



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Naziv kolegija	Kinematografija Latinske Amerike					akad. god.	2021./2022.
Naziv studija	Diplomski studij hispanistike					ECTS	4
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberse studije						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	UČ. 202, SRIJEDA 12-14 H				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		HRV
Početak nastave	7. 10. 2021.				Završetak nastave		26.1. 2022.
Preduvjeti za upis kolegija	upisana II. godina Diplomskog studija hispanistike						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	utorak 10 - 12 h	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	utorak 10 - 12 h	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	<p>Steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razviti komparativne načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvojiti fenomenološki sustav promatranja i analize heterogenih kultura. Steći sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike, a posebice filmskog sadržaja iz regije.</p>						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orijentiranih lingvističkih disciplina identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata samostalno izrađivati glosare, korpuse i lingvističke baze podataka objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanjskih književnosti kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st. steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja primjenjivati metodologiju znanstvenog rada <p>steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini</p>						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	70 % pohađanja nastave						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	v. raspored				v. raspored	
Opis kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike Fenomenološka razrada korpusa kinematografija Latinske Amerike					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>1. Uvodno predavanje –osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njeneodrednice</p> <p>2. Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija -pokreti -kronologija</p> <p>3. Povijest, politika i film</p> <p>4. Društvo, civilizacija i film</p> <p>5. Meksiko I</p> <p>6. Nacionalne kinematografije do 1970 -ih</p> <p>7. Brazil/Cinema Novo i dokumentarizam</p> <p>8. Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru</p> <p>9. Književnost i novi val/Argentina, Kuba, Čile</p> <p>10. Meksiko II</p> <p>11. Procvat novog filma –Argentina i Čile</p> <p>12. Art i eksperimentalni film</p> <p>13. Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću</p> <p>14. Suвремена kinematografija -izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)</p> <p>15. priprema za ispit</p> <p>Seminari:</p> <p>1. Sergej Eisenstein – ¡Qué viva México! (Meksiko 1931)</p> <p>2. –Luis Buñuel – Los Olvidados (Meksiko 1950)</p> <p>3. Alejandro Jodorowsky – Fando y Lis (Meksiko 1968)</p> <p>4. –Alejandro González Iñárritu – Amores perros (Meksiko 2000)</p> <p>5. –Alfonso Cuarón – Y tu mamá también (Meksiko 2001)</p> <p>6. –Marcel Camus – Orfeu negro (Brazil 1959)</p> <p>7. –Glauber Rocha – Terra em Transe (Brazil 1967)</p> <p>8. –Walter Salles – Central do Brasil (Brazil 1998)</p> <p>9. –Fernando Meirelles – Cidade de Deus (Brazil 2002)</p> <p>10. –Luis Puenzo – La historia oficial (Argentina 1985)</p> <p>11. –Adolfo Aristarain – Un lugar en el mundo (Argentina 1992)</p> <p>12. –Tomás Gutiérrez Alea – Memorias del subdesarrollo (Kuba 1968)</p> <p>13. Fernando Solanas – Memorias del saqueo (Argentina 2003)</p> <p>14. –Hector Babenco – Pixote (Brazil, 1980)</p>					
Obvezna literatura	<p>–Hart, S. M., 2004. A Companion to Latin American Film. Suffolk: Tamesis</p> <p>–King, J., 2008. Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society. Cambridge: Cambridge University Press (str. 455–519)</p> <p>–Kragić, B., Gilić, N., 2003. Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p>					
Dodatna literatura	<p>–Chanan, M., 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144–184)–Dennison, S., Shaw, L., 2005. Pop Culture Latin America. Denver: ABC Clio (str. 255–285)</p> <p>–Edwards, G., 2005. A Companion to Luis Buñuel. Suffolk: Tamesis</p> <p>–Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. The Cinema of Latin America, London: Wallflower Press</p> <p>–Mora, C. J. 1989. Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896–1988. Berkeley: University of California Press–Peterlić, A., (ur.)1986. Filmska enciklopedijasv.1 Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p> <p>–Peterlić, A., (ur.)1990. Filmska enciklopedijasv.2 Zagreb: LZ Miroslav Krleža</p>					
Mrežni izvori	-					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100%usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	10–60	% nedovoljan (1)				
	60–70	% dovoljan (2)				
	70–80	% dobar (3)				
	80–90	% vrlo dobar (4)				
	90–100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave					



	<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>