

OD DOMA DO DESTINACIJE

G:RAD



Konferencija 22.-23.10.2021.

Knjiga sažetaka





# G:Rad – od doma do destinacije

Konferencija se održava 22. i 23. listopada 2021. godine na Novom kampusu Sveučilišta u Zadru, u prostoriji 125 te u prostorijama Code Huba.

## POZIV

Ubrzane društvene promjene utječu na gradove kao mjesta heterogenih zajednica, mjesta rada i stvaranja, javnog prostora, društveno-humanističkih promišljanja i umjetničkih produkcija. Dok su u svojem početku gradovi bili centri industrije, pa time i rada i proizvodnje, te košnice u kojima je živjelo radništvo danas su, poglavito one smještene uz obalu, lišene proizvodnje, koju zamjenjuju uslužne djelatnosti, i to u najvećoj mjeri one vezane uz turizam. Promjene koje se uslijed navedenih procesa događaju, poput gentrifikacije grada, napuštanja velikog broja industrijskih pogona ili pretvaranja dijelova nekadašnjih industrijskih prostora u dehumanizirana nova stambena naselja, imaju direktan učinak na gradsko stanovništvo, kvalitetu njihova života, pa i samu funkciju grada.

Zadar je, kao i većina priobalnih gradova, u posljednjih trideset godina prošao kroz brojne transformacije; prije svega društvene, kulturne i ekonomske. One, naravno, nisu specifične samo za Zadar. Međutim, efekti koje polučuju u kombinaciji sa specifičnostima geografskog smještaja Zadra, njegove duge, bogate i izrazito burne povijesti, kao i strateškog značaja područja na kojem se nalazi, kreiraju procese specifične za ovaj grad i zajednicu koja u njemu živi/preživljava.

Cilj konferencije detektirati je ove procese u prostoru i zajednici te kreirati prostor za interdisciplinarno promišljanje i istraživanje transformacija grada Zadra. Ono što nas zanima istraživanja su i teorijski radovi, prezentacije dobrih praksi te problematiziranje zadarske svakodnevice, sadašnjosti i budućnosti putem znanstvenih i umjetničkih radova.



Konferencija će biti podijeljena u dva dijela, a ovo su neke od tema:

### Prvi dio:

1. Procesi: turistifikacija i apartmanizacija, gentrifikacija
2. Rad: industrija, turizam, ekonomija i privređivanje
3. Ekologija: zelene površine, gospodarenje otpadom, onečišćenje i prilagodba klimatskim promjenama

### Drugi dio:

1. Prostor: arhitektura, urbanizam, „prirodni” krajolik, javne površine, kvaliteta života
2. Kultura, umjetnost, baština
3. Sadržaj: sport (profesionalni i amaterski), zabavni sadržaj, turistički sadržaj

Navedene se teme mogu preklapati, a nadamo se da ćete one koje smo mi možda previdjeli vi dokumentirati i predstaviti kako bismo ih zajedno promislili.





## PROGRAM

PETAK, 22. 10. 2021. (učionica 125, Novi Kampus Sveučilišta u Zadru)

16:30 Otvaranje

Petra Valovičić, predsjednica udruge Antropop

Danijela Birt Katić, pročelnica Odjela za etnologiju i antropologiju

17:00 – 19:00 Prva sesija

Moderatorica: Jelena Kupsjak

Josipa Baraka Perica: “*Novo/staro lice Zadra. Stari rimski gradski katastar za novu prepoznatljivost grada*”

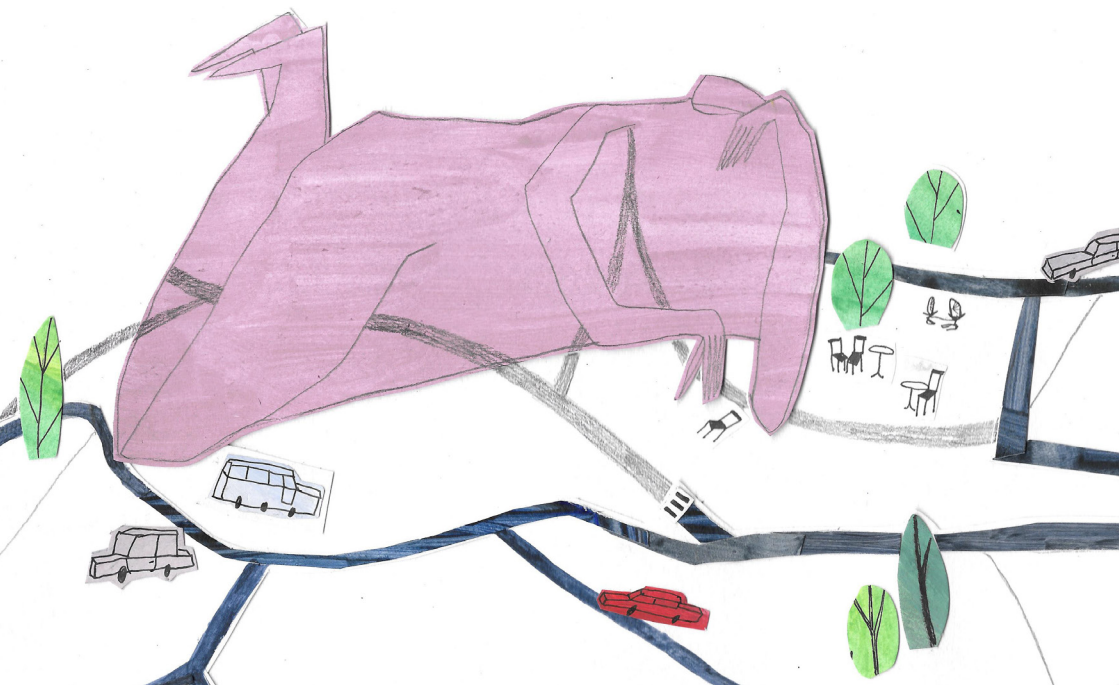
Heidi Vuković: “*Pandemijska etnografija obalnih šetnica*”

Jadranka Brkić-Vejmelka: “*Parkovi srca grada*”

19:00 Pauza

20:00 Projekcija filma (prostorije Code Huba)

Istraživački dokumentarni film “*Push*” (Fredrik Gertten, 92’)



SUBOTA, 23. 10. 2021. (učionica 125, Novi Kampus Sveučilišta u Zadru)

9:30 – 11:00 Druga sesija

Moderatorica: Petra Valovičić

Valentina Dačnik: “*Zadar kao središte – uloga grada u promicanju seoskih tradicija*”

Lucija Prpić Burić: “*Morske orgulje: procesi modernizacije*”

Katica Burić Čenan: “*Strukture glazbovanja u Zadru u drugoj polovini 19. stoljeća*”

11:30 – 12:00 Pauza

12:00 – 13:30 Treća sesija

Moderatorica: Jelena Kupsjak

Zlatko Bukač, Andrej Fric: “*Prostor, mladi i kultura – Centar za mlade i centar za kulturu*”

Milenka Bukvić: “*Kultura, umjetnost i baština kao čimbenici turističkog razvoja Grada i Županije*”

Josip Miletić, Jurica Bosna: “*Škver u Jazinama kao potencijalna turistička ponuda grada Zadra*”

13:30 – 15:00 Pauza

15:00 – 16:00 Projekcija filma (prostorije Code Huba)

Dokumentarni film “*Turizam!*” (Tonći Gaćina, 52’)

16:00 – 17:00 Okrugli stol: “*Može li se turizam kritizirati?*”

\*Izlaganja traju 15 – 20 minuta uz 5 – 10 minuta za pitanja i diskusiju.

## SAŽECI (ABECEDNO)

Doc. dr. sc. Josipa Baraka Perica  
Odjel za arheologiju  
Sveučilište u Zadru  
jbaraka@unizd.hr

### Novo/staro lice Zadra.

#### Stari rimski gradski katastar za novu prepoznatljivost grada.

Prostor grada Zadra već se tisućljećima transformira. Materijalne i nematerijalne tragove unutar gradskog prostora ostavila je svaka generacija. O tim tragovima govore i svjedoče brojne knjige, znanstvene i stručne studije, katalozi, turistički vodiči, pamfleti, infopanoi, muzeji, galerije, razni spomenici itd. No bez obzira na količinu znanja koju smo sakupili o djelovanju svih generacija prije naše, suvremena generacija kao da živi jednim životom odvojenim od povijesnog prostora i kulturne baštine koja je okružuje, smatrajući da se radi o temama važnima isključivo za turističku valorizaciju grada i koje se tiču stare povijesne jezgre (poluotoka).

S ciljem kreiranja prostora za interdisciplinarno promišljanje i istraživanje transformacija grada Zadra, kako je osmišljeno unutar osnovnih ciljeva ove konferencije, ovim predavanjem željelo bi se započeti teoretsku raspravu o povezivanju lokalnog stanovništva i povijesnog pejzaža unutar kojeg živi. Glavna tema (kao primjer) bit će stari rimski gradski katastar za novu prepoznatljivost gradskog urbanizma. Ova tema pruža mogućnost pretvaranja dosta širokog gradskog prostora izvan samog poluotoka u muzej na otvorenom na poprilično jednostavan, jedinstven način i bez prevelikog financijskog troška. Ideja je nastala u svrhu buđenja svijesti prvenstveno lokalnog stanovništva prema arheološkoj baštini koja ih okružuje.



Doc. dr. sc. Jadranka Brkić-Vejmelka  
Odjel za nastavničke studije u Gospiću  
Sveučilište u Zadru  
jbrkic@unizd.hr



## Parkovi srca grada

Suvremeni procesi turističkog razvoja i procesi turistifikacije potencirali su značaj i vrijednost mnogih urbanih centara na Sredozemlju. Zadar je jedan od hrvatskih obalnih gradova čiji turistički razvoj „koristi ” vrijednosti stare urbane jezgre s prepoznatljivim kulturno-povijesnim identifikacijskim točkama. U urbanoj strukturi grada značajan dio kulturno-povijesne baštine gradski su parkovi kao što su Park Vladimira Nazora, Perivoj kraljice Jelene Madijevke, Perivoj Vrulje i drugi. To su ujedno tzv. elementi urbane zelene infrastrukture, vrijedne zelene površine koje imaju povijesnu, kulturnu, estetsku, rekreativnu i zabavnu funkciju. Premda su se kroz proteklo vrijeme njihova namjena i izgled mijenjali, novi način i uvjeti života s jedne strane te razvoj turizma s druge strane mogu im dati novu vrijednost i novo značenje. Urbana zelena infrastruktura u suvremenim uvjetima života doprinosi održivosti grada kroz ekološku i socijalnu komponentu u smislu poboljšanja kvalitete života, a ujedno je i potencijal za kreiranje novih javnih (turistički) atraktivnih prostora sagledanih unutar koncepta preoblikovanja mjesta/grada. Cilj ovog izlaganja jest ukazati na vrijednosti i mogućnosti postojećih parkovnih površina, tj. ukazati na njihove multifunkcionalne uloge, kao i važnost ulaganja u postojeće i njihova održavanja te stvaranja novih elemenata zelene infrastrukture na području grada Zadra.

Dr. sc. Zlatko Bukač  
Odjel za anglistiku  
Sveučilište u Zadru  
zbukac@unizd.hr

Andrej Fric  
Centar za nezavisnu kulturu  
centar.nezavisne.kulture@gmail.com

## Gradovi, prostori, mladi i kultura – Centri za mlade i Centri za kulturu

Odnos Grada prema udrugama, pogotovo udrugama mladih, posebno je naglašen u javnim politikama, prvenstveno Gradskim programima djelovanja za mlade, koji okupiraju veliki broj područja djelovanja, a koja se tiču ne samo života mladih, već i širega građanstva. Kroz razne mjere donesene na nacionalnim, ali i lokalnim razinama primjetna je poveznica s programima i događanjima koji su često preneseni i na razne neprofitne organizacije i udruge koje se bave organiziranjem kulturnih događanja i promoviranjem ljudskih prava. Grad Zadar nije iznimka, a ta poveznica ima i jedan važan naglasak kroz posljednja dva desetljeća, a to je prostor.

Ovo izlaganje planira predstaviti verziju povijesti odnosa grada Zadra i udruga za mlade, koje su često bile obilježene takozvanim „problemom prostora”. Rasprave oko prava mladih, pa i oko kulturnih i zabavnih sadržaja u Zadru, često su bile obilježene tim problemom. Također, nakon povijesnog presjeka navedene situacije, izlaganje prikazuje rad udruga u kontekstu organizacije kulturnih događanja na primjeru rada Centra za nezavisnu kulturu te završava otvaranjem rasprave o (konačnom) pokretanju Centra za mlade i neizbježnosti njegova funkcioniranja na kulturnoj sceni grada Zadra.

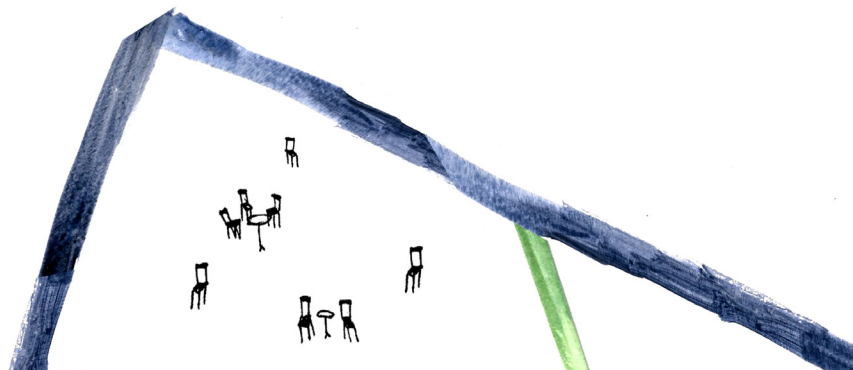
Milenka Bukvić, knjižničarska savjetnica  
Znanstvena knjižnica Zadar  
milenska.bukvic@gmail.com

## Kultura, umjetnost, baština kao čimbenici turističkog razvoja Grada i Županije

Zadar je, poput većine priobalnih gradova, u posljednjih trideset godina prošao kroz brojne transformacije, prije svega društvene, kulturne i ekonomske. Zahvaljujući specifičnom geografskom položaju, dugoj, bogatoj i izrazito burnoj povijesti, kao i strateškom značaju područja na kojem se nalazi, Zadar je ipak turističkim rezultatima donekle uspio ublažiti gubitak ekonomske moći i značaja koji je zahvaljujući razvijenoj industrijskoj proizvodnji imao u bivšoj državnoj zajednici.

Bogata kulturna baština uvelike je doprinijela turističkoj promidžbi grada i županije jer i turizam se u posljednjih nekoliko desetljeća uvelike promijenio, a kulturni turizam postao je glavni nositelj turističke ponude turističkih destinacija diljem svijeta, pa tako i u Hrvatskoj.

Cilj ovog rada jest prezentirati istraživanje transformacija grada Zadra kroz projekte u kulturi koji se temelje na bogatoj kulturnoj baštini, kao i utjecaj tih projekata na zadarsku svakodnevicu, njegovu sadašnjost i budućnost.



Doc. dr. sc. Katica Burić Ćenan  
Odjel za etnologiju i antropologiju  
Sveučilište u Zadru  
kburic@unizd.hr

## Strukture glazbovanja u Zadru u drugoj polovini 19. stoljeća

U drugoj polovini 19. stoljeća Zadar je brojao oko 10 000 stanovnika. Iako je bio jedan od najmanjih središta austrijskih pokrajina, u ovom glavnom gradu austrijske pokrajine Kraljevine Dalmacije odvijao se vrlo živ politički, gospodarski i kulturni život, koji je pratio kulturne tekovine većih europskih središta, ponajprije talijanskih gradova (Milana, Padove, Venecije) ali i Beča i Praga.

Istražujući i analizirajući ponajprije arhivsku građu (sitni tisak, plakate, fotografije i dr.), ali i lokalnu periodiku onoga vremena te historiografsku literaturu, došlo se do spoznaja o bogatom glazbenom životu Zadra u drugoj polovini 19. stoljeća, u čemu se ogledala europska urbana atmosfera. Ovaj rad progovorit će upravo o tim mnogim aspektima glazbovanja u gradu, uključujući informacije o glazbenoj reprodukciji (orkestre, zborove, pojedine pjevače i instrumentaliste) i produkciji (skladatelje), o prostorima (kazališta, katedrala, Casino, Gradski perivoj) te prigodama u kojima se glazbovalo (blagdani, praznici i sl.).

Gotovo nevjerojatna slika nekadašnjega Zadra kao plodnoga poligona za pojavu glazbenika svjetskih razmjera te glazbenih djela izvođenih na europskim, pa i svjetskim pozornicama potiče nas da promišljamo o sustavima glazbovanja u Zadru, ali i značenjima glazbe u svakodnevnom života njegovih sugrađana.

Valentina Dačnik, prof.  
Hrvatski sabor kulture  
valentina.dacnik@gmail.com

## Zadar kao središte – uloga grada u promicanju seoskih tradicija

Kulturna baština ima važnu ulogu u održivom razvoju i regionalnoj otpornosti (*resilience*). Osigurava zapošljavanje, utječe na razvoj turizma i poduzetništva. Nadalje, njezina uloga u osiguravanju društvene održivosti može se pratiti u socijalnoj koheziji koju stvara te u uključivanju, sudjelovanju i dobrobiti za lokalne zajednice koje je njeguju i održavaju. Jednako tako, može osigurati održivost okoliša u promicanju zelenijeg gospodarstva i prilagodbe klimi. Procjenjuje se da kulturni turizam čini 40 % cjelokupnog europskog turizma; 4 od 10 turista odabire svoje odredište na temelju kulturne ponude. Kulturni turizam tako uvelike pridonosi financijskoj održivosti mjesta baštine i regionalnom razvoju. Zadar, grad bogate kulturne baštine, svake se godine otvara tradicijskoj kulturi svoje županije u organizaciji smotre folklor. Ova je kultura nastajala u neposrednoj komunikaciji čovjeka i njegova okoliša, oblikovana i kulturno povijesnim okolnostima koje su bitno utjecale na identitet prepoznat kao jadranski, na zadarskim otocima i obali, i dinarski u kontinentalnom zaleđu. *Etno dani* prilika su za upoznavanje i učenje o tradicijskoj kulturi sjeverne Dalmacije. Uz Trg Petra Zoranića, gdje se sad već tradicionalno održava Smotra, koriste se i drugi gradski prostori poput Narodnog trga, Gradske lože i Kneževe palače. Trenutak je to žive interakcije s povijesnom i kulturnom jezgrom grada Zadra. *Etno danima* sve se više razvija svijest da etnografska baština nije samo dio muzejskog postava, već i važan sadržaj u javnom prikazivanju individualnoga i kulturnog identiteta. U suvremenom kontekstu smotre folklor mjesta su prikazivanja nematerijalne kulture, čime pridonose i njezinu očuvanju. Zajednicama pružaju osjećaj kontinuiteta i identiteta koji se uvijek iznova stvara. Smotrom Grad dobiva novu kvalitetu kulturne i turističke ponude. Tradicijska kultura sjeverne Dalmacije tako se prepoznaje i prihvaća kao važan dio kulturne baštine, uočavaju se njezine vrednote i uloga u suvremenom životu.



Izv. prof. dr. sc. Josip Miletić  
Odjel za kroatistiku  
Sveučilište u Zadru  
jmiletic@unizd.hr

Doc. dr. sc. Jurica Bosna  
Odjel za ekonomiju  
Sveučilište u Zadru  
jbosna@unizd.hr

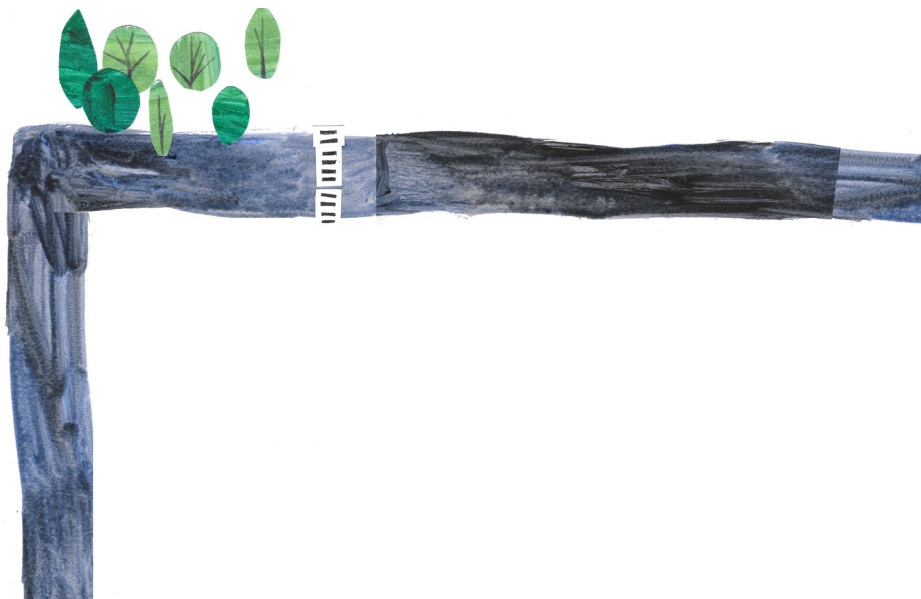
## Škver u Jazinama kao potencijalna turistička ponuda grada Zadra

U radu se analizira potencijalna mogućnost uključivanja lokalnoga istezališta brodica („škvera”) u turističku ponudu grada Zadra pa i drugih jedinica lokalne samouprave u Dalmaciji. Rad uključuje provođenje terenskoga istraživanja među domaćim i stranim turistima s ciljem utvrđivanja njihove zainteresiranosti za tu vrstu turističke usluge. Rezultati istraživanja upućuju na to da bi turističku ponudu grada Zadra trebalo obogatiti posjetom malom „škveru” (istezalištu brodica), gdje domaće stanovništvo na tradicionalan način održava svoje brodice i u kojemu bi se turisti mogli susresti s različitim tradicionalnim zanatima nužnim za održavanje brodica, ali i osjetiti ambijent Dalmacije na jedan specifičan i autentičan način.

Lucija Prpić Burić, mag. ethnol. et anthrop.  
lucijaprpic5@gmail.com

## Morske orgulje; procesi modernizacije

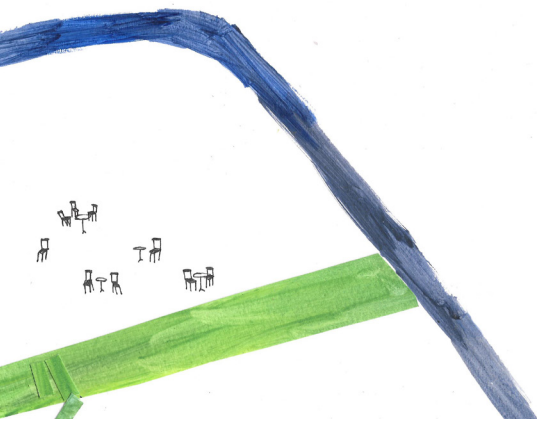
Fokus ovog izlaganja su Morske orgulje, jedinstvena arhitektonska izvedba koja krase zadarsku rivu od 2008., kada je zvučna urbana instalacija Nikole Bašića otvorena za javnost. Temeljni cilj prezentacije jest kontekstualizirati nastanak morskih orgulja, njihovu posebnost za grad Zadar, turističku atraktivnost, ali i njihovo značenje za one koji žive u njihovoj neposrednoj blizini. Oslanjajući se na intervjue s građanima ovo će izlaganje otvoriti razne slojeve važnosti smjelih arhitektonskih intervencija poput morskih orgulja za Zadar i njegove građane.



Heidi Vuković, univ. bacc. ethnol. et anthrop., univ. bacc. hist art.  
hajdisuper@gmail.com

## Pandemijska etnografija obalnih šetnica

U sklopu kolegija Stvaranje baštine na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru nastala je kratka etnografija obalnih šetnica grada Splita koja će biti prezentirana. U okviru spomenutog kolegija dokumentirane su i analizirane promjene u navedenim prostorima prouzrokovane pandemijom koronavirusa. Splitske obalne šetnice prostori su koje lokalno stanovništvo konzumira u rekreativne ili zabavne svrhe te se njihovom dužinom protežu nizovi caffe-barova. Potonji su za Splićane od posebne važnosti, s obzirom na to da je riječ o objektima ključnim za odvijanje omiljene kulturne prakse: dugotrajnog ispijanja kave. Protupandemijske mjere Stožera civilne zaštite RH ograničile su rad caffe-barova, što je unijelo disbalans u dinamiku kretanja ovim obalnim šetnicama. Lokalno stanovništvo reagiralo je na promjene u tim prostorima, nastavljajući s omiljenom kulturnom praksom na alternativne načine. U izlaganju se tako pokušavaju definirati takozvani društveni objekti putem kojih se ljudi međusobno povezuju na prostorima obalnih šetnica, dotiče se i uvijek antropološki zanimljivog pitanja odnosa privatnog i javnog te se povlače usporedbe s pandemijom prouzrokovanim promjenama na zadarskim i šibenskim obalama.



## PROJEKCIJE

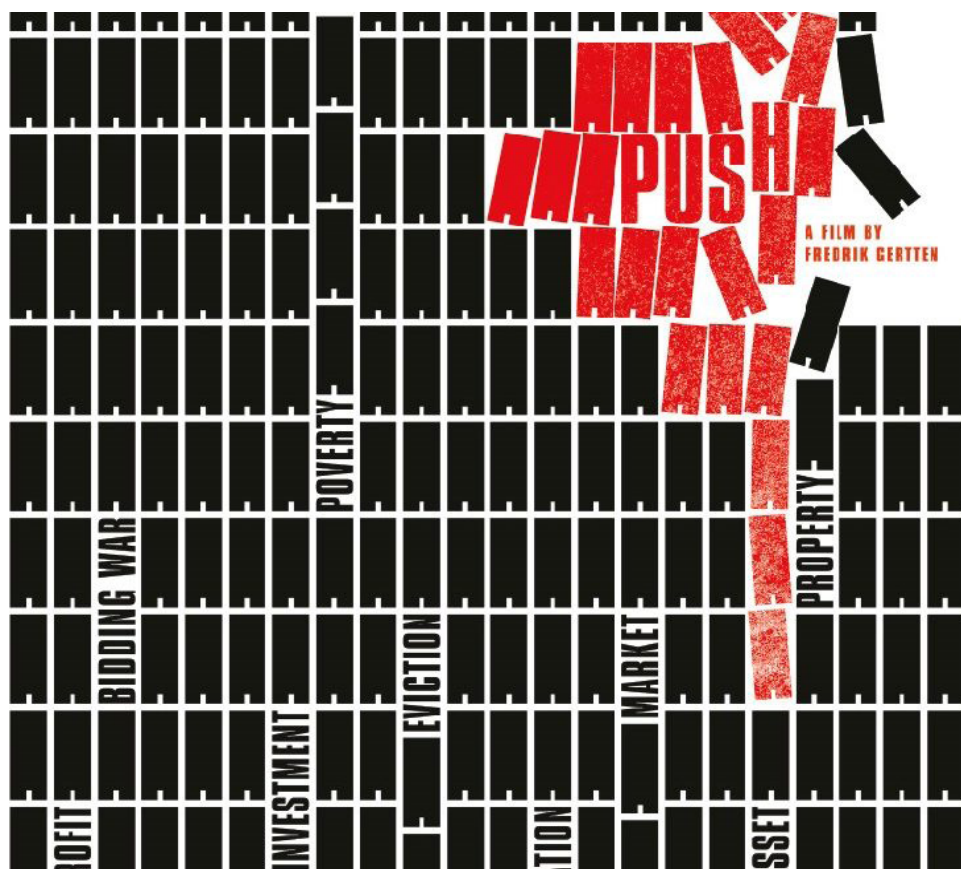
“*Turizam!*” je djelo autora Tonća Gaćine iz 2016. godine u trajanju od 52 minute. Film je to o vještim lovcima, njihovu plijenu koji ništa ne sluti, kao i o diskretnim sakupljačima koji su tu da pokupe ono što preostane. Svako ljeto mjesta na hrvatskoj obali udvostruče broj stanovnika kroz turističke posjete sa svih strana svijeta. Turizam je danas glavna gospodarska grana, a u Hrvatskoj se često doima i jedinom. Diljem Jadrana niču, ponekad ni iz čega, raznovrsni sadržaji namijenjeni da upotpune tzv. turističku ponudu. Dok jedni love i uzgajaju ribu, drugi je spremaju, treći pak zabavljaju goste...

Životni krug kao da ne prestaje; identiteti, emocije i rezultati transcendiraju s mjesta na mjesto, s lokacije na lokaciju.



“Push” (Izbačeni) je istraživači dokumentarni film autora Fredrika Gerttena iz 2019. godine u trajanju od 92 minute, a istražuje problem stanovanja diljem svijeta i odgovara na pitanje zašto si više ne možemo priuštiti život u svojim gradovima.

U gradovima širom svijeta postaje sve teže i teže osigurati stanovanje. Tko stoji iza svega toga i koji su faktori koji čine stanovanje jednim od gorućih svjetskih pitanja? Ovaj aktualan i sjajan dokumentarac poziva na odgovornost moćnike koji sprječavaju pristup onome što bi trebalo biti osnovno ljudsko pravo. Film prati Leileni Farhu, posebnu izvjestiteljicu Ujedinjenih naroda, dok putuje širom svijeta u pokušaju da shvati kako se mijenjaju moderni gradovi i za koga u njima više nema mjesta.





## O širem projektu G:Rad – interdisciplinarno promišljanje grada

Ubrzane društvene promjene utječu na gradove kao mjesta heterogenih zajednica, mjesta rada i stvaranja, javnog prostora, društveno humanističkih promišljanja i umjetničkih produkcija. Dok su u svojem početku gradovi bili košnice u kojima je živjelo radništvo te centri industrije, pa time i rada i proizvodnje, danas su gradovi, poglavito oni smješteni uz obalu poput Zadra, lišeni proizvodnje, a nju su zamijenile uslužne djelatnosti i to u najvećoj mjeri one vezane uz turizam. Promjene koje se uslijed navedenih procesa događaju, poput gentrifikacije grada, napuštenosti velikog broja industrijskih pogona, pretvaranja dijelova nekadašnjih industrijskih prostora u dehumanizirana nova stambena naselja i tako dalje, imaju direktan učinak na gradsko stanovništvo, kvalitetu njihova života, pa i samu funkciju grada.

Tri su cilja ovoga projekta:

- kreirati mjesto i prostor za interdisciplinarno promišljanje i istraživanje grada i njegovih procesa
- potaknuti kreiranje umjetničkih radova i intervencija na temu grada te stvoriti mogućnost izlaganja umjetničkih radova koji problematiziraju svakodnevicu
- osnažiti i aktivirati mlade.

Sukladno tome isti se sastoji od tri programa:

- Radionica G:Radimo zajedno
- Konferencija G:Rad – od doma do destinacije
- Umjetnička intervencija

## Radionica G:Radimo zajedno

Osmišljena je u svrhu osnaživanja i aktivacije mladih. Oni čine bitan dio društva i građanstva te ih je potrebno educirati i dati im vještine potrebne da budu aktivni dionici civilnog društva, kreatori sadržaja i društvenih promjena. Radionica se održala od ožujka do lipnja, većinom putem platforme Zoom, a na njoj je sudjelovalo ukupno sedmero studenata s Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Oni su se educirali o organizacijskim znanjima i vještinama, kao i o kreiranju sadržaja. Radionica će sadržavati teoretski i praktični dio, a njezin krajnji cilj, odnosno produkt, bit će uspješna organizaciji i izvođenju Studentskog Etnografskog Filmskog Festivala (SEF festival). Sudionici su dobili znanja i vještine pomoću kojih će moći samostalno kreirati, organizirati, voditi te izvesti vlastite ideje, sadržaje i projekte. Osim putem klasičnog prijenosa znanja sudionici su, pod mentorstvom voditeljice Nine Vigan, provodili aplikaciju projekta na natječaj, organizaciju te na kraju i uspješnu izvedbu SEF festivala (11. i 12. lipnja). Festival je u potpunosti financiran apliciranjem na natječaj za studentske projekte Studentskog zbora Sveučilišta u Zadru. Valja još dodatno napomenuti kako su mentorica i njeni sudionici vrlo uspješno izveli festival online i uživo, unatoč brojnim preprekama ovog pandemijskog vremena.



## Kreacija naracije kroz umjetničke prakse

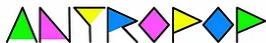
Umjetnost uzimamo ozbiljno pa je potaknuti kreiranje umjetničkih radova i intervencija na temu grada te stvoriti mogućnost izlaganja umjetničkih radova koji problematiziraju svakodnevicu jedan od možda najvećih ciljeva ovoga projekta.

Umjetničke prakse i intervencije, poglavito one koje su u svojem radu društveno angažirane, imaju moć prikazati temat najzornije i u jednostavnom obliku izložiti probleme koji su uz njega vezani ili iz njega proizlaze. Umjetnost može doprijeti do šire publike jer koristi univerzalni jezik jezgrovitih prikaza putem kojih kompleksne društvene odnose i situacije pretvara u jednostavne komunikacijske simbole. Osnaživanje umjetnika i poticanje interdisciplinarnе suradnje s raznim područjima društvenih i humanističkih znanosti bitna je odrednica ovoga projekta.

## Organizacija:

Petra Valovičić,  
predsjednica udruge Antropop i znanstvena novakinja na Odjelu za  
etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Jelena Kupsjak,  
postdoktorandica, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru



Autorica vizuala  
Lucija Ostrogović

Projekt je financijski podržan od strane Ministarstva kulture i medija  
Republike Hrvatske te Zadarske županije.



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
i medija  
*Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture  
and Media*



**ZADARSKA  
ŽUPANIJA**







Udruga Antropop i  
Odjel za etnologiju i antropologiju,  
Sveučilište u Zadru

