

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Metodika likovne kulture			
<b>Status kolegija</b>	*			
<b>Godina</b>	treća	<b>Semestar šesti</b>		
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	Doc. Dr. art Marijan Richter			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:marijanrichter@gmail.com">marijanrichter@gmail.com</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Ponedjeljkom 12:30 -14:00			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru, OŠ Jurja Turića u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	P: 2 + V: 4			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Baratnje pojmovima na teorijskoj i praktičnoj razini, analize likovnih djela i dječjih radova, simulacije nastave Likovne kulture.			
<b>Početak nastave</b>	<b>Završetak nastave</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	*			
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	*			
<b>Ishodi učenja</b>	Samostalno pripremanje i izvođenje nastave Likovne kulture.			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Teorijsko i praktično baratanje elementima likovnog jezika na razini paradigme i sintagme. Koncipiranje likovne teme, motiva i tehnike u pripremi nastavnog sata.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod</li> <li>2. Metodički pristup analizi i kompoziciji</li> <li>3. Metodički pristup točki i crti</li> <li>4. Metodički pristup boji 1</li> <li>5. Metodički pristup boji 2</li> <li>6. Metodički pristup plohi</li> <li>7. Metodički pristup površini</li> <li>8. Metodički pristup prostoru i masi</li> <li>9. Interdisciplinarnost i multimedija</li> <li>10. Metodički pristup ritmu, simetriji i ornamentu</li> <li>11. Metodički pristup korelativnosti i interdisciplinarnosti</li> <li>12. Metodički pristup kompoziciji i konstelaciji</li> <li>13. Metodički pristup ravnoteži i proporcijama</li> <li>14. Šablone (klišeji, stereotipi) i kič</li> <li>15. Metodički pristup pismu</li> </ol>			
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno – likovni odgoj i obrazovanje</i>, Educa, Zagreb, 1996.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>			

	<p>Karlavaris, B. <i>Metodika likovnog odgoja 1</i>, Hofbauer, Rijeka, 1991.</p> <p>Tanay, E. R., <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1989.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>Ivančević, R., <i>Likovni govor</i>, Profil, Zagreb, 1997.</p> <p>Ivančević, R., <i>Perspektive</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p> <p>Kroflin, L, Nola, D., Posilović, A. i Supek, R. (ur.), <i>Dijete i kreativnost</i>, Globus, Zagreb, 1987.</p> <p>Peić, M., <i>Pristup likovnom djelu</i>, Školska knjiga, Zaagreb, 1971.</p> <p>Ružić, B. <i>Djeca crtaju</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1959.</p> <p>Tanay, E. R., i Kučina, V., <i>Tehnike likovnog izražavanja</i>, Naklada Zakej, Zagreb, 1995.</p>
<b>Internetski izvori</b>	likovna-kultura.ufzg.unizg.hr
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Svaki student na vježbama u razredu treba izvesti jedno nastupno predavanje pred cijelom skupinom. Odabrana nastavna jedinica mora odgovarati planu i programu (PIP-u).</p> <p>Tijekom nastavnog semestra mora biti obrađena većina likovnih pojmova (ključnih pojmova) koje propisuje PiP, te se moraju u nastavi proći sva likovna područja: crtanje, slikanje, grafika, modeliranje i građenje i dizajn, te odgovarajuće likovne tehnike.</p> <p>Studenti pojedinačno moraju s učenicima proraditi sve vrste motiva (vizualni, nevizualni, likovni i kompozicijski elementi kao motiv i poticaj) i sve oblike, načine i metode rada. Za nastupno predavanje student obvezno mora obaviti konzultacije s voditeljem vježbi.</p> <p>Studenti moraju voditi bilješke i praviti skice na svakom nastavnom satu, te uz bilješke predočiti pripremu i odgovarajući primjer vlastitog likovnog rada.</p> <p>Studenti u sklopu vježbi trebaju izraditi izvedbeni program za jedan nastavni mjesec (četiri nastavne jedinice).</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito pohađanje nastave, pripreme, pismeni radovi, praktični radovi
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baratanje paradigama i sintagmama likovnog jezika.</li> <li>2. Metodička opravdanost odabira likovnog problema, motiva, tehnike.</li> <li>3. Teorijska osvještenost i praktična realizacija vlastite pripreme.</li> <li>4. Primjena instrumenata za (samo)analizu i vrednovanje.</li> </ol>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovitost i angažiranost u ispunjavanju zadataka.</li> <li>2. Aktivnost na vježbama i diskusijama u okviru predavanja.</li> <li>3. Praktični radovi, pismeni radovi.</li> <li>4. Završni ispit.</li> </ol>
<b>Napomena</b>	Dodatno se vrednuje inventivnost, kreativnost, fleksibilnost i fluentnost u praktičnoj primijeni stečenih znanja. Pasivno prepisivanje i korištenje gotovih rješenja su neprihvatljivi.

Nastavne teme-predavanja			
Red.	Datum	Naslov	Literatura

br.			
1.		Teorije vizualnog opažanja - psihološki, fiziološki, sociološki i semiološki pristupi vizualnoj percepciji <sup>1</sup>	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>, Educa, Zagreb, 1996.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
2.		Teorije vizualnog opažanja-psihološki, fiziološki, sociološki i semiološki pristupi vizualnoj percepciji 2 Uloga učitelja u nastavnom procesu	<p>Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i>, Educa, Zagreb, 1996.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
3.		Metodički pristup analizi i kompoziciji likovnog djela	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
4.		Metodički pristup analizi i kompoziciji likovnog djela	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
5.		Metodički pristup crtežu	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p>

6.		Metodički pristup crtežu	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
7.		Metodički pristup slikanju	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
8.		Metodički pristup slikanju	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p> <p>Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
9.		Metodički pristup grafici	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p>
10.		Metodički pristup kiparstvu i arhitekturi	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p>
11.		Metodički pristup kiparstvu i arhitekturi	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.</p>

12.		Metodički pristup dizajnu i novim medijima	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991.  Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
13.		Suvremena umjetnost i obrazovanje	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991.
14.		Analiza i vrednovanje postignuća	
15.		Podjela potpisa	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni dogovor oko izvođenja vježbi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
2.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
3.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
4.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
5.			Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> ,

		Javni sat u Osnovnoj školi	Školska knjiga, Zagreb, 2008.
6.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
7.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
8.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
9.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
10.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
11.		Metodički pristup površini	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
12.		Javni sat u Osnovnoj školi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
13.		Ispunjavanje mikroprograma	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
14.		Ispunjavanje mikroprograma	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> ,

			Školska knjiga, Zagreb, 2008.
15.		Podjela potpisa	

Nastavnik: