



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti					akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij					ECTS	3
Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Utorak: Predavanje: 8.45-10.15 Srijeda: Seminar: 8.45-9.30			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski
Početak nastave	23. II. 2021.			Završetak nastave			4. VI. 2021.
Preduvjeti za upis kolegija	nema						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr				Konzultacije	Utorak: 11.30-12.15 Četvrtak: 11.00-11.45	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija (predavanje) Anela Serdar-Pašalić, prof., predavač (seminar)						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">• pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti;• samostalno kritičko prosuđivanje književnoumjetničkih tekstova;• samostalna književnoteorijska interpretacija književnog teksta;• razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta;• analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja.						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	• identificirati i analizirati sadržaje nacionalne i svjetske književnosti kroz povijesna razdoblja						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Od 7.VI.–9. VII 2021.		Od 1.IX. do 30 IX. 2021.
Opis kolegija	Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih (vrste versifikacijskih sustava). Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja/dijakronijska klasifikacija: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Filološka analiza teksta: tema i motivi, kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika). Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. Kratka priča, novela, esej, feljton. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže4. Pripovjedač, priča i lik.5. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure diktije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.6. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.7. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)8. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.9. Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.10. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.11. Trivijalna književnost.12. Kratka priča, esej, feljton.13. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti.14. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija., Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija i kulturalni studiji.15. Interpretacija postmodernističke proze <p><i>Seminari</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel: O pjesničkom umijeću.2. Analiza odabrane književne kritike3. Analiza teme, motiva, fabule, kompozicije na odabranom tekstu4. Analiza različitih tipova pripovjedača i lika5. Interpretacija Pupačičeve poezije6. Interpretacija Kranjčevićeve poezije7. Interpretacija Cesarićeve, Kaštelanove i poezije Vesne Parun8. Analiza Matoševa pjesničkog opusa9. Epska poezija: povjestice Augusta Šenoje; poema Jama I.G.Kovačića10. Usmena balada Hasanaginica, balade Stanka Vraza i Petra Preradovića11. Jednostavni prozni oblici: bajka; usmena i umjetnička (analiza)12. Novela: Josip Kozarac, Oprava; A.G.Matoš, Cvijet s raskršća13. Roman (tradicionalni, moderni, postmoderni)14. Drama: Milan Begović, Bez trećega15. Suvremena djevojačka proza		
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1.Solar, M. (2005.) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga.2.Solar, M. (2011.) Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska3.Škreb, Z.; Stamač, A.(2000.) Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)4.Culler, J. (2001.), Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM		
Dotatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1.Biti, V. (2000.), Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb.2.Biti, V. (1992.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb.		



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>3.Solar, M. (2006), Uvod u filozofiju književnosti, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</p> <p>4.Pavlečić, V.(1995), Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>5.Bouša, D. (2004), Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>6.Pavličić, P. (1986), Sedam interpretacija, Izdavački centar Rijeka, Rijeka.</p> <p>7.Velek, R.;Voren,O.(1985), Teorija književnosti, Nolit, Beograd.</p> <p>8.Solar, M. (2004.) Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</p> <p>9.Solar, M. (2006.) Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</p> <p>10.Eagleton, T.(1987.), Književna teorija, Zagreb.</p> <p>11.Žmegač, V. (1987.), Povijesna poetika romana, Zagreb.</p> <p>12.Dukić, D. i dr. (2009.), Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb.</p> <p>13.Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, Dean, Zagreb</p> <p>14. Lamac, T (2017.); Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Studio Moderna, Zagreb</p> <p>15. Lamac, T. (2019.), U ime autora, Biakova, Zagreb.</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričkom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)
