**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA IZOBRAZBU UČITELJA I ODGOJITELJA**  | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **SLIKARSTVO 2** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** |  |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** |  | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 37. Utorkom 15i3do 17 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 26.2.2024. | **Završetak nastave** | 7.6.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | \_ |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.art Saša Živković |
| **E-mail** | sasazivkovic2012@gmail.comszivkovic@unizd.hr | **Konzultacije** | Uto.11-12-sati |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Sposobnosti istraživanja i izražavanja u slikarskim tehnikamaSposobnost oblikovanja umjetničkog projektaSposobnost kreativnog pristupa različitim vizualnim medijima Razvijat će sposobnosti samostalnog izraza u slikarskom medijuRazumjeti će principe nastanka likovnog djelaZnati će oblikovati samostalni projekt i prezentirati ga Sposobnost analize, sinteze i vrednovanja umjetničkih vještina Sposobnost kreativnog upotrebljavanja stečenih informacija iz različitih izvora |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnostiOpisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi. Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [x]  ostalo: mapa s likovnim radovima |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, esej na zadanu temu, mapa i portofolio s radovima* |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Lipanj i srpanj 2023. | Rujan 2023. |
| **Opis kolegija** | Kolegij je jednosemestralan. Sadržaji kolegija imaju za zadatak upoznati studente sa slikarstvom kao likovnom umjetnošću i medijem slikarstva. Naglasak programa je na istraživanju osnovnih elementa konstrukcije slike svjetlo, sjena, boja i oblik. Svrha kolegija je kod studenta potaknuti stvaralački izraz, upoznati ga sa slikarskim jezikom, metodama slikarskog postupka i njenim tehnikama. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**Uvodno predavanjeFenomenologija bojeTeorije boje 1Teorije boja 2Harmonija bojaKontrasti bojaSimultani kontrast-međuodnos bojaSlikarska tekstura- slikarski rukopis i gestaPontilizamKolorizam i funkcija boje u predočavanju prostora (fovizam)Poliperspetivni pristup predočavanju prostora (kubizam)Pokret/energija-slikarstvo futurizmaEkspresionizam-simbolički i psihodramski izraz bojomBoja zvukaZavršna izložba-odabir radova**VJEŽBE**Prezentacija programa kolegijaVježba- nijansiranje bojeVježba- istraživanje valerskih ključevaVježba-modelacija bojom (chiaroscuro)Vježba-istraživanje slikarske fakture i gesteVježba-atmosferska perpektivaVježba –modulacija bojom Vježba –istraživanje simultanog kontrasta Vježba-pointelistička gradnja slike-optičko miješanje bojomVježba-kubistička organizacija slike-reinterpretacijaVježbe- ritam boja , oblika i pokret (kompozicija na futuristički način)Vježba- ekspresija bojom-asocijativnost i simbolika bojeVježba-slika potaknuta glazbomZavršna izložba-postav |
| **Obvezna literatura** | Horvat Pintarić, V. 2001. Svjedok u slici. Zagreb: MHHorvat Pintarić, V. 2009. Tradicija i moderna. Zagreb: HAZUPeić, M. 1991. Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjigaTanay, E. R. 1990: Tehnike likovnog izražavanja : od olovke do kompjutoraŠuvaković, Miško, 2005:“Pojmovnik suvremene umjetnosti.“, Zagreb: Horetzky  |
| **Dodatna literatura**  | Goethe, J.W., 2007: „Učenje o bojama“, Scarabeus, ZagrebDa Vinci, Leonardo, 1990: „Traktat o slikarstvu“, Bata, Beograd„Enciklopedija hrvatske umjetnosti“ , 1995, LZ Miroslav Krleža, ZagrebKlee, Paul, 1998: “Zapisi o umetnosti“, Esotheria, Beograd |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATA- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova) 3) putem mape likovnih radova (15 ECTS postotnih bodova)  4) putem seminara-eseja i usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)