



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	<i>Etnoglazbeni praktikum 1 i 2</i>				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Etnologija i antropologija				ECTS	2
Sastavnica	Sveučilište u Zadru					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input checked="" type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	P	S	30	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Uč. 125 (Novi kampus)			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	13. 10. 2020.			Završetak nastave	25. 1. 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Audicija – provjera sluha					
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan					
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan					
E-mail	kburic@unizd.hr				Konzultacije	
Suradnik na kolegiju						
E-mail					Konzultacije	
Suradnik na kolegiju						
E-mail					Konzultacije	
Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p><u>Opće kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Upoznavanje bogatoga i raznolikoga opusa hrvatske tradicijske glazbe- upoznavanje različitih izvodilačkih praksi kako u tradicijskoj, tako i u najrazličitijoj suvremenoj 'zabavnoj' glazbi (pop, rock, jazz i dr.)- prepoznavanje kreativnog potencijala tradicijske glazbe u stvaranju modernoga glazbenog izričaja- buđenje interesa spram hrvatske (ali i druge) tradicijske glazbe- razvoj glazbenoga ukusa i muzikalnosti <p><u>Specifične kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- osnove vokalne tehnike- sposobnost samostalnoga pjevanja- mogućnost stvaranja samostalnih kreativnih glazbenih rješenja (aranžmani za različite vokalno-instrumentalne sastave)					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	- sposobnost timskog-kreativnog rada - mogućnost stvaranja potpuno samostalnih glazbenih uradaka				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	• razumjeti nastanak, obilježja i osobitosti različitih kulturnih praksi, lokalno i globalno • prezentirati procesualnost kulturne baštine stručnoj i općoj publici • identificirati sličnosti i različitosti kulturnih pojava • opažati procese kulturnog oblikovanja ljudske stvarnosti				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nema ispita				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Kolegij <i>Etnoglazbeni praktikum</i> svojevrsni je poligon za kreativni izričaj studenata koji imaju interes, senzibilitet ili radoznalost spram tradicijske glazbe općenito. Pošto se u programu Odjela već nudi kolegij <i>Etnomuzikologija</i> u kojemu studenti imaju priliku teorijski upoznati svu raznovrsnost i bogatstvo tradicijske i folklorne glazbe, na <i>Etnoglazbenom praktikumu</i> studenti mogu iskustveno naučiti različite izričaje u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi hrvatske tradicijske glazbe, pri čemu će naglasak ipak biti na glazbi šire dalmatinske provenijencije (klapsko pjevanje, dalmatinska gradska pjesma, ojkanje i dr.). U odabiru glazbenoga repertara sudjelovat će i sami studenti. Dakle, vodit će se računa o njihovim preferencijama, glazbenim (vokalnim i instrumentalnim) mogućnostima kao i kreativnim potencijalima. Naime, osim timskoga rada (skupnoga muziciranja i zajedničkoga stvaranja aranžmana), studenti će imati priliku samostalno prezentirati svoje glazbene potencijale u smislu pjevanja, sviranja, stvaranja aranžmana ili potpuno autorskih uradaka. Osim dodira s hrvatskom tradicijskom glazbom, studenti će imati priliku izraziti se i kroz svu raznolikost tzv. 'zabavne' glazbe različitih provenijencija (rock, pop, jazz...), bilo da se radi o uporabi različitog instrumentarija, načina pjevanja ili stvaranja aranžmana.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija (eventualni repertoar, način provođenja kolegija, uloga voditelja kolegija i uloga studenata, eventualni nastupi i slično). 2. Upoznavanje s vokalnim mogućnostima polaznika kolegija kao i vještinama u izvođenju pojedinih glazbenih instrumenata 3. Stvaranje repertoara – zajednički rad na odabiru programa (studentske preferencije i izvedbene mogućnosti) 4. Određivanje 'uloga' – slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni djelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 5. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni djelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 6. Uvježbavanje programa 7. Slaganje aranžmana i dodjeljivanje pojedinačnih uloga (solisti, instrumentalni djelovi, vokalna i instrumentalna pratnja i sl.) 8. Uvježbavanje programa 9. Uvježbavanje programa 10. Uvježbavanje programa 11. TJEDAN ČITANJA 12. Uvježbavanje programa 13. Uvježbavanje programa 14. Uvježbavanje programa 15. Uvježbavanje programa				
Obvezna literatura					
Dodatna literatura	Bersa, Vladoje. 1944. <i>Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije)</i> , HAZU, Zagreb. Bezić, Jerko. 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Fio, Dinko. 1995. <i>Izvorne dalmatinske pjesme</i> (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape i zborove. Zagreb: S.K.U.D. „Ivan Goran Kovačić“</p> <p>Milin-Ćurin, Vedrana. 2002. <i>Pjevanje na otoku Murteru. Kontinuitet i promjene</i>, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.</p> <p>Doliner, Gorana. 2011. <i>Glagoljaško pjevanje u Kraljevici</i>. Zagreb: HMD.</p> <p>Njikoš, Julije. 1954. <i>Kad zapiva pusta Slavonija: zbirka narodnih pjesama, kola i poskočica</i>, Osijek: Savez kulturno prosvjetnih društava Hrvatske.</p> <p>http://library.foi.hr/m3/kd1.php?sqlx=X00243&sqlid=1&sqlnivo=&rbr=914&MG=&lang=&H=dre novci&U=</p> <p>O hrvatskoj tradicijskoj glazbi Međimurja i oko nje. Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagreb i Udruga Metapur. Virtualna izložba. http://www.arhivx.net/htgm/?virtual=show&id=1</p> <p>Žubrinić, Darko. 1995. <i>Međimurske narodne pjesme</i>. Zagreb. http://www.croatianhistory.net/etf/meddim.html</p>					
Mrežni izvori	Raznovrsni audio izvori na portalu 'Youtube' (ovisno o studentskim preferencijama)					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Nema ocjene					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/		% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					