



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<i>Antropologija umjetnosti</i>				<b>akad. god.</b>	2020/2021.
<b>Naziv studija</b>	Etnologija i antropologija				<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	Sveučilište u Zadru					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input checked="" type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<b>125 (Kampus)</b>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski
<b>Početak nastave</b>	<b>21. 10. 2020.</b>			<b>Završetak nastave</b>		25. 1. 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema ih					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Katica Burić Čenan					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:kburic@unizd.hr">kburic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>		
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc.dr. sc. Katica Burić Čenan					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:kburic@unizd.hr">kburic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- razviti sposobnost kreativnog mišljenja, planiranja praktičnih aktivnosti i kritičkog odnosa prema antropologiji umjetnosti</li><li>- upoznati i razumijeti značenja, primjenu, ulogu i funkcije umjetnosti u različitim kontekstima</li><li>- naučiti razlikovati i kontekstualizirati suvremene umjetničke medije, teorijske i kustoske prakse koji se baziraju na promišljanju umjetnosti</li><li>- upoznati i razumijeti različita individualna poimanja umjetnosti i umjetničkih djela</li><li>- vlastitim istraživačkim radom u području antropologije umjetnosti, kroz različite medije suvremene umjetnosti, prezentirati vlastito poimanje umjetnosti i njen suvremeni potencijal</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturalnog dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu</li><li>• promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta</li></ul>					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče</li><li>• primjenjivati usvojena metodologijska znanja u samostalnim istraživanjima</li><li>• objasniti ulogu kulturne baštine u izražavanju i stvaranju lokalnoga, regionalnog i nacionalnog identiteta i kritički valorizirati njezinu primjenu</li><li>• osmisliti i uobličiti prezentaciju koja se temelji na vlastitim istraživanjima</li><li>• argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za ispit nužno je predati sve zadatke: napraviti istraživanje; predati sinopsis i prezentirati ga usmeno; održati prezentaciju istraživanja				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	5. 2. 2021. 19. 2. 2021.				9. 9. 2021. 23. 9. 2021.
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij <i>Antropologija umjetnosti</i> nastoji obuhvati svu raznovrsnost pojma 'umjetnost' te različita poimanja, uloge i značenja toga pojma u različitim povijesnim razdobljima, kod različitih zajednica diljem svijeta, te kao subjektivni doživljaj individua. U tom smislu, preko predavanja mnogih gostiju – teoretičara umjetnosti, akademskih i amaterskih suvremenih umjetnika, performera i dr., studentima se nude različiti vidovi poimanja umjetnosti, njihovih djela, osobne filozofije itd. Vlastitim istraživanjem umjetnosti u prostoru, studenti će osvijestiti mnogovrsnost prezentacija, vidljivosti, značenja i funkcionalnosti umjetnosti te pokušati prezentirati vlastite doživljaje umjetničkih djela, ali i promišljati o potencijalima umjetnosti u suvremenom društvu.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje: predavljanje sadržaja i ciljeva kolegija, pregled nastavnih jedinica i literature, utvrđivanje studentskih obveza i zadataka.</li><li>2. terenska nastava 1. – obilazak nekih povijesnih, spomeničkih i umjetničkih djela</li><li>3. podjela istraživačkih tema, rasprava o sinopsisu, dogovor oko termina izlaganja prezentacije znanstvenog članka iz područja <i>Antropologije umjetnosti</i>; zajednička diskusija</li><li>4. predavanje – „umjetnost kao kulturni sustav“</li><li>5. terenska nastava 2. – Park kraljice Jelene</li><li>6. gostujuće predavanje</li><li>7. Terenska nastava 3. zadarski bedemi</li><li>8. prezentacije studentskih sinopsisa i diskusija</li><li>9. terenska nastava 4. Sfinga</li><li>10. izlaganje znanstvenih članaka iz područja <i>Antropologije umjetnosti</i></li><li>11. Posjet stalnoj izložbi – Kneževa palača</li><li>12. Prezentacije studentskih istraživanja</li><li>12. Prezentacije studentskih istraživanja</li><li>13. Prezentacije studentskih istraživanja</li><li>15. Završna rasprava</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	Clifford Geertz. , 2010. <i>Lokalno znanje. Eseji iz interpretativne antropologije</i> , Zagreb, AGM, 121-152 Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević, Josip Zanki, <i>Grad i umjetnost</i> . Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2016. <a href="http://www.citymaking.eu/wp-content/uploads/2016/10/Grad_i_umjetnost.pdf">http://www.citymaking.eu/wp-content/uploads/2016/10/Grad_i_umjetnost.pdf</a> Potkonjak Sanja, Pletenac Tomislav. 2011. „Kad spomenici ožive - “Umjetnost sjećanja” u javnom prostoru“. <i>Stud. ethnol. Croat.</i> , vol. 23, Zagreb, str. 7-24. <a href="https://www.google.hr/url?sa=t&amp;source=web&amp;rct=j&amp;url=https://hrcak.srce.hr/file/110953&amp;ved=2ah_UKEwi2icPu-svdAhVmp4sKHVpxDAsQFjAAegQIAxAB&amp;usq=AOvVaw3xs9cMohx-In3phvCerltq">https://www.google.hr/url?sa=t&amp;source=web&amp;rct=j&amp;url=https://hrcak.srce.hr/file/110953&amp;ved=2ah_UKEwi2icPu-svdAhVmp4sKHVpxDAsQFjAAegQIAxAB&amp;usq=AOvVaw3xs9cMohx-In3phvCerltq</a> Mirna Petricioli, 2002. <i>Gradski perivoj u Zadru</i> . <a href="https://moodle.srce.hr/2018-2019/pluginfile.php/2053210/mod_resource/content/1/petricioli_M%20-%20gradski%20perivoj.pdf">https://moodle.srce.hr/2018-2019/pluginfile.php/2053210/mod_resource/content/1/petricioli_M%20-%20gradski%20perivoj.pdf</a>				



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Svanibor Pettan, 1995, Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: ususret primijenjenoj etnomuzikologiji, <i>Narodna umjetnost</i> 32/2, , str. 217—234, <a href="https://hrcak.srce.hr">https://hrcak.srce.hr</a></p> <p>Connerton Paul. 2004. <i>Kako se društva sjećaju</i>. Zagreb : Izdanja Antibarbarus.</p> <p>Bloch, Ernst. 1981. <i>O umjetnosti. Izabrani tekstovi</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Zanki, Josip, 2013. 'Promjene identiteta grada', <i>Zarez</i>. <a href="http://www.zarez.hr/clanci/promjene-identiteta-grada">http://www.zarez.hr/clanci/promjene-identiteta-grada</a></p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Ivan Kovačević i Marija Ristivojević (ur.), <i>Antropologija muzike</i>, Nova srpska antropologija, Zbornik radova. <a href="http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Publications/0f04375562de4671a7be76e2b99fb7ee.pdf">http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Publications/0f04375562de4671a7be76e2b99fb7ee.pdf</a></p> <p>Belting, Hans. 2011. <i>Kraj povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti</p> <p>Grierson, Elizabeth. i Sharp, Kirsten. 2013. <i>Re - Imagining the City: Art, Globalization and Urban Spaces</i>. Bristol: Intellect Ltd.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Ocjena se formira s obzirom na stečene bodove iz prezentacije sinopsisa, pisanja sinopsisa, prezentacije istraživačkoga rada, sudjelovanja u diskusijama, redovitosti na gostujućim predavanjima					
<b>Ocjnjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 60%	% nedovoljan (1)				
	60 – 70 %	% dovoljan (2)				
	70 - 80%	% dobar (3)				
	80 – 90 %	% vrlo dobar (4)				
	90 – 100 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>					