

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Kiparstvo, oblikovanje prostora i novi mediji			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	3 godina	<b>Semestar</b>	V	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.art. Marijan Richter			
<b>e-mail</b>	mrichter@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorkom od 10:00-10:45 i 14:45-15:30.			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, vježbe, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Baratanje pojmovima na teorijskoj i praktičnoj razini, analize likovnih djela i dječjih radova, vlastiti likovni radovi			
<b>Početak nastave</b>	01.10.2018.	<b>Završetak nastave</b>	25.01.2019.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	-	-	-	-
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Sposobnost baratanja kiparskim materijalima i tehnikama.</p> <p>Iskustvo oblikovanja i likovnog izražavanja u volumenu i u prostoru</p> <p>Poznavanje i razumijevanje poetika, estetika i likovno-tehničkih osobina moderne i suvremene skulpture.</p> <p>Priprema skulpture od skice i ideje do koncepta i realizacije</p> <p>Priprema intervencije u prostoru od skice i ideje do koncepta i realizacije</p> <p>Kreativna upotreba mobitela kao kamere i fotoaparata u funkciji prostorne prezentacije i kreacije video rada.</p> <p>Koncipiranje i realiziranje izlagačkog prostora i konteksta prezentacije likovnog rada</p>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema preduvjeta			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Teorija i praksa oblikovanja i kreativnog likovnog izražavanja u prostoru. Proširivanje i produblivanje znanja iz područja likovnog jezika.			

	Upoznavanje sa materijalima, estetikama i poetikama moderne i suvremene umjetnosti u proširenom polju skulpture.
<b>Obvezna literatura</b>	Arnason, H. H. (2009). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik Suvremene umjetnosti</i> . Zagreb: Horetzky Walter, Ingo F.(ur.) (2004). <i>Umjetnost 20. stoljeća; slikarstvo, skulpture i objekti, novi mediji, fotografija</i> . Zagreb, V.B.Z.; Koln: Taschen
<b>Dopunska literatura</b>	Bachelard, G. (2000). <i>Poetika prostora</i> . Zagreb: Ceres Dempsey, A. (2011). <i>Destination art: land art, site specific art, sculpture parcs</i> . London: Themes & Hudson Grgurić, N.(2003). <i>Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima</i> . Zagreb: Educa Jenks Ch. (2002) <i>Vizualna kultura</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk Lucie-Smith, E. (2003). <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> . Zagreb: Golden marketing Mikić, K. (2001). <i>Film u nastavi medijske kulture</i> . Zagreb: Educa Read, H. (1980). <i>Istorija moderne skulpture</i> . Beograd: Jugoslavija Katalozi izložbi, časopisi
<b>Internetski izvori</b>	Khan academy - Smart art history Art:21
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Bilješke i croquisi s predavanja, konzultacije, pismeni radovi, likovni radovi
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito i aktivno pohađanje nastave, pismeni radovi, likovni radovi
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Aktivno i redovito praćenje predavanja i vježbi – 30% ECTS Bilješke, croquisi, samostalno istraživanje prema temama 20% 1ECTS Likovni radovi – 20% ECTS Ispit – 30% ECTS
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Aktivno praćenje predavanja + likovni radovi + istraživanje + ispit
<b>Napomena</b>	Potiče se i vrednuje kreativnost , inventivnost i aktivni pristup studenta

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni sat – teme i područja likovnog oblikovanja i	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori

		umjetničkog izražavanja u prostoru	
2.		Skulptura u prostoru	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
3.		Teorije forme – prostor u skulpturi	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
4.		Skulptura u vremenu - sažeta povijest kiparstva	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
5.		Prema novoj skulpturi – nove ideje, novi materijali	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
6.		Skulptura između slikarstva i arhitekture	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
7.		Environment, land art	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
8.		Objet trouvé, ready made art	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
9.		Assemblage, Instalacija	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
10.		Ready made, object trouve	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
11.		Video art	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
12.		Happening, performace, body art	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
13.		Site – specific art	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
14.		Prostor galerije, prostor izvan galerije; postav izložbe	Katalozi, internet
15.		Analiza usvojenih sadržaja, sinteza gradiva	
<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodni sat -	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
2.		Komponiranje drvenih elemenata u prostoru; fotografija i crtež – studija prostornih odnosa	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
3.		Transponiranje i interpretiranje crteža; intervencija na fotografiji	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
4.		Interpretacije skulpturalnih formi iz prirode i umjetnosti –	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori

		croquis, studija	
5.		Interpretacije skulpturalnih formi iz prirode i umjetnosti – Rad u kiparskom materijalu	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
6.		Postavljanje vlastite skulpture u prostor - crtež	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
7.		Postavljanje vlastite skulpture u prostor – fotografska simulacija	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
8.		Animacija prostora – video-snimanje mobitelom	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
9.		Skupljanje odbačenih i nađenih predmeta – uočavanje likovnih vrijednosti; reanimacija, rekontekstualizacija	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
10.		Fotografiranje, snimanje; odabir i razrada likovne 3D teme na odabranim primjerima	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
11.		Skulpturalne intervencije u prirodi, u zatvorenom i u otvorenom prostoru	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
12.		Tijelo kao skulptura – umjetnost oblikovanja odjeće; likovne intervencija na tijelu	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
13.		Arhiviranje, dokumentiranje i izlaganje radova	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
14.		Postavljane završne izložbe	Obvezna i preporučena literatura, internetski izvori
15.		Analize postignutih rezultata	

Nastavnik