The background is a complex abstract composition. It features a dense pattern of horizontal lines in various shades of brown, tan, and grey. Overlaid on these lines are numerous horizontal brushstrokes in vibrant colors: bright blue, yellow, and green. The strokes vary in thickness and intensity, creating a layered, textured effect. The overall impression is one of dynamic movement and layered visual information.

# OTKRIĆE LIKOVNOSTI U VIZUALNOSTI





IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA STUDENATA  
ODJELA ZA NASTAVNIČKE STUDIJE U GOSPIĆU SVEUČILIŠTA U ZADRU

# OTKRIĆE LIKOVNOSTI U VIZUALNOSTI

17. - 30. TRAVNJA

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR GOSPIĆ

Na temu *Otkrića* ovogodišnjeg Festivala znanosti studenti/ce 3. i 4. godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru pod vodstvom mentora doc. dr. art. Marijana Richtera napravili su slikarsko istraživanje pod naslovom *Otkriće likovnosti u vizualnosti*.

Slikanju je prethodilo fotografiranje. Na temelju vlastitih fotografija odabranih tekstura-površina iz njihove/naše najbliže okolice studentice su krenule u slikarsko interpretiranje prikupljenih vizualnih materijala. Naglasak je na artikuliranju likovne sintakse u sinergiji standardnih slikarskih materijala koji se koriste u nastavi i slikarske reciklaže nađenih i odbačenih materijala. Cilj je izoštravanje likovnog sluha i razvijanje osjetljivosti za likovnu kvalitetu površine, za materičnost, teksturu, fakturu.

Do krajnosti smo nastojali reducirati bilo kakvu figurativnu asocijativnost. Tim putem približili smo se tradiciji slikarstva XX st. od apstrakcije Kandinskog i Maljeviča preko enformela Tapiesa i Kiefera do raznih inačica primarnog i analitičkog slikarstva. Također smo u korelaciji s glazbom evocirali eksperimente sa zvukom Johna Cagea, 'bijeli šum' Ligetija i tradiciju suvremene glazbe zagrebačkog Muzičkog biennalea.

Vizualni zvuk i likovni govor slikarske materije posljedica je procesa u kojem estetska potencija vizualne površine zamijećene kroz objektiv fotoaparata prerasta u likovnu aktualizaciju u radu sa slikarskim i 'ne-slikarskim' materijalom. Istraživali smo kako u likovnom izričaju govor materijala može biti i sadržaj i tema. Da bi to osvijestili, u ovom istraživanju eliminirali smo figuru, formu, narativnost, ilustrativnost.

Stečeno iskustvo 'čistog slikarstva' studentima će koristiti u budućem kreativnom radu s učenicima i u pripremanju nastavnih jedinica, bez obzira o kojem se vizualnom i/ili likovnom problemu radi. U demokraciji vizualnosti uvijek ima mjesta za aristokraciju likovnosti.

*dr. art. Marijan Richter*



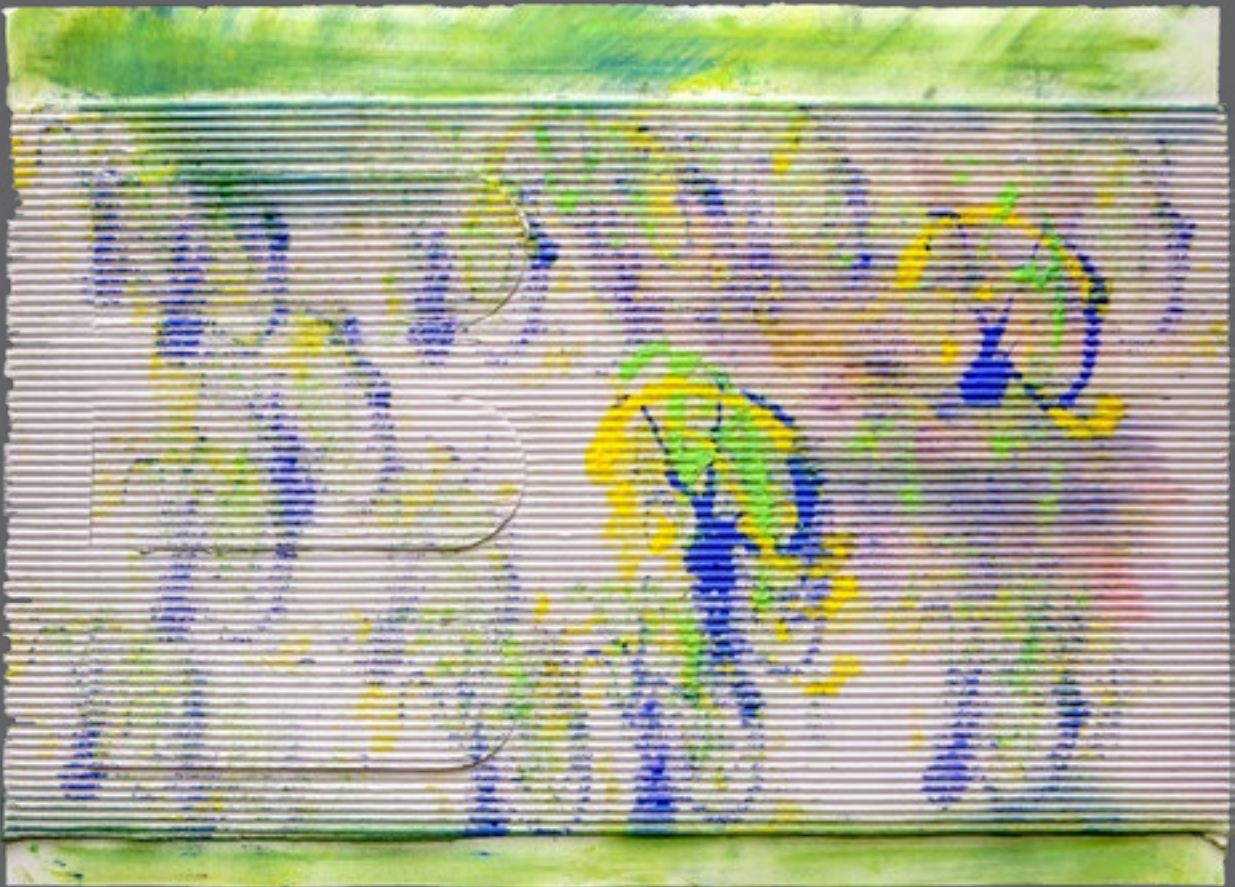
















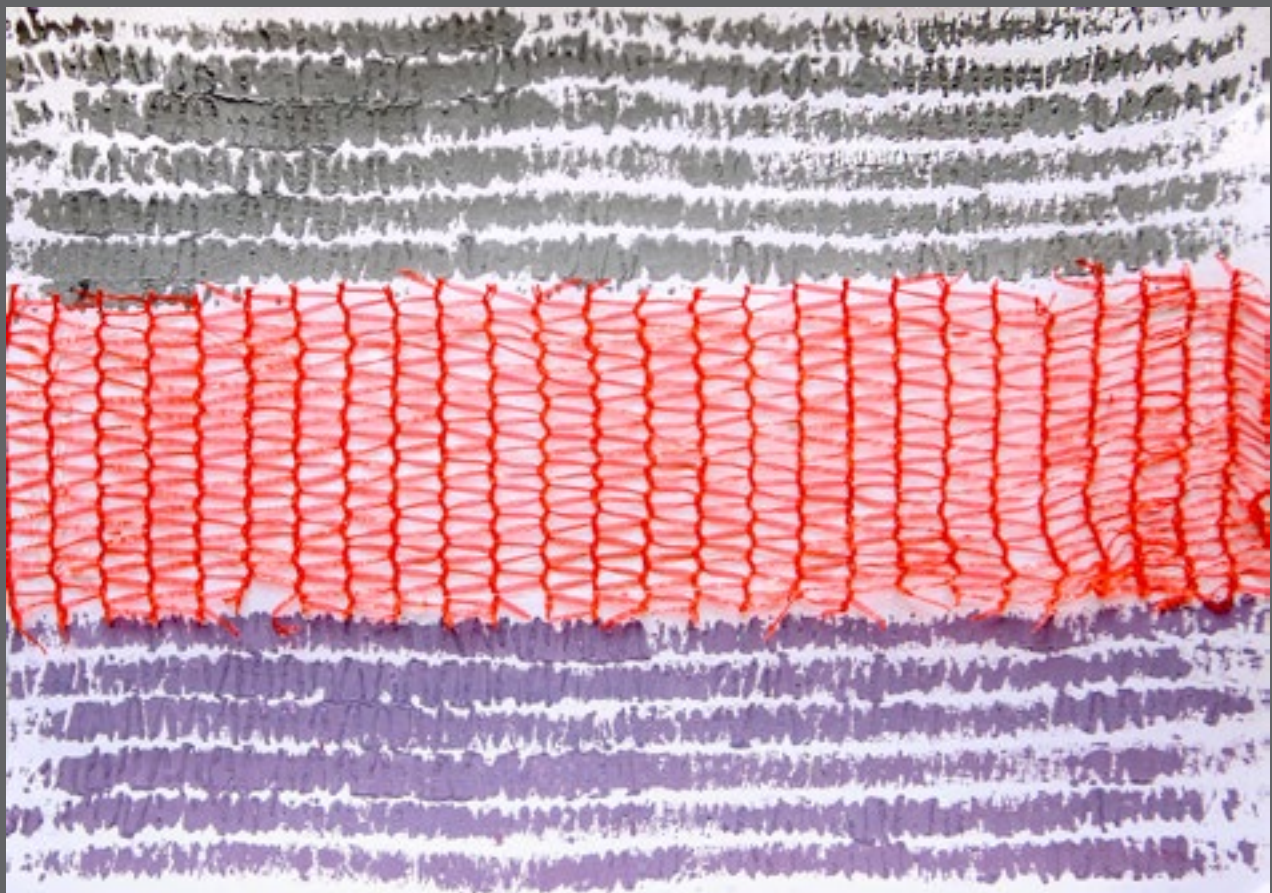
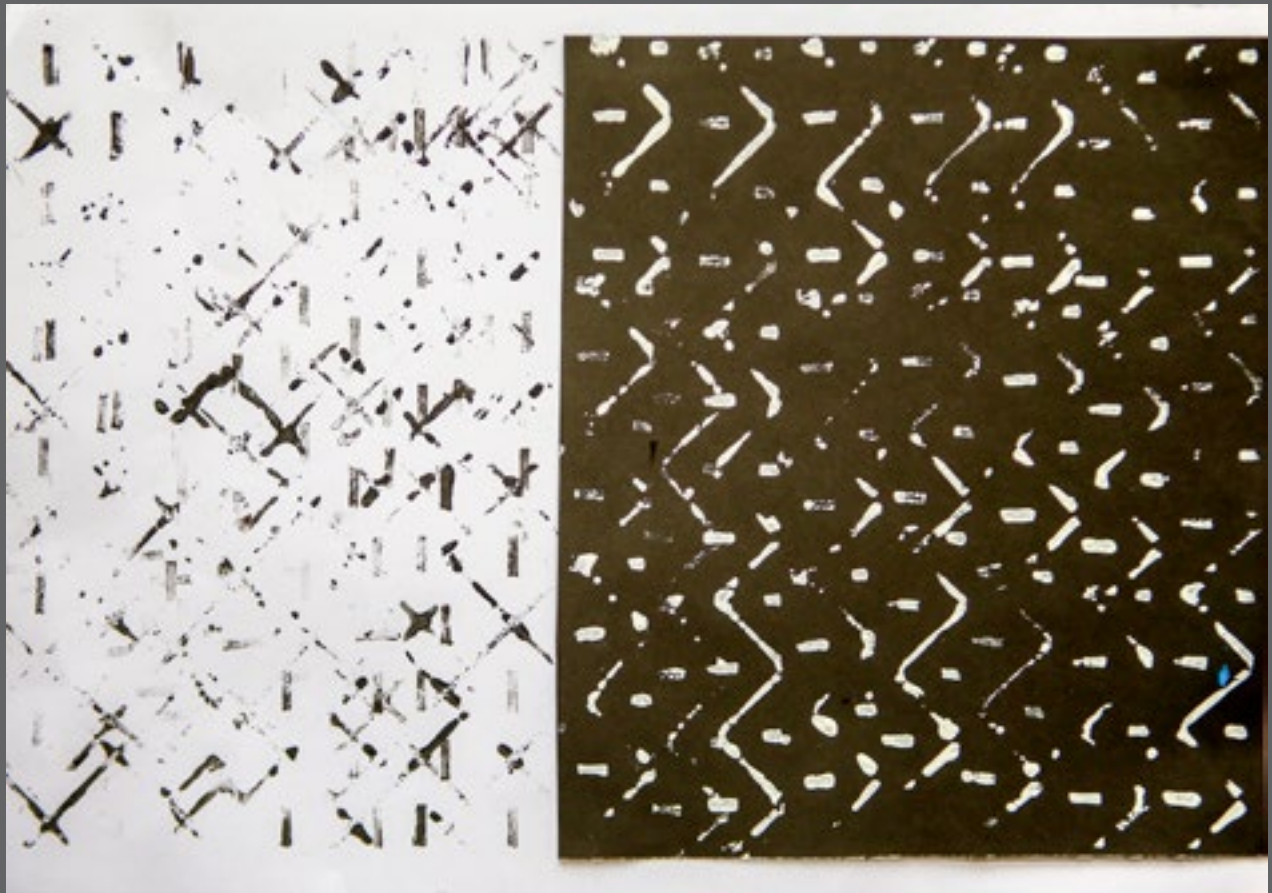






























Zahvaljujemo Festivalu znanosti, Sveučilištu u Zadru, Odjelu za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru i Kulturno Informativnom Centru Gospić što su nam omogućili realizaciju ove izložbe i izradu kataloga.

U ovom projektu aktivno su sudjelovale/i studentice i studenti treće i četvrte godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru:

Ana Baričević	Josipa Raić	Ivana Matasić
Iva Bogdanović	Nita Ratković	Katarina Vukelić
Barbara Bogić	Marija Romac	Kristina Binički
Katarina Bunčić	Ana Rukavina	Kristina Jurković
Andrea Demin	Silvija Šreter	Kristina Kukuljević
Ivona Ivić	Martina Štrk	Kristina Prpić
Antonela Katić	Ivana Žgela	Kristina Talaja
Ana Kokot	Ana Dujmović	Marina Fajtić
Anamarija Kovačević	Ana Levar	Matea Koren
Elizabeta Kukić	Ana-Marija Janeš	Matea Požega
Marijana Markovinović	Annarayna Ahmetašević	Monika Goreta
Ana Martinjak	Antonio Bektić	Slavica Mudrovčić
Dalia Pašić	Doris Glad	Tajana Puškarić
Katarina Prebeg	Helena Flegar	

Katalog: Otkriće likovnosti u vizualnosti

Urednik: Marijan Richter

Oblikovanje kataloga: OVOJE STUDIO

Fotografije: Nita Ratković

Izdavač: Sveučilište u Zadru i Odjel za nastavničke studije u Gospiću sveučilišta u Zadru

Tisak: Ispis d.o.o.

Naklada: 150 primjeraka

Godina: 2018.



