

<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje			
<b>Naziv kolegija</b>	Novija hrvatska književnost - romantizam			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	3	<b>Semestar</b>	5.	
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Nastavnik</b>	Prof.dr.sc. Robert Bacalja			
<b>e-mail</b>	rbacalja@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Poslije predavanja			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad.			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	30P+0V+15S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
<b>Početak nastave</b>	7. X.	<b>Završetak nastave</b>	30. I.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Prva pol. veljače	Druga pol. veljače	Prva pol. rujna	Druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznavanje i razumijevanje sadržaja i ciljeva kolegija te povijesnog i književnopovijesnog konteksta.</li> <li>• Poznavanje i razumijevanje autora i pojava koje su prethodile hrvatskom preporodu.</li> <li>• Poznavanje i razumijevanje periodizacije hrvatskog narodnog preporoda i značaja Ljudevita Gaja.</li> <li>• Poznavanje, razumijevanje hrvatskog književnog romantizma i pokreta ilirizma. Komparacija hrvatskog romantizma s europskim modelima.</li> <li>• Poznavanje i razumijevanje žanrova hrvatskog književnog romantizma i značaja Stanka Vraza.</li> <li>• Poznavanje i razumijevanje hrvatskih putopisa romantizma te opusa Petra Preradovića i Ivana Mažuranića.</li> <li>• Poznavanje i razumijevanje književne periodike tridesetih i četrdesetih godina 19. stoljeća.</li> </ul> <p>Poznavanje i razumijevanje ukupnosti književnog stvaralaštva romantizma i početaka hrvatske književne povijesti.</p>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	-			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Zbog visokog stupnja prožimanja političkih, jezičnih, književnih i opće kulturnih tendencija kolegij je orijentiran i na izvanknjiževne sadržaje: povijesne, političke, filozofske, sociološke, kulturološke provenijencije i slično. Analizirat će se literarna vrijednost važnijih djela unutar zadanog korpusa nacionalne književnosti. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju veza tih literarnih			

	<p>ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetno-tematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu. Tematizirat će se i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti</p> <p>Hrvatski romantizam (1813.-1860.)</p> <p>*Uvod. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod (1813.-1860.) i ilirski pokret (1830.-1843.). Razvojne faze hrvatskog književnog i narodnog preporoda. *Kulturna djelatnost preporoditelja. Uloga časopisa. Ilirske čitaonice. *Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. *Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika – pregled, putopisi – pregled i analiza <i>Putositnice</i> A. Nemčića, roman – pregled i analiza <i>Požeškog đaka</i> M. Kraljevića. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza <i>Teute</i> D. Demetera. *Programski i kritički tekstovi. *Sinteza.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>N. Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>, Zagreb, 1976.  D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i>, Zagreb, 1993.  K. Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i>, Zagreb 1999.  M. Šicel, <i>Hrvatska književnost 19 i 20. stoljeća</i>, Zagreb 1997.  D. Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i>, Zagreb, 2002.  M. Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj.I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe)</i>, Zagreb, 2004.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>D. Duda, <i>Priča i putovanje, Hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr</i>, Zagreb, 1998.  I. Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb-Ljubljana 1987.  S. Ježić, <i>Hrvatska književnost (od početaka do danas 1100-1941)</i>, Zagreb 1944.  T. Maštrović, <i>Nad jabukama vile Hrvatice (kroatističke studije)</i>, Zagreb, 2001.</p>
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave.  Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<p>Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio</p>

	ispita. Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.
<b>Napomena</b>	

<b>datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	Uvodne napomene i literatura.	Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom.
2.	Prilike uoči preporoda od kraja 18. stoljeća do tridesetih godina devetnaestog stoljeća.	
3.	Alberto Fortis, Viaggio in Dalmazia i djelovanje Julija Bajamontija.	
4.	Kraljski Dalmatin, prve novine na hrvatskom jeziku i žanrovsko proširenje hrvatske književnosti.	
5.	Periodizacija hrvatskog narodnog i književnog preporoda.	
6.	Ljudevit Gaj i njegovi suvremenici	
7.	Hrvatski književni romantizam u europskom kontekstu.	
8.	Ilirizam.	
9.	Žanrovi tijekom hrvatskog književnog romantizma.	
10.	Djelovanje Stanka Vraza (početci hrvatske književne kritike)	
11.	Antun Nemčić i Matija Mažuranić (i putopisi hrvatskog književnog romantizma).	
12.	Petar Preradović i Ivan Mažuranić	
13.	Književna periodika tijekom tridesetih i četrdesetih godina XIX. stoljeća Novine horvatske i Danicza, Kolo i Kuzmanićeva Zora dalmatinska	
14.	Hrvatska književnost tijekom apsolutizma	
15.	Ostali autori hrvatskog književnog romantizma.	

	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
--	---------------	-------------------

1.	Pregled periodike hrvatskog narodnog preporoda	D. Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i> , Zagreb, 2002. D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb, 1993.
2.	Ante Kuzmanić i Zora dalmatinska	D. Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i> , Zagreb, 2002. D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb, 1993.
3.	Uloga i značenje Ljudevita Gaja	D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb, 1993.
4.	Pjesništvo Petra Preradovića: interpretacija: Miruj, miruj serce moje, Stalnost i nepokoj, Crni dan, Moja lađa, Kasno!, Mujezin, Prvi ljudi	M. Šicel, <i>Hrvatska književnost 19 i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997.
5.	Pjesništvo Stanka Vraza, interpretacija: Đulabije I, Gazele.	M. Šicel, <i>Hrvatska književnost 19 i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997.
6.	Antun Nemčić: Putositnice	D. Duda, <i>Priča i putovanje, Hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr</i> , Zagreb, 1998.
7.	Matija Mažuranić: Pogled u Bosnu	D. Duda, <i>Priča i putovanje, Hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr</i> , Zagreb, 1998.
8.	Ivan Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića	D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb, 1993; P. Pavličić, Kojoj književnoj vrsti pripada „Smrt Smail-age Čengića“?, <i>Umjetnost riječi</i> , Zagreb, 1991, br. 3, str. 187-201.
9.	Dimitrija Demeter: Teuta	N. Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb, 1976
10.	Dimitrija Demeter: Grobničko polje	D. Jelčić, <i>Hrvatski književni romantizam</i> , Zagreb, 2002. D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb, 1993.
11.	Antun Nemčić: Kvas bez kruha	N. Batušić, <i>Hrvatska drama</i>

		<i>od Demetra do Šenoe, Zagreb, 1976</i>
12.	Ivan Kukuljević Sakcinski: Juran i Sofija	N. Batušić, <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe, Zagreb, 1976</i>
13.	Kritički članci Stanka Vraza, Ljudevita Vukotinića i Dimitrija Demetra	D. Jelčić, <i>Preporod književnosti i književnost preporoda, Zagreb, 1993.</i>
14.	Luka Botić: Bijedna Mara	
15.	Janko Jurković: Pavao Čturić/ Ivan Perkovac: Stankovačka učiteljica	

Nastavnik:  
Prof.dr.sc. Robert Bacalja