



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za geografiju					<b>akad. god.</b>	2021./2022.				
<b>Naziv kolegija</b>	Geografski pristup vrednovanju kulturne baštine					<b>ECTS</b>	4				
<b>Naziv studija</b>	Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij primijenjene geografije										
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	1	P	2	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Predavaonica br. 113, Novi kampus, Srijedom 11-14					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski		
<b>Početak nastave</b>	<a href="#">Kalendar</a>					<b>Završetak nastave</b>			<a href="#">Kalendar</a>		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Nema										
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Lena Mirošević										
<b>E-mail</b>	lmirosev@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>		Uvijek uz prethodnu najavu mailom			
<b>Izvođač kolegija</b>											
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>					
<b>Suradnici na kolegiju</b>	Dr. sc. Fran Domazetović										
<b>E-mail</b>	fdomazeto@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>		Uvijek uz prethodnu najavu mailom			
<b>Suradnici na kolegiju</b>											
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>					
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Analizirati odnos kulture i prostora</li><li>▪ Identificirati i objasniti otisak sakralnih i profanih elemenata kulture u prostoru</li><li>▪ Kritički prosuditi različite izvore geoprostornih podataka korištenih u proučavanju kulturne baštine</li><li>▪ Osmisliti i provesti samostalno istraživanje vezano za primjenu geoprostornih tehnologija u vrednovanju kulturne baštine</li><li>▪ Prikupiti, obraditi i sintetizirati relevantne geoprostorne podatke koji omogućuju vrednovanje kulturne baštine</li><li>▪ Demonstrirati primjenu 3D ručnog skeniranja za vrednovanje</li></ul>										

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	pokretne/nepokretne kulturne baštine na odabranom primjeru				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izraditi model virtualne i proširene stvarnosti namijenjen promociji kulturne baštine</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Usporediti utjecaj različitih kultura na društveno-gospodarske sustave i prostornu organizaciju				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Odslušan kolegij, predan seminar, održano izlaganje				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	<a href="#">Ispitni rokovi</a>				<a href="#">Ispitni rokovi</a>
<b>Opis kolegija</b>	Pridonijeti uključivanju prostorne varijable u objašnjavanju geografskih aspekata oblikovanja i vrednovanja kulturne baštine te steći kompetencije samostalnoga razmatranja međudjelovanja kulture i prostora.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>Predavanja</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kulturna baština – pokazatelj historijsko geografskog razvitka</li> <li>Kulturna baština – geografski element i razvojni resurs</li> <li>Interakcija prostora i kulture</li> <li>Teoretske osnove geografskog pristupa proučavanja kulture</li> <li>Geografske osnove oblikovanja i vrednovanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine</li> <li>Kulturna baština u dokumentima i praksi UNESCO-a</li> <li>Primjena geoprostornih tehnologija u vrednovanju kulturne baštine</li> <li>Izvori podataka za proučavanje kulturne baštine: arhivski dokumenti, karte, fotografije, ostatci kulturne baštine u prostoru</li> <li>Izvori podataka za proučavanje kulturne baštine: satelitski snimci i open-source GIS baze podataka</li> <li>Automatska identifikacija i inventarizacija kulturne baštine primjenom geografskog objektno-orijentiranog pristupa (GEOBIA)</li> <li>Dokumentacija pokretne kulturne baštine primjenom ručnih 3D skenera</li> <li>Dokumentacija nepokretne kulturne baštine primjenom laserskog skeniranja</li> <li>Organizacija terenske dokumentacije kulturne baštine primjenom različitih geoprostornih tehnologija</li> <li>Primjena virtualne i proširene stvarnosti u promociji kulturne baštine</li> <li>Izrada fizičkih 3D modela kulturne baštine</li> </ol>		<b>Seminari</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Upute za pisanje seminara (izrada i metodologija). Upute za izlaganje seminarskih radova (tehnička i sadržajna opremljenost prezentacije).</li> <li>Podjela tema za seminare</li> <li>Pretraživanje baza podataka i literatura potrebna za izradu seminara.</li> <li>Seminari:</li> <li>Seminari:</li> <li>Seminari:</li> <li>Seminari:</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> <li>Seminari</li> </ol>		
<b>Obvezna</b>	1. Dumbović Bilušić, B. (2015): Krajolik kao kulturno naslijeđe, Zagreb :				



<b>literatura</b>	<p>Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb.</p> <p>2. Šakaja, L. (2015): Uvod u kulturnu geografiju, Leykam international d. o. o., Zagreb.</p> <p>3. Čačić-Kumpes, J. (1999): Kultura, Etničnost, Identitet, Institut za migracije i narodnosti. Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb.</p> <p>4. Faričić, J. (2007.): Sastavnice kulturne baštine hrvatskoga otočnog prostora i mogućnosti njihovoga društveno-gospodarskog vrednovanja, u: IV. hrvatski geografski kongres: Geografsko vrednovanje prostornih resursa, ur. A. Filipčić, Hrvatsko geografsko društvo, Zagreb, 73- 94.</p> <p>5. Faričić, J., Mirošević, L., Graovac Matassi, V. (2013.): Utjecaj depopulacije na kulturnu baštinu hrvatskih otoka, Migracijske i etničke teme, 39/3, 405-431</p> <p>6. Rajani, M. B. (2020): Patterns in past settlements: Geospatial analysis of imprints of cultural heritage on landscapes. Springer Singapore Pte. Limited.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Paris.</p> <p>UNESCO (1972). Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris.</p> <p>Ivanuš, M., Lisac, R. i Šušnjić, D. (2011.): Kulturna baština srednjeg Velebita, Park prirode Velebit, Gospić.</p> <p>Lajić, I. (2000). Demografska revitalizacija i zaštita kulturne baštine: primjer županije Primorsko-goranske, Migracijske teme, 16 (3): 261-269.</p> <p>Skračić, V. i J. Faričić, J. (ur.) (2011.): Geografska imena – Zbornik radova s Prvoga nacionalnog znanstvenog savjetovanja o geografskim imenima, Sveučilište u Zadru i Hrvatsko geografsko društvo, Zadar.</p> <p>Cerra, D., Plank, S., Lysandrou, V., Tian, J. (2016): Cultural heritage sites in danger—towards automatic damage detection from space. Remote Sensing, 8(9), 781.</p> <p>Trier, Ø. D., Larsen, S. Ø., Solberg, R. (2009): Finding burial mounds from space: automatic detection of circular soil marks and crop marks in QuickBird imagery of agricultural land in south-east Norway. AARGnews, 39, 18-24.</p> <p>Henson, K., Constantino, P., O’Keefe, F. R., Popovich, G. (2019): Three-dimensional scanning and printing techniques to analyze and archive human skeletal remains. Library Hi Tech.</p> <p>Dionisio, G., &amp; Bigoni, F. (2020): 3D Digitalization of selected specimens of the Anthropology and Ethnology Museum of Florence with Artec Spider</p> <p>Zahariev, P., Hristov, G., Bencheva, N., Iliev, M., Ruseva, Y. (2017): Preservation and popularisation of the ancient Roman cultural heritage using the modern information and communication technologies. In 2017 27th EAEEIE Annual Conference (EAEEIE) (pp. 1-5). IEEE.</p> <p>Barszcz, M., Montusiewicz, J., Paśnikowska-Łukaszuk, M., Sałamacha, A. (2021): Comparative Analysis of Digital Models of Objects of Cultural Heritage Obtained by the “3D SLS” and “SfM” Methods. Applied Sciences, 11(12), 5321.</p> <p>Montuori, A., Luzi, G., Stramondo, S., Casula, G., Bignami, C., Bonali, E., ... Crosetto, M. (2014): Combined use of ground-based systems for Cultural Heritage conservation monitoring. In 2014 IEEE Geoscience and Remote Sensing Symposium (pp. 4086-4089). IEEE.</p> <p>Chatzistamatis, S., Kalaitzis, P., Chaidas, K., Chatzitheodorou, C., Papadopoulou, E. E., Tataris, G., &amp; Soulakellis, N. (2018): Fusion of TLS and UAV photogrammetry data for post-earthquake 3D modeling of a cultural heritage church. Proceedings of the Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci, 143-150.</p> <p>Lercari, N. (2019): Monitoring earthen archaeological heritage using multi-temporal terrestrial laser scanning and surface change detection. Journal of Cultural Heritage, 39, 152-165.</p> <p>Adamopoulos, E., Rinaudo, F., Ardissono, L. (2021): A critical comparison of 3D digitization techniques for heritage objects. ISPRS International Journal of Geo-Information, 10(1), 10.</p>
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="https://dhhc.lib.usf.edu/">https://dhhc.lib.usf.edu/</a>



	<a href="https://openheritage3d.org/">https://openheritage3d.org/</a>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	70% završni ispit, 30% seminar					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90>	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p>					