uverenja i čitaočeva objektivnost; VII. Vidovi upotrebe pouzdanog komentara), Nolit, Beograd, 1976.  Piskač, Davor, O književnosti i životu. Zagreb: Hrvatski studiji, Sveučilišta u Zagrebu, 2018.  Keith Oatley, A taxonomy of the emotions of literary response and a theory of identification in fictional narrative, Poetics 23 (1994) 53-74  Patrick Colm Hogan, What Literature Teaches Us about Emotions, Cambridge University Press, 2011.  Per Thomas Andersen, Story and Emotion: A Study in Affective Narratology, The University of Oslo, 2016.  Luis Galván, The Uses of Empathy in Literary Theory and Hermeneutics: A Systems-Theoretical Approach, Concentric: Literary and Cultural Studies 42 (2), September 2016: 27-43  Profaca, M. Sreća kao problem. Filozofska istraživanja, 29 (4), 763-773. 2009. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/48501  Rupčić Kelam, D. i Kelam, I. Mitska potraga za srećom – opsjena sreće. Kratak pregled filozofije sreće. Synthesis philosophica, 35 (1), 94-94. 2020.  Zlatar, Andrea, Tekst, tijelo, trauma (ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti), Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.  Mijatović, Aleksandar (2009) Trauma i pitanje reprezentacije: suvremena teorija traume, Sigmund Freud i Walter Benjamin. Fluminensia, 21 (2): 143-162  Evelina Rudan, Prijevod usmenih strahova u pisanu tjeskobu ili poetički učinci predajnih elemenata u romanima Živi i mrtvi Josipa Mlakića i Črna mati zemla Kristiana Novaka. Poznańskie Studia Slawistyczne, 15, 2018., str. 273-286  Martha C. Nussbaum, Izdizanje misli : inteligencija emocija, Zagreb : Sandorf : Mizantrop, 2019. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)