



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

<b>Naziv kolegija</b>	Hispanoamerička književnost II					<b>akad. god.</b>	2019./2020.				
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti.					<b>ECTS</b>	4				
<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i iberške studije										
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički				
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	v. web Odjela				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>				španjolski		
<b>Početak nastave</b>	v. web Odjela				<b>Završetak nastave</b>				v. web Odjela		
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.										
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Stijepo Stjepović										
<b>E-mail</b>	sstjepovic@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela				
<b>Izvođač kolegija</b>	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.										
<b>E-mail</b>	vlovrinov@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela				
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.										
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.										
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:				
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.										

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij ima za cilj upoznati student(ic)e sa središnjim autorima/icama, djelima i pravcima suvremene hispanoameričke književnosti s kraćim osvrtom na prethodna razdoblja. Poseban osvrt na razvoj novog romana, magijski realizam, bum šezdesetih godina, postavangardno razdoblje, razdoblje postbuma te književnost XXI. stoljeća.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Lo real maravilloso. <b>Miguel Angel Asturias – Leyendas de Guatemala</b> (leer las tres leyendas). <b>Alejo Carpentier: El reino de este mundo.</b></li><li>2. Novela (neo)indigenista. <b>José María Arguedas: Los ríos profundos.</b> ¿Puede hablar el subalterno?</li><li>3. Nueva narrativa hispanoamericana. <b>Novela del dictador. Miguel Ángel Asturias: El Señor Presidente.</b> La narrativa de <b>Juan Carlos Onetti.</b></li><li>4. Precursores del <i>boom</i>. <b>Juan Rulfo: Pedro Páramo.</b></li><li>5. Poesía de postvanguardia. La antipoesía y poesía visual de <b>Nicanor Parra.</b> De <i>Cancionero sin nombre</i> a <i>La cueca larga. Versos de salón.</i></li><li>6. El boom hispanoamericano. <b>Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros.</b> Cultura vs. naturaleza.</li><li>7. El boom hispanoamericano. <b>Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros.</b> Cultura vs. naturaleza.</li><li>8. El boom hispanoamericano. <b>Gabriel García Márquez: Cien años de soledad.</b> Realismo mágico.</li><li>9. El boom hispanoamericano. <b>Gabriel García Márquez: Cien años de soledad.</b> Realismo mágico.</li><li>10. ¿Dónde están las escritoras del boom? Feminismo(s) en la literatura hispanoamericana.</li><li>11. El mito de México. Octavio Paz: “Los hijos de la Malinche” (<i>El laberinto de la soledad</i>). El boom hispanoamericano. <b>Carlos Fuentes: La muerte de Artemio Cruz.</b> Fracaso de la Revolución Mexicana.</li><li>12. Lector cómplice y nuevas técnicas narrativas. <b>Julio Cortázar: Rayuela.</b> Cuento como género literario y la mejor expresión narrativa del siglo XX. Límites de la narrativa: el microrrelato. <b>Julio Cortázar, Ana María Shua,</b> selección de cuentos.</li><li>13. Postboom, antiboom. La cultura pop y la literatura. Literatura queer. <b>Miguel Puig: El beso de la mujer araña.</b></li><li>14. La posmodernidad en la literatura, César Aira: <i>Yo era una chica moderna.</i></li><li>15. Recapitulación.</li></ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. –</li><li>2. <i>Leyendas de Guatemala. El reino de este mundo</i> (leer el prólogo)</li><li>3. <i>Los ríos profundos.</i> Leer la selección de cuentos.</li><li>4. <i>El Señor Presidente.</i></li><li>5. <i>Pedro Páramo.</i></li><li>6. Selección de poemas.</li><li>7. <i>La ciudad y los perros.</i></li><li>8. <i>La ciudad y los perros.</i></li><li>9. <i>Cien años de soledad.</i></li><li>10. <i>Cien años de soledad.</i></li><li>11. Selección de textos: Rosario Castellanos, Victoria Ocampo.</li><li>12. <i>La muerte de Artemio Cruz. Laberinto de soledad</i> (selección de ensayos)</li><li>13. Selección de cuentos.</li><li>14. <i>El beso de la mujer araña.</i></li><li>15. <i>Yo era una chica moderna.</i></li></ol>		
<b>Obvezna literatura</b>	Donoso, J. 1999. <i>Historia personal del “boom”</i> , Madrid: Alfaguara Fuentes, Carlos. 1969. <i>La nueva novela hispanoamericana</i> , J. Mortiz, México.		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Oviedo, J. M. 2007. <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i>, Madrid: Alianza.</p> <p>Piglia, Ricardo. 2016. <i>De las tres vanguardias: Puig, Saer, Walsh</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia.</p> <p>Shaw, D. L. 1999. <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i>, Madrid: Cátedra</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Asensi Pérez, M. 2003. <i>Historia de la teoría de la literatura</i>, vol. I, Valencia: Tirant Lo Blanch.</p> <p>Cuesta Abad, J.M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) 2005. <i>Teorías literarias del siglo XX</i>, Madrid: Akal.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.cervantesvirtual.com">http://www.cervantesvirtual.com</a>;</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% aktivnost na satu, 90% pismeni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.
--	---