



Marijan Richter

La peinture entre image et regard
Painting between Image and Gaze

Marijan Richter

La peinture entre image et regard Painting between Image and Gaze

Joudi 05 octobre 2017, à 19h

Cité internationale des arts
18, rue de l'Hotel de Ville – 75180 Paris

Open studio: Atelier 8115 – Croatie

Pour Marijan Richter, revenir à la peinture est nécessaire si l'artiste s'efforce de surmonter le schisme entre deux sphères de réalisation; celle représentée à l'image de la peinture et celle présente dans le champ du regard actuel.

Au lieu d'une séance changeante et toujours ouverte de la peinture émergente, face à une peinture achevée, c'est à son image définitive auquel l'artiste se trouve confronté. Il résiste à la forme établie et utilise le dé-peinture et la repeinture pour restituer l'essence chronologique de la peinture. Le but n'est pas de rejeter ou de recouvrir le tableau précédent, mais de le sauver de son image usée. Marijan Richter transforme une peinture destinée à être visionnée (une image) de son état nominal en un processus. Ces interventions sont la conséquence de la souffrance inévitable et apparemment insoluble du tableau: la peinture qui veut être peinte et celle qui ne reconnaît pas la peinture comme telle.

Marijan Richter est né à Zagreb en 1957. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb en 1983, il termine ses études doctorales en 2013 avec une thèse intitulée "La peinture entre image et regard". Il est en résidence à la Cité internationale des arts par le biais de l'Association des artistes de Croatie.



Going back into the painted painting is necessary for artist Marijan Richter, who strives toward overcoming the schism between two spheres of realization, the one represented in the image of the painted painting and the one present in the current gaze.

Marijan Richter (Croatia) was born in 1957 in Zagreb. He graduated painting from the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1983. He completed his PhD studies in 2013 with the dissertation entitled "The painting between the image and the gaze."





















