

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Mediji suvremene vizualne umjetnosti			
Status kolegija	obavezni			
Godina	1	Semestar	1	
ECTS bodovi	2			
Nastavnik	Doc.dr.art Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Petkom od 12 30 do 14 00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+0+1			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje obrađivanih sadržaja..			
Početak nastave	11 30	Završetak nastave	13 15	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	/	/		
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proširiti osnovna znanja i kompetencije u korištenju temeljnih pojmova likovnog jezika, - usvojiti temeljne pojmove suvremene umjetnosti - proširiti osnovna znanja i kompetencije u interpretaciji kompozicijskih načela likovnog djela, - razvijati vlastitu likovnu pismenost, - proširiti osnovna znanja i vještine temeljnih likovnih tehnika; te različitih vrsta primijenjenog oblikovanja - Kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja -Upravljeti nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti - Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitosti i posebnostima na individualnoj razini. -Provoditi istraživanja u funkciji unaprjeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom. -Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti -Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja -Demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih 			

	očekivanja od učenika, profesionalizma -Kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja).
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis druge godine studija.
Sadržaj kolegija	Proširivanje temeljnih znanja osnovnih pojmova likovne kulture. Ciljevi predmeta su razvoj znanja, kompetencija (sposobnosti i vještina), navika i stavova studenata kojim će budućim metodičkim pristupima djelovati na razvojne učinke učenika i odraslih u svom radnom okruženju. Studente se upoznaju s temeljnim umjetničkim principima druge polovice 20. stoljeća te se nastoje senzibilirati kako bi se kroz suvremeni pristup likovnoj kulturi poboljšala i unaprijedila pitanja primarnog obrazovanja u današnjem društvu. Studenti produbljuju znanja iz područja likovnog jezika, a kroz vježbe usavršavaju sposobnosti i vještine likovne pismenosti i likovnog izraza.
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999., • Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International, Zagreb, 2009., • Grgurić, N., Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima, Educa, Zagreb, 2003. • Šuvaković, Miško, 2005: „Pojmovnik suvremene umjetnosti“ , Horetzky, Zagreb
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Goldberg, Rose Lee, 2003: „Performans“, Test!-URK, Zagreb
Internetski izvori	dijeteiumjetnost.blogspot.com
Način praćenja kvalitete	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Predviđeno je i periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama: - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Sudjelovanje i aktivnost na nastavi –20% Praktični rad –50% Usmeni ispit –30%
Način formiranja konačne ocjene	Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Redovito pohađanje nastave obuhvaća 10% ECTS bodova. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se na likovnom izražavanju i stvaralaštvu studenata koristeći različite likovne

	<p>tehnike, alate i motive tijekom vježbi. Prati se prisutnost na nastavi, aktivnost tijekom nastave i odgovornost u pristupu radu (donošenje potrebnog pribora). Studenti/ice su dužni na koncu semestra predati mapu od najmanje 10 radova u različitim likovnim tehnikama. Mapa se vrednuje od 50% ECTS bodova. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i vježbe pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Završni pismeni ispit strukturiran je temeljem sadržajnih dimenzija kolegija koje su se tijekom semestra izvodile kroz zadane likovne primjere. Pismeni ispit iznosi 30 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Temeljni pojmovi suvremene umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Kučina,
3.		Umjetnost kao oblik suradnje sa zajednicom	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
4.		Involviranje u probleme učenika s posebnih potrebama	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Vizualni materijali za učenika s posebnih potrebama	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Značajke taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
7.		Temelji participacijske umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Oblici participacijske umjetnosti	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
9.		Modeliranje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

10.		Kolaž različitim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Oblikovanje netradicionalnim kiparskim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Oblikovanje knjige	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
13.		Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige (2. dio)	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Zaključno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata tijekom nastavnih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Projektni pristup participacijskoj umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
3.		Suradnja s Udrugom Pčelice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
4.		Definiranje osobnog projekta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Razrada koncepta kroz skice i crteže	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
6.		Osnovne značajke taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,

			Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
7.		Preporučeni materijali u izradi taktilne slikovnice	Badalucco, L. Kirigami, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Rad na modelu	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
9.		Testiranje modela u ciljanoj skupini	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
10.		Definiranje načina realizacije	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Razrada	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Istraživanje odnosa slike i teksta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
13.		Istraživanje teksture	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Razrada	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Finaliziranje i ocjena ostvarenih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

Nastavnik: