



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Antropologija i vizualna kultura					<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Diplomski sveučilišni studij etnologije i antropologije					<b>ECTS</b>	<b>5</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za etnologiju i antropologiju						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	1	P	1	S	1	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Novi kampus (125) Srijedom od 11:00-12:30			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski/engleski
<b>Početak nastave</b>	7.10.2020.			<b>Završetak nastave</b>			24.1.2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>							
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbanić						
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 12:30-13:30		
<b>Izvođač kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbanić						
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 12:30-13:30		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavanje temeljnih pristupa i koncepata ('vizualni obrat' –'slikovni obrat' u društveno-humanističkim znanostima)</li> <li>- Sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na vizualnu kulturu</li> <li>- Sposobnost analize vizualnog materijala</li> <li>- Razumijevanje vizualne etnografije</li> <li>- Korištenje fotoaparata i digitalne kamere u etnografskom istraživanju</li> <li>- Sudjelovanje u raspravama na temelju prethodne pripreme</li> <li>- Argumentirano iznošenje mišljenja</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<p><b>Poznavanje, razumijevanje i primjena znanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce</li> <li>- Interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, jezične, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče</li> <li>- Primjenjivati usvojena metodologijska znanja u samostalnim istraživanjima</li> </ul> <p><b>Kritičko mišljenje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline</li> <li>- Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i</li> </ul>						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	sociokulturnih obilježja poput etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta <b>Vještine učenja</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima</li><li>– Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama</li><li>– Primjenjivati etička načela struke u samostalnom i grupnom istraživanjima</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: vizualni esej	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Predane sve domaće zadaće, odrađene vježbe i održana prezentacija				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	10.2.2021. 24.2.2021.				
<b>Opis kolegija</b>	Vizualna kultura je širok koncept koji propituje načine na koji gledamo i vidimo, spoznajemo i dajemo značenje svijetu oko sebe. "Vidljivo" je oduvijek bila važna sastavnica istraživanja u društveno-humanističkim znanostima, a u antropologiji postoji od njenog početka kao znanstvene discipline. Cilj kolegija je upoznati se sa različitim teorijskim pristupima "vizualnom", te kritički propitati razne vizualne reprezentacije (od video igara, raznih reklamnih sadržaja, grafita, do filmova i umjetnosti). Propitat ćemo i načine na koje se "vizualno" koristi i analizira u sociokulturnoj antropologiji. Tijekom semestra studentice i studenti će participirati u radionicama o vizualnom istraživanju kulture, a imat će mogućnost osmisliti i svoj istraživački projekt.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Uvod 2. Vizualna kultura, pitanje moći i vidljivog 3. Viđenje i gledanje (vizualno i ideologija) 4. Modernizam, pogled i moć (pitanje drugosti) 5. Postmodernizam, ironija i pastiš 6. Globalizacija i vizualna kultura (video igre, mediji) 7. Globalizacija i vizualna kultura (tik-tok, reality tv, selfies) 8. Komodifikacija kulture i užitek u gledanju 9. "Pravo na pogled" – subverzivni pogled 10. Vizualna etnografija i reprezentacija 11. Digitalna tehnologija i vizualna etnografija 12. Foto-esejistika 13. Multimediji i etnografski film 14. Haptički film 15. Završno predavanje				
<b>Obvezna literatura</b>	Rose, G. 2001. <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i> . London: Sage Publication.  Sturken, M. & L. Cartwright, 2009. <i>Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture</i> . New York: Oxford University Press. (određena poglavlja)  Jenks, Chris (ur.) 2002. <i>Vizualna kultura</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk (određena poglavlja)				
<b>Dotatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Berger, J. 1972. <i>Ways of Seeing</i>. London: Penguin. 1972.</li><li>• Evans, J. i S. Hall. (ur.) 2005. <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE.</li><li>• Pink, S. 2006. <i>The Future of Visual Anthropology</i>. London: Routledge. (određeni dijelovi)</li></ul>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pink, S., 2007. Walking with video, <i>Visual Studies</i>, 22:3, 240-252.</li> <li>• Pink, S., 2001. <i>Visual Ethnography: Images, Media nad Representation in Research</i>. London: SAGE.</li> <li>• Ruby, J. 2000. <i>Picturing Culture: Explorations of Film &amp; Anthropology</i>. Chicago: University of Chicago Press. (određeni dijelovi)</li> <li>• Vrbančić, M. i S. Božić-Vrbančić. 2018. Filmski dodir: interkulturalno haptičko i deklonizacija misli. SIC - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje (1847-7755) 2 (2018), 8; 1-23.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>Berger, J. Ways of Seeing, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LnfB-pUm3eI">http://www.youtube.com/watch?v=LnfB-pUm3eI</a>  Hall, S. Representation, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ">http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ</a>  Mitchell, W.J.T. The future of the image <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ">http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ</a>,  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WDnIgkvtUP4">http://www.youtube.com/watch?v=WDnIgkvtUP4</a>  Visual anthropology: <a href="http://www.visualanthropology.net">http://www.visualanthropology.net</a>  Visual Anthropology Manchester: <a href="https://vimeo.com/groups/anthropology">https://vimeo.com/groups/anthropology</a>  Colonial film: <a href="http://www.colonialfilm.org.uk">http://www.colonialfilm.org.uk</a>  Documentary classics: <a href="http://www.lib.berkeley.edu/MRC/documentaryclassics.html">http://www.lib.berkeley.edu/MRC/documentaryclassics.html</a>  Photography projects:  <a href="https://www.opensocietyfoundations.org/about/programs/documentary-photography-project">https://www.opensocietyfoundations.org/about/programs/documentary-photography-project</a>  Documentaries: <a href="https://dafilms.com">https://dafilms.com</a>  Outstanding ethnographic research projects (student photo essays)  <a href="http://digitalcommons.iwu.edu/anth_ethno/">http://digitalcommons.iwu.edu/anth_ethno/</a>  Visual anthropology research Goldsmith: <a href="http://digitalcommons.iwu.edu/anth_ethno/">http://digitalcommons.iwu.edu/anth_ethno/</a>  UK visual anthropology: contemporary moment  <a href="https://ukvisualanthropology.com/2015/06/25/photography/">https://ukvisualanthropology.com/2015/06/25/photography/</a>  MA of Arts: Visual and Media Anthropology Berlin  <a href="http://www.visual-anthropology.fu-berlin.de/Publications/Books_and_Articles/index.html">http://www.visual-anthropology.fu-berlin.de/Publications/Books_and_Articles/index.html</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% samostalno istraživanje, 50% vizualni esej					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevera kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi</li> </ul>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------