



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za hispanistiku i ibernske studije					akad. god.	2021./2021.
Naziv kolegija	Hispanoamerička književnost I					ECTS	4
Naziv studija	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. web Odjela			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Španjolski, hrvatski	
Početak nastave	v. web Odjela			Završetak nastave		v. web Odjela	
Preduvjeti za upis	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
Nositelj kolegija	dr. sc. Stijepo Stjepović, izv. profesor						
E-mail	sstjepovic@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela		
Izvođačica kolegija	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.						
E-mail	vlovrinov@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						
Ishodi učenja na razini programa	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Također su dužne redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi i raspravama.						
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	v. web Odjela		v. web Odjela		v. web Odjela		
Opis kolegija							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<p>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Literatura hispanoamericana: definición del concepto y delimitación del corpus. La cultura prehispánica y su persistencia en la literatura contemporánea. 2. Escritos sobre el 'descubrimiento' y la conquista de Indias. El descubrimiento del Otro. 3. La literatura virreinal en los siglos XVI y XVII: lírica, épica, prosa y teatro. 4. Autorreferencialidad en el teatro mexicano contemporáneo – la visita del profesor Daniel Vázquez Touriño (Universidad Masaryk de Brno) 5. Inicios de Romanticismo. La formación de las literaturas nacionales – el caso de Argentina. La construcción de una poesía nacional – José Hernández: <i>Martín Fierro</i> y la poesía gauchesca. Novela gauchesca – Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>. 6. Independencia e identidad. Discursos americanistas. José Enrique Rodó: <i>Ariel</i>, José Martí: <i>Nuestra América</i>. 7. Modernismo y el fin de siglo en Hispanoamérica. Diferencia con la modernidad, posmodernidad. José Martí, el poeta revolucionario. Rubén Darío, síntesis del modernismo. El sentimiento trágico de Nájera. 8. La muerte del cisne – González Martínez. Las primeras voces femeninas y feministas Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Juana Ibarbourou. 9. Realismo. Novela regionalista. Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela <i>Los de abajo</i>. 10. Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas. La poesía negrista de Nicolás Guillén. Vicente Huidobro y la estética creacionista. 11. Poesía vanguardista Jorge Luis Borges, el ultraísta. César Vallejo y Pablo Neruda. 12. Los mundos fantástico de Horacio Quiroga y Macedonio Fernández. 13. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos. 14. Roberto Arlt – l'enfant terrible de la literatura argentina. <i>La isla desierta</i>. 15. Repetición. <p>Seminarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Alvar Núñez Cabeza de la Vaca – <i>Nafragios</i>. Bartolomé de las Casas – <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>. 3. Tzvetan Todorov – <i>La conquista de América. El problema del Otro</i>. (leer primer capítulo). Alonso de Ercilla – <i>La Araucana</i>. Sor Juana Inés de la Cruz, poemas. 4. Esteban Echeverría – <i>La cautiva</i>. Domingo F. Sarmiento – <i>Facundo</i> (fragmentos). 5. José Hernández – <i>Martín Fierro</i> (primera parte). Ricardo Güiraldes – <i>Don Segundo Sombra</i>. 6. José Enrique Rodó – <i>Ariel</i> (fragmentos). José Martí – <i>Nuestra América</i>. 7. Selección de poemas: José Martí, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera. 8. Selección de poemas: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana Ibarbourou, Enrique Martínez González. 9. Rómulo Gallegos – <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela – <i>Los de abajo</i>. 10. Selección de poemas: Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, <i>Altazor o El viaje en paracaídas</i>. 11. Selección de poemas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, <i>Trilce</i>. Pablo Neruda – <i>Residencia en la tierra</i>. 12. Selección de cuentos: Macedonio Fernández y Horacio Quiroga. 13. Selección de cuentos: Jorge Luis Borges. 14. <i>La isla desierta</i>. 15. / 				
<p>Obvezna literatura</p>	<p>Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana I. De los orígenes a la emancipación</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana II. Del romanticismo al modernismo</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana III. Postmodernismo. Vanguardia, Regionalismo</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i>. Madrid: Alianza.</p>				
<p>Dodatna literatura</p>	<p>Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i>, vol. 1. Valencia: Tirant Lo Blanch.</p> <p>Cuesta Abad, J. M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i>. Madrid: Akal.</p>				
<p>Mrežni izvori</p>	<p>www.cervantesvirtual.com;</p>				
	<p style="text-align: center;">Samo završni ispit</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> završni	<input type="checkbox"/> završni	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni	<input type="checkbox"/> praktični rad i
<input type="checkbox"/> završni	<input type="checkbox"/> završni	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni	<input type="checkbox"/> praktični rad i		



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	pismeni ispit		usmeni ispit		završni ispit		završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	10% aktivnost na satu. 40% pismeni ispit. 50% usmeni ispit.						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)					
	60-69	% dovoljan (2)					
	70-79	% dobar (3)					
	80-89	% vrlo dobar (4)					
	90-100	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo						
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>						