



1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.6. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P + 15V + 0S
1.2. Godina studija	1.	1.7. Očekivani broj studenata na predmetu	25 + 5
1.3. Naziv predmeta	Crkvena glazbena kultura	1.8. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katica Koprek
1.4. Bodovna vrijednost (ECTS)	3	1.9. Suradnici	
1.5. Status predmeta	Obvezni		
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje osnovnih glazbenih pojmova s posebnim naglaskom na pojmovima vezanim uz crkvenu glazbu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	- preuzimati odgovornost u procesima daljnje osobne i profesionalne afirmacije svojeg stručnog profila, uz istovremeno promicanje značaja stručnog područja rada; - demonstrirati i promicati koncept cjeloživotnog učenja zalaganjem za osobni profesionalni razvoj.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: - prepoznati i interpretirati osnovne glazbene pojmove - prepoznati važnost crkvene glazbe u svim povijesnim razdobljima - prepoznavati svjetsku i hrvatsku crkvenu glazbenu baštinu - vrijednovati smisao crkvene glazbene prakse poslije II. vatikanskog sabora te crkvenog pučkog glagoljaškog pjevanja u Crkvi u Hrvata.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s osnovnim glazbenim pojmovima 2. Utjecaj židovske (sinagogalne) i grčke glazbe na nastanak crkvenog pjevanja u kršćanskom bogoslužju 3. Rim i prvi kršćani 4. Srednji vijek – crkva kao nositelj kulture i pismenosti, značajne ličnosti 5. Renesansa 6. Barok 7. Rokoko i klasika 8. Romantizam, impresionizam, moderni stilovi 9. Crkvena glazba u liturgiji poslije II. vatikanskog sabora		



	10. Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenog liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskom tlu 11. Kapelništvo u bazilikalnim i katedralnim crkvama 12. Cecilijanski pokret u svijetu i njegova prisutnost u Hrvatskoj 13. Dokumenti o crkvenoj glazbi 14. Razvoj pučke popijevke i najvažnije pjesmarice u Hrvatskoj 15. Završni sat					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati na nastavi, ići na koncert crkvene glazbe, položiti usmeni ispit uz prethodno izvršene obveze					
2.9. Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje		Referat		Pismeni ispit	
	Domaće zadaće		Seminarski rad		Usmeni ispit	1,5
	Istraživanje		Esej		Odlazak na koncert crkvene glazbe (Ostalo upisati)	0.5
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave (33,3 ECTS postotnih bodova) Usmeni ispit (50 ECTS postotnih bodova) Odlazak na koncert crkvene glazbe (16,7 ECTS postotnih bodova)					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Šćedrov Lj., Perak Lovričević N., Ambruš-Kiš R. (1998.) Glazbeni susreti I., II., III., IV. vrste Zagreb: Profil international			10		
	Š. Marović, Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009.			10		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
TEOLOŠKO-KATEHETSKI ODJEL
PREDDIPLOMSKI TEOLOŠKO-KATEHETSKI STUDIJ

Opis predmeta

	J. Andreis: Povijest glazbe I., II., III., IV., Liber Mladost Zagreb, 1975.	10	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Pjevajte Gospodu pjesmu novu, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom predmetu te periodičnom neovisnom vanjskom provjerom izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			