



Stručno usavršavanje - **ZOOM online**



Kada nevidljivo postane vidljivo

Poštovani,

pozivamo Vas na stručno usavršavanje ***Kad nevidljivo postane vidljivo*** koje će se održati u srijedu 23. veljače 2022. od 17:00h do 20:00h online preko Zooma.

Program:

17:00 – 17:45 Draženka Milinković: *Eksternalizacija intrapsihičkih procesa*

17:45 – 18:00 rasprava

18:00 – 18:45 Ana Vivoda: *Knjiga kao likovni objekt*

18:45 – 19:00 rasprava

19:00 – 19:45 Martina Kosec: *Umjetnički fraktalni crteži*

19:45 – 20:00 rasprava

SAŽECI IZLAGANJA:

Draženka Milinković: *Eksternalizacija intrapsihičkih procesa*

Prepoznati, razumjeti i objasniti svoja unutarnja stanja jednako je zahtjevno i djeci i odraslima. Unutarnji procesi stalno se izmjenjuju i ostavljaju dojam da smo u potpunosti pod njihovim utjecajem, pa se nerijetko kaže da smo preplavljeni emocijama, podložni promjenama

raspoloženja, skloni burnim, nekontroliranim reakcijama, ovisni o utjecajima okoline i opterećeni mislima s kojima nikako ne izlazimo na kraj. Sve to odigrava se iza kulisa vanjskog izgleda i tek naša ponašanja djelomično ukazuju da se iznutra odvijaju neki procesi s kojima se manje ili više uspješno nosimo. Pritom se uspjeh procjenjuje društveno i socijalno prihvatljivim ponašanjima, što ne znači da smo uspješno izašli na kraj sa svojim unutarnjim stanjima, nego naprotiv, da smo ih zatamili, da se suzdržavamo, krijemo ili ih opravdavamo nečim što drugi mogu prihvatiti i odobriti. Time je izlaz zatvoren i intrapsihički procesi ostaju zarobljeni unutar našeg sustava. Vremenom se stvari kompliciraju i više nismo u stanju povezati, prepoznati, razumjeti i objasniti što nam se događa. Kad se kao odrasli ljudi počnemo baviti svojim intrapsihičkim procesima, česta je spoznaja da su oni povezani s našim djetinjstvom. Kao djeca nismo znali ili nismo imali priliku objasniti svoja unutarnja stanja, ali smo zato dobivali jasne upute o prihvatljivom ponašanju ili smo prihvatljivo ponašanje učili od naših odraslih uzora. Prihvatljivo ponašanje je željeno ponašanje, ali ono mora biti izraz stabilnog unutarnjeg stanja, a ne prisilna suprotnost onom što se odigrava u našem unutarnjem sustavu.

Ana Vivoda: *Knjiga kao likovni objekt*

Knjiga umjetnika podrazumijeva široku i vrlo raznovrsnu umjetničku praksu i teško bi se mogla jednoznačno definirati. Oblikujući knjigu kao likovni objekt preispitujemo njezin konceptualni i materijalni oblik, promišljamo cjelovit autorski koncept, istražujemo sinergiju teksta i vizualnih elemenata. Na isti način moguće je pristupiti i slikovnici kao likovnom odgovoru na književni tekst, preispitujući različite pristupe obliku i sadržaju knjige, različite stilove ilustracije, varijacije odnosa slike i teksta, različite načine kako slikama graditi priču, kako njihovim slijedom nastaje ritam koji teče sa stranice na stranicu i stvara vizualni narativ, bez obzira je li slika popraćena tekstom ili tekst potpuno izostaje.

Likovno oblikovanje knjige zapravo je proces istraživačke prakse koja isprepliće tekst, sliku i objekt i ispituje na koje načine jedan drugoga određuju i moderiraju, stvaralaštvo izvan čvrsto odijeljenih medijskih okvira likovne ili književne umjetnosti koje upravo u spoju raznorodnih praksi traži kreativne odgovore.

Martina Kosec: *Umjetnički fraktalni crteži*

Metoda fraktalnog crteža nova je forma art terapije. Puni naziv metode je “Fraktalna metoda analitičke dijagnostike, prognoziranja i korekcije čovjekova stanja”. Terapijsku metodu osmislila je Tanzilia Polujahtova, klinička psihologinja i obiteljska psihologinja koja radi i djeluje u Rusiji. Od 1991. godine, kada je osmišljena ova metoda, Tanzilia Polujahtova napravila je mnogobrojne kliničke testove i studije koje pokazuju činjenicu da su se ljudi koji su crtali fraktale brže oporavljali od svojih bolesti. Tehnika crtanja fraktala omogućava ljudima da postanu zdravi i riješe svoje probleme u životu. Također ljudima koji imaju iskustvo traume, koji su u stresu, anksioznosti, depresiji i ostalim negativnim psihološkim stanjima. Osim klasičnih dijagnostičkih i korekcijskih crteža koji služe u svrhu poboljšanja kvalitete života zanimljivi su i umjetnički fraktali koji kod crtača razvijaju kreativnost, originalnost i maštovitost. Crtanje zatvorenih očiju pomaže u napuštanju šablonskog načina crtanja, a bojenje prema uputama razvija vizualnu percepciju i finu motoriku.

Za radionicu je potrebno pripremiti papir formata A5 i A4 i olovku.

Prijave za stručno usavršavanje moguće su putem obrasca
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBqSN3tCbta2ZdW1xDHAjoD9u-2FuAV8Ym4Wtk707FX_rqnQ/viewform najkasnije do **23. 2. 2022.**

Kotizacija iznosi **200,00 kuna**. Uplaćuje se na poslovni račun najkasnije do **23. 2. 2022.**

Podaci za uplatu:

MEDIA LUNA – Udruga za promicanje kulture, obrazovanja i sporta

Pavla Radića 44, 10000 Zagreb, Republika Hrvatska

OIB: 64085753475

IBAN: HR4724020061100863531

ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK D.D., 51000 Rijeka, Jadranski trg 3a, Republika Hrvatska

U opisu plaćanja molimo Vas navedite Vaše ime i prezime.

Ako trebate R1 i/ili e-račun, svakako to naznačite prilikom prijave.

Ako u računu trebate referencu na narudžbenicu, pošaljite nam, molimo Vas, narudžbenicu odmah prilikom prijave.

Kontakt: medialunaart@gmail.com

MEDIA LUNA će svim sudionicima izdati potvrdu o stručnom usavršavanju.