



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	UMJETNOST PERFORMANSA					<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	HISPANISTIKA					<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBERSKE STUDIJE						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Iberska knjižnica srijeda 10-12			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			HRV/ENG
<b>Početak nastave</b>	9.10. 2019.			<b>Završetak nastave</b>			22.1. 2019.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	UPISAN SVEUČILIŠNI STUDIJ NA SVEUČILIŠTU U ZADRU						
<b>Nositelj kolegija</b>	DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
<b>E-mail</b>	mzupanovic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	UTORAK 10-12 H	
<b>Izvođač kolegija</b>	DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
<b>E-mail</b>	mzupanovic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	UTORAK 10-12 H	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	-Razviti analitičke sposobnosti za analizu i vrednovanje umjetničkih eksperimenata u rasponu od avangardi do danas - Razviti didaktičnih sposobnosti u kontekstu izvedbenih matrica i uzoraka kulturnih kodova u performansu - Ovladati teorijskim postulatima i principima poststrukturalističkog i postmodernog tretiranja izvedbe - Ovladati primarnom terminologijom u kontekstu kulturalnih studija, izvedbe, performansa i postmodernog kazališta						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika</li><li>• vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika</li><li>• analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost</li><li>• razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orijentiranih lingvističkih disciplina</li><li>• identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata</li><li>• samostalno izrađivati glosare, korpuse i lingvističke baze podataka</li><li>• objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima</li><li>• analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanskih književnosti</li><li>• kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u</li></ul>						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	postmodernoj kulturi XX. i XXI. st. <ul style="list-style-type: none"><li>• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja</li><li>• primjenjivati metodologiju znanstvenog rada</li></ul> steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	70 % pohađanja nastave, prihvaćen eksperimentalni rad				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	v. raspored			v. raspored	
Opis kolegija	Pregled teorija izvedbe. Fenomenološka povijest performansa kao umjetničkog i društvenog čina. Stvaranje performansa kao vizualno izvedbenog žanra. Dodiri performansa s plesnom, kazališnom i glazbenog umjetnosti. Praktični dio uključuje pripremu za koncipiranje i izvedbu eksperimentalnog rada studenata.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodno predavanje; performans u povijesnom kontekstu, performansi izvedba u teorijskom kontekstu. 2. Teorije izvedbe i teorije performansa 3. Avangardni performans I.: futurizam, Bauhaus, konstruktivizam 4. Avangardni performans II. dada i nadrealizam, američki avangardna 5. Neoavangardau SAD-u; ples i kazalište, likovne umjetnosti-Europska neoavangarda 6. Body art performans i tija skulptura 7. Konceptualne i postkonceptualne izvedbene prakse 8. Akcionizam i ritualni performans, ples i kazalište u doba kasnog modernizma 9. Postmodernizam i performans 10. Kazališni i plesni performans u postmodernizmu 11. Nove medijske prakse i umjetnost performansa 12. Cyber, net i filmski performans, dramski tekst kao izvedba 13. Problemi sagledavanja i strukturiranja suvremenih izvedbenih praksi 14. Budućnost forme i žanrovski trendovi u umjetnosti performansa				
Obvezna literatura	Goldberg, R. L., 2003. Performans od futurizma do danas, Zagreb: TEST! URK. Kaye, N., 2007. Multi-media, video, installation, performance, New York: Routledge.				
Dodatna literatura	-Shepard, S., Wallis, M. 2004. Drama Theatre Performance, New York: Routledge- - Auslander, P., 2002. From Acting to Performance, London: Routledge -Auslander, P., 2002. Performance in a Mediatized Culture, London: Routledge -Fischer Lichte, E., 2008. Transformative Power of Performance, London: Routledge -Goldberg, R. L., 2004. Performance Live Art since the 60s, London-New York: Thames and Hudson -Goodman, L. De Gay, J., 2002. Routledge Reader in Politics and Performance, Ne York:Routledge- Jones, A., 2005. Performing the Body-Performing the Text, London: Routledge -Jones, A., 2006. A Companion To Contemporary Art since 1945, Oxford: Blackwell -Lehman, H.T., 2004, Postdramsko kazalište, Beograd, Zagreb: CDU i TkH -McKenzie, J., 2006. Izvedi ili snosi posljedice, od discipline do izvedbe, Zagreb: CDU Akcija -Riha, D., Maj, A., 2009. The Real and the Virtual, Oxford: Inter-Disciplinary Press -Šuvaković, M., 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Ghent-Zagreb: Horetzky, Vlees & Beton				
Mrežni izvori	www.ubu.com				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad <input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja	50 % ispit 50 % praktični rad				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>završne ocjene (%)</b>		
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)
	60-70	% dovoljan (2)
	70-80	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	90-100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>	