



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za nastavničke studije u Gospiću</b>					<b>akad. god.</b>	2021./2022.
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Hrvatska tradicijska glazba</b>					<b>ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	0	<b>S</b>	15	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Gospić, predavaonica br. 3, petak 8.45-10.30			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	28.02.2022.			<b>Završetak nastave</b>		10.06.2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Tomislav Košta						
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Izvođač kolegija</b>	dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ikalanjos@unizd.hr">ikalanjos@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	Četvrtak, 8.00-8.45 i 14.45-15.30	
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Ovaj kolegij omogućuje studentima prepoznavanje glazbenog identiteta pojedine sredine i njezine glazbene baštine te upoznavanje bogatstva Hrvatske tradicijske glazbe s elementima i značajkama glazbenog folkloru sa slušnim primjerima. Razvija kritičko glazbeno mišljenje te ostvaruje interkulturalne kompetencije. Omogućava poznavanje tradicijske, folklorne i narodne glazbe pojedinih regija Hrvatske te poznavanje osnovne literature i izvora o hrvatskoj tradicijskoj glazbi. Student će steći osnovni uvid u pojave i raznolikosti hrvatske tradicijske glazbe.						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Koristiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slika, te komunikaciju.						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	Primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo). Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja. Planirati i izvoditi nastavu s temom kulturne i prirodne baštine u školskom kurikulumu za prvi odgojno-obrazovni ciklus uključujući mogućnost realiziranja sadržaja modula domovinske nastave u inozemstvu.				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Lipanj 2022.	Rujan 2022.	
Opis kolegija	Pohađanjem ovoga kolegija studenti se upoznaju, utvrđuju i proširuju temeljna znanja o Hrvatskoj tradicijskoj glazbi. Time povećavaju znanja i sposobnosti te ih mogu prilagoditi i primijeniti u radu s djecom.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje studenata s predmetom, literaturom te njihovim obvezama tijekom slušanja kolegija Hrvatska tradicijska glazba 2. Termini narodna, folklorna i tradicijska glazba 3. Tradicijska glazba i glazbala 4. Regionalna podjela 5. Tradicijska glazba Slavonije i Baranje 6. Tradicijska glazba Međimurja i Podravine 7. Kolokvij 8. Tradicijska glazba središnje Hrvatske 9. Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara 10. Tradicijska glazba Istre i Kvarnera 11. Tradicijska glazba Dalmacije 12. Smotre folklor 13. Tradicijska glazba nacionalnih manjina u Hrvatskoj 14. Priprema za završni ispit 15. Tjedan za nadoknadu				
Obvezna literatura	Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska, CD Ceribašić, Naila (2003): Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku Andreis, Josip (1975), Povijest glazbe, Zagreb, Mladost Radić, Antun (1897/1997), <i>Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu</i> , Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, Dom i svijet, sv.II				
Dodatna literatura	Ceribašić, Naila, Grozdana Marošević i Svanibor Pettan (1999), <i>Etnomuzikologija i tradicijska glazba u Hrvatskoj</i> , u Hrvatska i održivi razvitak: Humane i odgojne vrednote, ur.T.Macan, 281-288.Zagreb, Ministarstvo razvitka i obnove RH Marošević, Grozdana (1992b) <i>Folklorna glazba-predmet etnomuzikologije: koncepcije etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću</i> , u Arti musices 23,2:115-128 Rihtman Auguštin, Dunja, (2001) <i>Etnologija i etnomit</i> , Zagreb, Naklada publica				
Mrežni izvori					
	Samo završni ispit				



<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30 % kolokvij, 70 % završni ispit							
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	60	% nedovoljan (1)						
	61-70	% dovoljan (2)						
	71-80	% dobar (3)						
	81-90	% vrlo dobar (4)						
	91-100	% izvrstan (5)						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>							