



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Naziv kolegija	Španjolska moderna i postmoderna umjetnost					akad. god.	2021./2022.
Naziv studija	Diplomski studij hispanistike					ECTS	4
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberske studije						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. raspored			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			HRV
Početak nastave	v. raspored			Završetak nastave			v. raspored
Preduvjeti za upis kolegija	upisan Diplomski studij hispanistike						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	utorak 10 - 12 h	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	utorak 10 - 12 h	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<p>Analitički prosuditi odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razviti analitičke i dedukcijske sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena španjolske umjetnosti i španjolskih umjetnika u 19. i 20. st. Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena španjolske umjetnosti u egzilu Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti u 20. i 21. st. Steći kompetencije za samostalno istraživanje španj. moderne i postmoderne umjetnosti.</p>						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orijentiranih lingvističkih disciplina identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata samostalno izrađivati glosare, korpuse i lingvističke baze podataka objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanskih književnosti kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st. steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja primjenjivati metodologiju znanstvenog rada steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini 						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt		<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	70%pohadanja nastave					
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			v. raspored		v. raspored	
Opis kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika; Likovne avangarde, film, performans.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>1.Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma</p> <p>2.Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam</p> <p>3.Kubizam –jedina španjolska avangarda</p> <p>4.Sve Picassove mijene</p> <p>5.Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60 –ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapiés)</p> <p>6.Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso</p> <p>7.Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu</p> <p>8.Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi</p> <p>9.Španjolski film do 70 –ih godina</p> <p>10.Novi španjolski film</p> <p>11.Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi</p> <p>12.Nova katalonska umjetnost – performans i kazalište</p> <p>13.Glazba i izvedbene umjetnosti do 21.st</p> <p>14.Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti</p> <p>15. Priprema za ispit</p>					
Obvezna literatura	<p>- Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67 –83, 143–152, 260–264, 474–476)</p> <p>-Moffitt, J. F. 1999. The Arts inSpain, London: Thames and Hudson.</p> <p>- Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)</p>					
Dodatna literatura	<p>- Calvo Serraller, F. 1992. Enciclopedia del arte español del siglo XX, Madrid: Mon-dadori.</p> <p>- DUBY, G., DAVAL, J. L. (ur.) 1986. The Adventure of Modern Sculpture, Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: Sculpture (from antiquity to the present day)(1996., 2000.)</p> <p>- García Fernández, E.C. 1985. Historia ilustradadel cine español, Madrid: Planeta</p> <p>- Hooper, J. 1995. The New Spaniards, Harmondsworth: Penguin.</p> <p>-Marco, T. 1993. Spanish Music in the Twentieth Century, Cambridge: HarvardUniversity Press. (pogl. 10 –19).</p> <p>- Marfany, J. L.1975. Aspectes del modernisme. Barcelona: Curial.</p> <p>- Stangos, N. (ur.) 2001. Concepts of modern art, London: Thames and Hudson (str. 50 –79, 121–137)</p> <p>- Šuvaković, M. 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna, postmodernizam)</p> <p>- Zabalbeascoa, A. 1992 . The New Spanish Architecture, New York</p>					
Mrežni izvori	-					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij /zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100%usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	10–60	% nedovoljan (1)				
	60–70	% dovoljan (2)				
	70–80	% dobar (3)				
	80–90	% vrlo dobar (4)				
	90–100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---