

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)<sup>1\*</sup>

<b>Naziv kolegija</b>	Uvod u sociologiju knjige i čitanja					<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Informacijske znanosti					<b>ECTS</b>	<b>6</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za informacijske znanosti						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	30	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>						<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>	Hrvatski
<b>Početak nastave</b>	<b>22.02.2021.</b>					<b>Završetak nastave</b>	<b>04.06.2021.</b>
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Drahomira Cupar						
<b>E-mail</b>	dcupar@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	srijedom, 13.30-15.30, uz najavu e-mailom	
<b>Izvođač</b>	Doc. dr. sc. Martina Dragija Ivanović						
<b>E-mail</b>	mdragija@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	srijedom 9.00 - 11.00, uz najavu e-mailom	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Studenti trebaju biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti tijek razvoja čitanja kao sociološkog i psihološkog fenomena</li> <li>- prepoznati i opisati osnovne socio-psihološke metode o proučavanju čitanja</li> <li>- razumjeti i interpretirati socio-kulturološke tekstove o čitanju</li> <li>- razumjeti metodologiju istraživanja o čitanju</li> <li>- prepoznati i razlikovati različite utjecaje na čitanje</li> <li>- prepoznati i opisati utjecaje novih tehnologija na različite medije i čitanje</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	(a), (b), (f), (o), (q), (r)						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	

<sup>1\*</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:																																						
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Predani i prihvaćeni svi zadaci propisani izvedbenim planom (Čitateljska autobiografija (ne buduće se, obavezna predaja; Projektni zadatak – 50 bodova (rad u timu); Seminarska provjera – 30 bodova (rad u timu); Preporuke – 10 bodova (samostalno)) Na svakom zadatku i provjeri potrebno je ostvariti minimalno 60% od ukupnog broja bodova. Pristupanje provjeri iz seminarskih čitanja je obavezno. <b>Opravdani izostanak</b> ili pad na pisanim seminarskim provjerama moguće je nadoknaditi 03.06.za ljetni rok odnosno 02.09. za zimski rok.																																									
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok																																							
<b>Termini ispitnih rokova</b>		8. lipnja 2021. u 11.00 sati 23. lipnja 2021. u 11.00 sati	7. rujna 2021. u 11.00 sati 21. rujna 2021. u 11.00 sati																																							
<b>Opis kolegija</b>	Ciljevi predmeta: da studentima protumači osnovne društvene okolnosti nastanka i razvoja knjige (u generičkom smislu riječi), važnosti čitanja i istraživanja o čitanju i korištenju informacija i informacijskih izvora u društvu; da objasni razine utjecaja knjige na razvoj društvene zajednice, te etape razvoja društva u kontekstu interakcije knjige i čitatelja; da objasni socijalno/psihološke mehanizme pomoću kojih se zbiva interakcija knjige i društva.																																									
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<table border="1"><thead><tr><th></th><th>Naziv</th></tr></thead><tbody><tr><td>P1</td><td>Uvod u predmet</td></tr><tr><td>S1</td><td>Upoznavanje sa čitateljskom autobiografijom.</td></tr><tr><td></td><td>Čitanje kao proces</td></tr><tr><td></td><td><b>Zadatak za čitanje (1):</b> Peti-Stantić, Anita. Čitanjem do (spo)razumijevanja: od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti. Zagreb : Naklada Ljevak, 2019. Str. 71-105.</td></tr><tr><td>P2</td><td>Promocija i promicanje čitanja</td></tr><tr><td>S</td><td><b>Zadatak za čitanje (2):</b> Bokač, Antonela; Cupar, Drahomira. Promocija i promicanje čitanja u narodnim knjižnicama Republike Hrvatske // Libellarium, 10 (2017), 1; 1-47. doi:10.15291/libellarium.v1i1.290</td></tr><tr><td>P3</td><td>Utjecaj društvenih tema na čitanje. Knjiga i nakladništvo u 2019. godini. <a href="#">PDF</a></td></tr><tr><td>S3</td><td><b>Zadatak za čitanje (3):</b> Schucking, Levin L. Sociologija oblikovanja literarnog ukusa. Zagreb : Dora Krupićeva, 2001. Str. 7-17; 58-69.</td></tr><tr><td>P4</td><td>Put knjige do čitatelja. Čitalački klubovi.</td></tr><tr><td>S4</td><td><b>Zadatak za čitanje (4):</b> Kolaric, A. et al. Čitateljski blogovi Tragači i Knjiški frikovi: usluge za djecu i mlade na webu 2.0.// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56,3 (2013), str. 91-100.</td></tr><tr><td>P5</td><td>Medijski spektakl i čitanje</td></tr><tr><td>S5</td><td><b>Zadatak za čitanje (5):</b> Hromadžić, Hajrudin. Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb : AGM, 2014. Str. 30-60.</td></tr><tr><td>P6</td><td>Kreiranje javnog mišljenja kroz cenzuru</td></tr><tr><td>S6</td><td><b>Zadatak za čitanje (6):</b> Stipčević, A. (1992). Cenzura u knjižnicama. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. Str. 5-29.</td></tr><tr><td>P7</td><td>Digitalna pismenost</td></tr><tr><td>S7</td><td><b>Zadatak za čitanje (7):</b> Singer, Lauren M., Patricia A. Alexander (2017). Reading on Paper and Digitally: What the Past Decades of Empirical Research Reveal. 87, 6, 1007-1041. <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961">https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961</a></td></tr><tr><td>P8</td><td>E-knjiga</td></tr><tr><td>S8</td><td><b>Zadatak za čitanje (8):</b> Badurina B, Serdarušić H. (2015) Percepcija e-knjige studenata u Hrvatskoj. Libellarium. [pristupljeno 25.02.2020.]; 8(2):65-80. <a href="https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236">https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236</a> Pogledati: Besplatne elektroničke knjige</td></tr></tbody></table>					Naziv	P1	Uvod u predmet	S1	Upoznavanje sa čitateljskom autobiografijom.		Čitanje kao proces		<b>Zadatak za čitanje (1):</b> Peti-Stantić, Anita. Čitanjem do (spo)razumijevanja: od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti. Zagreb : Naklada Ljevak, 2019. Str. 71-105.	P2	Promocija i promicanje čitanja	S	<b>Zadatak za čitanje (2):</b> Bokač, Antonela; Cupar, Drahomira. Promocija i promicanje čitanja u narodnim knjižnicama Republike Hrvatske // Libellarium, 10 (2017), 1; 1-47. doi:10.15291/libellarium.v1i1.290	P3	Utjecaj društvenih tema na čitanje. Knjiga i nakladništvo u 2019. godini. <a href="#">PDF</a>	S3	<b>Zadatak za čitanje (3):</b> Schucking, Levin L. Sociologija oblikovanja literarnog ukusa. Zagreb : Dora Krupićeva, 2001. Str. 7-17; 58-69.	P4	Put knjige do čitatelja. Čitalački klubovi.	S4	<b>Zadatak za čitanje (4):</b> Kolaric, A. et al. Čitateljski blogovi Tragači i Knjiški frikovi: usluge za djecu i mlade na webu 2.0.// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56,3 (2013), str. 91-100.	P5	Medijski spektakl i čitanje	S5	<b>Zadatak za čitanje (5):</b> Hromadžić, Hajrudin. Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb : AGM, 2014. Str. 30-60.	P6	Kreiranje javnog mišljenja kroz cenzuru	S6	<b>Zadatak za čitanje (6):</b> Stipčević, A. (1992). Cenzura u knjižnicama. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. Str. 5-29.	P7	Digitalna pismenost	S7	<b>Zadatak za čitanje (7):</b> Singer, Lauren M., Patricia A. Alexander (2017). Reading on Paper and Digitally: What the Past Decades of Empirical Research Reveal. 87, 6, 1007-1041. <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961">https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961</a>	P8	E-knjiga	S8	<b>Zadatak za čitanje (8):</b> Badurina B, Serdarušić H. (2015) Percepcija e-knjige studenata u Hrvatskoj. Libellarium. [pristupljeno 25.02.2020.]; 8(2):65-80. <a href="https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236">https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236</a> Pogledati: Besplatne elektroničke knjige
	Naziv																																									
P1	Uvod u predmet																																									
S1	Upoznavanje sa čitateljskom autobiografijom.																																									
	Čitanje kao proces																																									
	<b>Zadatak za čitanje (1):</b> Peti-Stantić, Anita. Čitanjem do (spo)razumijevanja: od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti. Zagreb : Naklada Ljevak, 2019. Str. 71-105.																																									
P2	Promocija i promicanje čitanja																																									
S	<b>Zadatak za čitanje (2):</b> Bokač, Antonela; Cupar, Drahomira. Promocija i promicanje čitanja u narodnim knjižnicama Republike Hrvatske // Libellarium, 10 (2017), 1; 1-47. doi:10.15291/libellarium.v1i1.290																																									
P3	Utjecaj društvenih tema na čitanje. Knjiga i nakladništvo u 2019. godini. <a href="#">PDF</a>																																									
S3	<b>Zadatak za čitanje (3):</b> Schucking, Levin L. Sociologija oblikovanja literarnog ukusa. Zagreb : Dora Krupićeva, 2001. Str. 7-17; 58-69.																																									
P4	Put knjige do čitatelja. Čitalački klubovi.																																									
S4	<b>Zadatak za čitanje (4):</b> Kolaric, A. et al. Čitateljski blogovi Tragači i Knjiški frikovi: usluge za djecu i mlade na webu 2.0.// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56,3 (2013), str. 91-100.																																									
P5	Medijski spektakl i čitanje																																									
S5	<b>Zadatak za čitanje (5):</b> Hromadžić, Hajrudin. Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb : AGM, 2014. Str. 30-60.																																									
P6	Kreiranje javnog mišljenja kroz cenzuru																																									
S6	<b>Zadatak za čitanje (6):</b> Stipčević, A. (1992). Cenzura u knjižnicama. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. Str. 5-29.																																									
P7	Digitalna pismenost																																									
S7	<b>Zadatak za čitanje (7):</b> Singer, Lauren M., Patricia A. Alexander (2017). Reading on Paper and Digitally: What the Past Decades of Empirical Research Reveal. 87, 6, 1007-1041. <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961">https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961</a>																																									
P8	E-knjiga																																									
S8	<b>Zadatak za čitanje (8):</b> Badurina B, Serdarušić H. (2015) Percepcija e-knjige studenata u Hrvatskoj. Libellarium. [pristupljeno 25.02.2020.]; 8(2):65-80. <a href="https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236">https://doi.org/10.15291/libellarium.v0i0.236</a> Pogledati: Besplatne elektroničke knjige																																									



	<a href="https://elektronickeknjige.com/">https://elektronickeknjige.com/</a>
P9	Istraživanja o čitanju I
S9	<b>Zadatak za čitanje (9):</b> Stričević, I; Jelušić, S. (2010). Informacijske potrebe i čitateljski interesi građana Hrvatske.// Međunarodni interdisciplinarni stručni skup Knjiga i slobodno vrijeme, Zbornik radova. Split : Gradska knjižnica Marka Marulića. Str. 16-31.
P10	Istraživanja o čitanju II
S10	<b>Praktični zadatak (1).</b> Odabrati primjere iz knjige i analizirati. Farmer, Lesley; Ivanka Stricevic (ur.) (2011). Using research to promote literacy and reading in libraries: Guidelines for librarians. The Hague, IFLA Headquarters. URL: <a href="https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/125-hr.pdf">https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/125-hr.pdf</a>
P11	Slikovnica kao prvi čitateljski materijal
S11	<b>Zadatak za čitanje (10):</b> Galić, G. (2003). Kriteriji za vrednovanje slikovnice // Zbornik radova - Sveučilište u Zadru - Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece. / Bacalja, Robert (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru - Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece. Str. 277-289.
P12	Slikovnice: pisci i ilustratori
S12	<b>Praktični zadatak (2).</b> Pročitati jednu slikovnicu po izboru i napisati osvrt.
P13	Inovativni pristupi poticanja čitanja: primjeri igara, interaktivni materijali za poticanje čitanja
S13	Predstavlanje studentskih projekata
P14	Predstavlanje studentskih projekata
S14	Predstavlanje studentskih projekata
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bokan, Antonela; Cupar, Drahomira. (2017). Promocija i promicanje čitanja u narodnim knjižnicama Republike Hrvatske // Libellarium, 10, 1; 1-47. doi:10.15291/libellarium.v1i1.290</li><li>2. Galić, G. (2003). Kriteriji za vrednovanje slikovnice // Zbornik radova - Sveučilište u Zadru - Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece. / Bacalja, Robert (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru - Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece. 277-289.</li><li>3. Giddens, A. (2007) Sociologija. Zagreb : Nakladni zavod Globus. Str. 22-47; 450-486.</li><li>4. Grosman, M. (2010). U obranu čitanja: čitatelj i književnost u 21. stoljeću. Zagreb : Algoritam, 2010. Str. 19-83.</li><li>5. Hromadžić, Hajrudin (2014). Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb : AGM. Str. 18-60.</li><li>6. Kolarić, A. et al. (2013) Čitateljski blogovi Tragači i Knjiški frikovi: usluge za djecu i mlade na webu 2.0.// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56,3, str. 91-100</li><li>7. Peti- Stantić, Anita. (2019) Čitanjem do (spo)razumijevanja: od čitalačke pismenosti do čitateljske sposobnosti. Zagreb : Naklada Ljevak. Str. 37 -105.</li><li>8. Schucking, Levin L. (2001) Sociologija oblikovanja literarnog ukusa. Zagreb : Dora Krupićeva. Str. 7-17; 58-69.</li><li>9. Singer, Lauren M., Patricia A. Alexander. (2017) Reading on Paper and Digitally: What the Past Decades of Empirical Research Reveal. 87, 6, str. 1007-1041. <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961">https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0034654317722961</a></li><li>10. Stipčević, A. (1992). Cenzura u knjižnicama. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti.</li><li>11. Stipčević, A. (2008). Socijalna povijest knjige u Hrvata: Knjiga III: od početka hrvatskog narodnog preporoda (1835.) do danas. Zagreb : Školska knjiga. Str. 264-294; 296-351; 469-547.</li><li>12. Stričević, I; Jelušić, S. (2010). Informacijske potrebe i čitateljski interesi građana Hrvatske.// Međunarodni interdisciplinarni stručni skup Knjiga i slobodno vrijeme, Zbornik radova. Split : Gradska knjižnica Marka Marulića. Str. 16-31.</li></ol>



	13. Wolf, Maryanne. (2019). Čitatelju vrati se kući: čitateljski mozak u digitalnom svijetu. Zagreb : Ljevak. Štr. 180-200.			
<b>Dodatna literatura/ Mrežni izvori</b>	1. Bhaskar, Michael. Umijeće izbora u svijetu preobilja: o odabiru i skrbi. Ljevak : Zagreb, 2018. 2. Cordon-Garcia, J.A. i dr. Social reading: platforms, applications, clouds and tags. Chandos: Oxford, 2013. 3. Deklaracija o pravu europskih građana na pismenost <a href="http://hcd.hr/2016/01/26/deklaracija-o-pravueuropskih-gradana-na-pismenost/">http://hcd.hr/2016/01/26/deklaracija-o-pravueuropskih-gradana-na-pismenost/</a> 4. ELINET. <a href="http://www.eli-net.eu/">http://www.eli-net.eu/</a> 5. Hrvatsko čitateljsko društvo <a href="http://hcd.hr/">http://hcd.hr/</a> 6. International literacy association (ILA). <a href="http://www.literacyworldwide.org/G">http://www.literacyworldwide.org/G</a> 7. Manguel, A. Povijest čitanja. Zagreb : Prometej, 2001. 8. Mozuraite V. Change of the reading paradigm in the age of e-book. Libellarium [Internet]. 2014 [pristupljeno 25.02.2020.];7(1):83-91. Dostupno na: <a href="https://hrcak.srce.hr/137158">https://hrcak.srce.hr/137158</a> 9. Nacionalna strategija poticanja čitanja za razdoblje od 2017. do 2022. godine. Dostupno na: <a href="https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Nacionalna%20strategija%20poticanja%20%C4%8Ditanja_tekst.pdf">https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Nacionalna%20strategija%20poticanja%20%C4%8Ditanja_tekst.pdf</a> 10. Projekti za poticanje čitanja <a href="http://hcd.hr/poveznice/projekti-poticanja-citanja/">http://hcd.hr/poveznice/projekti-poticanja-citanja/</a> 11. Wilson TD. The e-book phenomenon: a disruptive technology. Libellarium [Internet]. 2013 [pristupljeno 25.02.2020.]; 6(1-2):3-12. Dostupno na: <a href="https://hrcak.srce.hr/119510">https://hrcak.srce.hr/119510</a>			
<b>Mrežni izvori</b>	Poveznice na mrežna mjesta nalaze se u prezentacijama i u dodatnoj literaturi			
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit			
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit
			<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (200 bodova)</b>	Usmeni ispit 100 bodova Zadaci koji se boduju: 100 bodova <i>Razrada bodovanja dostupna na Merlinu.</i>			
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Ispod 120	nedovoljan (1)		
	120-134	dovoljan (2)		
	135-159	dobar (3)		
	160-179	vrlo dobar (4)		
	180-200	izvrstan (5)		
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.			



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**

**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	---

Nastavnice  
Doc. dr. sc. Drahomira Cupar  
Doc. dr. sc. Martina Dragija Ivanović