**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Dječja književnost i književnost za mlade** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Pon, 14 – 16, SK - 232** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | /6. 10. 2025. / | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /19. 1. 2025. / | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Kornelija Kuvač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kkuvac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Nakon nastave i prema dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Kornelija Kuvač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | -II- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | -II- | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja i ispunjenih zadataka studenti će moći:   * definirati dječju književnost i književnost za mlade (adolescentsku književnost) * klasificirati korpus hrvatske i svjetske dječje književnosti * usustaviti periodizaciju hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mlade * komparativno analizirati razvojni tijek dječje književnosti u svijetu i u Hrvatskoj * komparativno i analitički interpretirati pojedina važnija djela dječje književnosti s obzirom na društveno-kulturološki i ideološko-pedagoški kontekst i žanr * interdisciplinarno pristupiti književnom tekstu * prepoznati i primijeniti terapijsku funkciju dječje književnosti tijekom razvojnih faza djece i mladih * suvereno i kritički pristupiti ocjeni primjerenosti književnog djela djetetu * uspješno posredovati između književne umjetnine i dječjeg/mladog recipijenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | • analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća  • interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti  • razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *Uvjet je ispuniti sve dobivene zadatke najkasnije sedam dana uoči izlaska na ispit.*  *Studenti dvopredmetnog studija ne trebaju pisati seminarski rad, nego predstaviti jedan tekst dječje ili adolescentske književnosti na literarnoj radionici (prema vlastitom izboru).* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 26. 1. 2026. u 10 sati  9. 2. 2026. u 10 sati | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 9. 9. 2026. u 10 sati  23. 9. 2026. u 10 sati | | | | | |
| **Opis kolegija** | Klasifikacija dječje književnosti i književnosti za mlade (adolescentska književnost). Umjetnička vrijednost dječje i adolescentske književnosti. Primijenjenost djetetu i mladom čitatelju s obzirom na stupnjeve razvoja čitateljskih kompetencija i tipologiju čitatelja. Terapijska funkcija dječje i adolescentske književnosti. Vrste dječje književnosti: dječja poezija, dječja priča, bajka, dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o odrastanju, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni roman), igrokaz, granične vrste. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Analiza relevantnih književnih tekstova hrvatske i svjetske književnosti kao i određenih fenomena dječje i književnosti za mlade. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s kolegijem. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Književnost za mladež (adolescentska književnost).  2. Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi. Basna. Bajka. Dječja priča. Vrste dječje priče. Teorija B. Bettelheima o značenju bajke u razvoju djeteta.  3. Razvoj dječje priče – od usmene preko umjetničke bajke (braća Grimm, Ch. Perrault, H. Ch. Andersen) do fantastične (L. Carroll) i priče bliske realističnoj pripovijetci.  4. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, adolescentski roman).  5. Povijesni razvoj hrvatske dječje književnosti. Ivana Brlić Mažuranić i njezini suvremenici.  6. Lovrakovo doba. Vitezovo doba.  7. Suvremena dječja poezija. Inovatori u drugoj polovici 20. stoljeća. Zvonimir Balog i suvremenici. Pajo Kanižaj, Luko Paljetak, Vesna Parun.  8. Razvoj hrvatskog dječjeg romana druge polovice 20. stoljeća. Ivan Kušan, Milivoj Matošec, Sunčana Škrinjarić.  9. Suvremena hrvatska proza za djecu i mlade.  10. Hrvatski dječji igrokaz.  11. Svjetska adolescentska književnost – kontekst razvoja hrvatske adolescentske književnosti.  12. Hrvatski adolescentski roman kraja 20. i prvih desetljeća 21. stoljeća. . Detabuizacija dječje i književnosti za mlade.  13. Razvoj čitateljskih kompetencija djece i mladih – uloga dječje i književnosti za mlade  14. Tipologija čitatelja i kriterij primjenjivosti književnih tekstova u razvojnom smislu.  15. Usustavljivanje sadržaja kolegija. Evaluacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Hameršek, Marijana i Zima, Dubravka: Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam international, 2015.  Majhut, Berislav; Lovrić Kralj, Sanja, Oko hrvatske dječje književnosti, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada ; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura**  **Lektira za ispit** | M. Crnković, Dječja književnost, Zagreb, 1990.  M. Crnković – D. Težak, Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine, Zagreb, 2002.  B. Bettelheim, Značenje bajki. Zagreb, 2015.  Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik), Zagreb, 1997.  Hranjec, S. Hrvatski dječji roman, Zagreb, 1998.  Hranjec, S., Kršćanska izvorišta dječje književnosti, Zagreb, 2003.  Hranjec, S., Dječji hrvatski klasici, Zagreb, 2004.  Hranjec, S., Smijeh dječje hrvatske književnosti, Varaždinske Toplice, 2000. Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Javor, R., Balog (monografija), Zagreb, 2007.  Kako razvijati kulturu čitanja (zbornik), Zagreb, 1999.  Kakva je knjiga slikovnica (zbornik), Zagreb, 2000.  Kos-Lajtman, Andrijana, Autobiografski diskurs djetinjstva, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.  Majhut, Berislav; Lovrić Kralj, Sanja, Oko hrvatske dječje književnosti, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada ; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020. Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik), Zagreb, 1998.  Schneider, Wolfgang, Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za bududnost, Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.  Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik, pr. R. Javor, Zagreb, 2002. Težak, D. / Crnković, M., Mato Lovrak, Ivan Kušan, Zagreb, 1993.  Težak, D., Hrvatska poratna dječja priča, Zagreb, 1991.  Težak, D., Povijesni pregled razvoja basne, u: Basne (antologija), Zagreb, 1996, str. 5-17.  Težak, D., Kratki prikazi, Hrvatsko društvo književnika za djecu, Zagreb, 2007. Težak, D., O dječjim piscima, Tipex, Zagreb, 2008.  Visinko, K., Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla, Zagreb, 2001.  Zalar, D. Slikovnica i dijete, Golden marketing, Zagreb, 2002.  Zalar, I. / Diklić, Z. / Car-Matutinović, Lj., G.Vitez - Z.Balog - L. Paljetak, Zagreb, 1993.  Studenti trebaju obnoviti poznavanje sljedećih tekstova: Charles Perrault, Priče (Mačak u čizmama, Crvenkapica, Pepeljuga), Braća Grimm, Priče (Pepeljuga, Vuk i sedam kozlića, Ivica i Marica), izbor iz basni (Ezop ili La Fontaine ili Krilov)  Lektiru kolegija čine: H. C. Andersen, Priče (Djevojčica sa šibicama, Mala sirena, Cvijeće male Ide)  Jules Verne, roman po izboru  Lewis Carrol, Alisa u Zemlji čudesa  Mark Twain, Pustolovine Huckleberrya Finna  Oscar Wilde, Sretni kraljević ili Slavuj i ruža  Selma Lagerlöf, Legende o Kristu (prvo poglavlje)  Ferenc Molnar, Junaci Pavlove ulice  Erich Kästner, Emil i detektivi ili Blizanke  Antoine de Saint Exupery, Mali princ  Jagoda Truhelka, Zlatni danci (jedno poglavlje po izboru)  Vladimir Nazor, Bijeli jelen  Ivana Brlić Mažuranić, Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine  Mato Lovrak, Družba Pere Kvržice ili Vlak u snijegu  Milivoj Matošec, Strah u Ulici lipa  Ivan Kušan, Ljubav ili smrt  Hrvoje Hitrec, Smogovci  Sunčana Škrinjarić, Pisac i princeza  Nada Iveljić, jedna priča i roman po izboru  Višnja Stahuljak, izbor iz priča (3 priče)  Božidar Prosenjak, Divlji konj  Tito Bilopavlović, Paunaš  Stjepan Tomaš, Moj tata spava s anđelima  Izbor iz dječje poezije Zvonimira Baloga, Paje Kanižaja, Luka Paljetka i Vesne Parun. (Obraditi po jednu pjesmu svakog autora.)  Jedan dječji igrokaz (po izboru)  Anto Gardaš, roman po izboru  Miro Gavran, roman po izboru  Sanja Pilić, roman po izboru  Roman po izboru iz korpusa adolescentske književnosti koji se budu analizirali tijekom seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Zima, Dubravka: Adolescentski roman u hrvatskoj književnosti do početka 2000. godine. Kolo, 3, 2008. <https://www.matica.hr/kolo/309/adolescentski-roman-uhrvatskoj-knjizevnosti-do-pocetka-2000-godine-20528/>  <https://hrcak.srce.hr/librietliberi> Libri et Liberi, časopis za istraživanje dječje književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% seminarski rad (radionica), 70% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)