Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za informacijske znanosti**					**akad. god.**	2021./2022.
Naziv kolegija	**Digitalna multimedija**					**ECTS**	**6**
Naziv studija	**Jednopredmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti**						
Razina studija	☒ preddiplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☒ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☒ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☒ NE	
Opterećenje	15 **P** - **S** 30 **V**	**Mrežne stranice kolegija**	☒ DA ☐ NE				
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Novi kampus: učionice 123 i 39	**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	hrvatski				
Početak nastave	6. listopada 2021.	**Završetak nastave**	26. siječnja 2022.				
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirko Duić						
E-mail	miduic@unizd.hr	**Konzultacije**	utorkom 10:00 – 12:00, uz najavu e-mailom				
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☐ seminari i radionice	☒ vježbe	☒ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☒ samostalni zadaci	☒ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će: • upoznati osnovne pojmove, tehnologije, principe, standarde, datotečne formate i repozitorije iz polja multimedije • stvarati i oblikovati multimedijski sadržaj koristeći različite digitalne aplikacije (oblikovanje statične i pokretne slike, zvuka, animacije, teksta; oblikovanje multimedije za web okruženje) • upoznati značajna djela u različitim medijima kako bi se unaprijedilo razumijevanje postojećih i oblikovanje novih djela						
Ishodi učenja na razini programa	(e) razumjeti utjecaj računala i informacijsko-komunikacijskih sustava na pojedince, organizacije i društvo (g) razumjeti i primijeniti suvremene koncepte i						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	prakse u informacijskim tehnologijama (h) primijeniti znanja i vještine u korištenju suvremenih tehnologija i alata pri odabiru, radu i/ili administriranju na računalu temeljenih informacijskih sustava (l) pomagati pri izvođenju programa informatičkog i informacijskog opismenjavanja (m) primijeniti stečena znanja i vještine u radu sa sustavima i korisnicima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge (n) sudjelovati u pripremi informacijskih i obrazovnih materijala i pomagala u informacijskim ustanovama (r) sudjelovati u projektnom radu (s) unaprjeđivati vještine samostalnog i cjeloživotnog učenja poradi daljnje formalne ili neformalne izobrazbe

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☒ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	

Uvjeti pristupanja ispitu	• Pohađanje predavanja i vježbi (70% minimalno). • Minimalno 60% bodova ostvarenih iz vježbi. • Napravljen završni film.		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	veljača 2022.		rujan 2022.
Opis kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovama oblikovanja i mogućnosti korištenja različitih medija (film, zvuk, fotografija, grafika...). Studenti se upoznaju s tehnologijama, izražajnim sredstvima, terminologijom i standardima različitih medija, upoznaju se s pojedinim značajnim medijskim djelima, autorima te digitalnim repozitorijima medijskih sadržaja. Stječu vještine i znanja potrebne za kreiranje djela u različitim digitalnim medijima.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. Vrste medija 1. 2. Vrste medija 2. 3. Mediji u digitalno doba. 4. Film: snimanje i rasvjeta. 5. Film: montaža. 6. Zvučni zapisi. Grafika. 7. Fotografija. Tipografija. 8. Animacija.		
Obvezna literatura	• Vaughan T. Multimedia: making it work. Eight edition. McGraw Hill, 2011. • Crnković I., Lukanović M. Video. Grafička škola u Zagrebu, 2013. • Manovich, L. Jezik novih medija. Clio, 2015. • Navas, E; Gallagher, O.; xtine burrough (ur.). Keywords in Remix Studies. Routledge, 2017. • Peterlić, Ante. Osnove teorije filma. ADU, 2018. • Leurs L. Bitmap versus vector graphics. Prepressure.com, 2016. https://www.prepressure.com/library/file-formats/bitmap-versus-vector		

	• McCloud, Scott. Understanding comics. HarperPerennial, 1994. • Popović, Boris. Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije. // Hrvatski filmski ljetopis , god. 3, br. 12 (1997), str. 103-108. • Reynolds, Garr. Presentation Zen Design: A Simple Visual Approach to Presenting in Today's World. New Riders, 2014.
Dodatna literatura	• Kenđel D. GIMP ili kako besplatno fotošopirati slike. Srce, 2015. • Kenđel, Dominik. Shotcut ili montaža video sadržaja na jednostavan način. Srce, 2018. • Savage T.M.; Vogel K.E. An introduction to digital multimedia. Jones and Bartlett Publishers, Boston, 2009. • Geert Lovink and Sabine Niederer (eds.).Video Vortex Reader: Responses to YouTube. Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2008.http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex/ • Geert Lovink and Sabine Niederer (eds.).Video Vortex Reader II - Moving Images Beyond YouTube. Institute of Network Cultures, Amsterdam,2011.http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex-2/ • Manovich, Lev. Software takes command. Bloomsbury, 2013. • Formati datoteka za pohranu i korištenje (Hrvatska kulturna baština - Smjernice za digitalizaciju). Ministarstvo kulture RH, 2007.
Mrežni izvori	• VideoPad Video Editor. http://help.nchsoftware.com/help/en/videopad/mac/help.pdf • VideoPad Video Editor, tutorijali na YouTube-u • GIMP - Tutorials. https://www.gimp.org/tutorials/

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☒ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene (%)	Ocjena će se dodijeliti na temelju uspjeha postignutih na vježbama (bodovi iz zadataka i projekta) i završnog ispita. Ukupno 100% bodova podijeljeno je na slijedeći način: - 30% bodova zadaci - 20% studentski projekt (izrada filma) - 25% prvi kolokvij i 25% drugi kolokvij, ili 50% završni ispit Da bi student imao pravo pristupiti kolokviju ili završnom ispitu mora imati prikupljenih najmanje 60% bodova na vježbama (zadaće i projekt). **Kolokviji i završni ispit** Znanje studenata provjerit će se tijekom semestra putem dva kolokvija od kojih će svaki nositi 25% ukupnih bodova. Kolokvij će obuhvatiti tematske cjeline i koncepte obrađene tijekom predavanja i vježbi, kao i obaveznu literaturu. Kolokviji se ne ponavljaju, a da bi student položio ispit putem kolokvija mora na oba kolokvija ostvariti postotak uspješnosti od najmanje 60%. Ukoliko student ne ostvari dovoljan broj bodova na kolokvijima, može pristupiti polaganju završnog ispita. **Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su ostvarili uvjete za dobivanje potpisa, tj. prikupili najmanje 60% bodova na vježbama i bili prisutni na nastavi minimalno 70%.**

Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	manje od 60%	nedovoljan (1)
	60 do 69%	dovoljan (2)
	70 do 79%	dobar (3)
	80 do 89%	vrlo dobar (4)
	90 do 100%	izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda". Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita". Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/*	