



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBERSKE STUDIJE				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	KINEMATOGRAFIJA LATINSKE AMERIKE				ECTS	3	
Naziv studija	HISPANISTIKA						
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	UČ. 202 SK				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		HRV/ŠPA
Početak nastave	v. kalendar				Završetak nastave		v. kalendar
Preduvjeti za upis	UPISANA 2. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA HISPANISTIKE						
Nositelj kolegija	IZV. PROF. DR.SC. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED	
Izvođač kolegija	IZV.PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije	V. RASPORED	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☐ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razviti komparativne načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvojiti fenomenološki sustav promatranja i analize heterogenih kultura. Steći sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike, a posebice filmskog sadržaja iz regije.						
Ishodi učenja na razini programa	- objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima - kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st.						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja • primjenjivati metodologiju znanstvenog rada steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar		
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje 70% nastave, napisan i izložen seminarski rad						
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0				https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0		
Opis kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike. Fenomenološka razrada korpusa kinematografija Latinske Amerike. Autorski film i grupni aktivistički film u otklonu od prevladavajućih trendova. Feministički film u Latinskoj Americi.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvodno predavanje - osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice 2. Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija - pokreti - kronologija 3. Povijest, politika i film (indigenismo, mestizaje, indianismo, revolucije) 4. Društvo, civilizacija i film (Argentina, Brazil, Meksiko, Čile) 5. Meksiko I (zlatno doba, ranchera, melodrama, Buñuel) 6. Nacionalne kinematografije do 1970. - ih 7. Brazil/Cinema Novo i dokumentarizam (Rocha, dos Santos, de Andrade) 8. Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru (Cine imperfecto, pornomiseria) 9. Književnost i novi val/Argentina, Kuba, Čile 10. Meksiko II (Nuevo cine mexicano I. i II. Leduc, Hermosillo, Cuarón, del Toro) 11. Procvat novog filma - Argentina i Čile 12. Art i eksperimentalni film (Peixoto, Jodorowsky, Rodríguez) 13. Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću 14. Suvremena kinematografija - izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil) 15. Feministički film u Latinskoj Americi (Bemberg, Llosa, Martel) Seminari: 1. Que viva Mexico 2. Bolivijski nijemi film 3. Comedia ranchera 4. Buñuelov meksički opus 5. La hora de los hornos 6. Raul Ruiz 7. Gamin i Agarrando pueblo 8. Jodorowsky						



	9. Pixote 10. Claudia Llosa 11. Lucrecia Martel 12. Favela u brazilskom filmu 13. Cuaron meksički opus 14. González Iñárritu - meksički opus 15. Memorias del subdesarrollo					
Obvezna literatura	-Hart, S. M., 2004. A Companion to Latin American Film. Suffolk: Támesis -King, J., 2008. Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society. Cambridge: Cambridge Univeristy Press (str. 455-519) -Kragić, B., Gilić, N., 2003. Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)					
Dodatna literatura	-Chanan, M., 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184)-Dennison, S., Shaw, L., 2005. Pop Culture latin America. Denver: ABC Clio (str. 255-285) -Edwards, G., 2005. A Companion to Luis Buñuel. Suffolk: Támesis -Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. The Cinema of Latin America, London: Wallflower Press -Mora, C. J. 1989. Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988. Berkeley: University of California Press-Peterlić, A., (ur.)1986. Filmska enciklopedijasv.1 Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odbarane predmetnice) -Peterlić, A., (ur.)1990. Filmska enciklopedijasv.2 Zagreb: LZ Miroslav Krleža - Županović, M., 2018. Latinskoamerički film i identiteti, Zadar: sveučilište u Zadru					
Mrežni izvori	https://lartin.ca/tag/cine-latino/ https://culturizarte.cl/tag/cine-latino/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće		☐ kolokvij / zadaća i završni ispit		☒ seminarski rad	
Način formiranja završne ocjene (%)	40% seminarski rad, 60% usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.
--	--