



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za turizam i komunikacijske znanosti				akad. god.	2021./2022.								
Naziv kolegija	Kulturna povijest i turizam Hrvatske				ECTS	5								
Naziv studija	Diplomski studij Kulturna i prirodna baština u turizmu													
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.					
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input checked="" type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	15	P	30	S	-	V	Mrežne stranice kolegija				<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE			
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	https://tikz.unizd.hr/raspored				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				<input checked="" type="checkbox"/> hrvatski <input type="checkbox"/> talijanski <input type="checkbox"/> engleski <input type="checkbox"/> francuski <input type="checkbox"/> njemački <input type="checkbox"/> ruski					
Početak nastave	5. listopada 2021.				Završetak nastave				28. siječnja 2022.					
Preuvjeti za upis														
Nositelj kolegija	Igor Kulenović													
E-mail	ikulenovic@unizd.hr				Konzultacije		http://www.unizd.hr/tikz/kontakti-odjela-i-nastavnika/kontakti-nastavnika-i-termini-konzultacija							
Izvođač kolegija														
E-mail					Konzultacije									
Suradnici na kolegiju	Sara Igljić													
E-mail	Siglic20@unizd.hr				Konzultacije		http://www.unizd.hr/tikz/kontakti-odjela-i-nastavnika/kontakti-nastavnika-i-termini-konzultacija							
Suradnici na kolegiju														
E-mail					Konzultacije									
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava					
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo					
Ishodi učenja kolegija	Objasniti pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine Protumačiti društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa Identificirati različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu Upravljeti različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti													

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu Prosuditi utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe				
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - Definirati temeljne pojmove kulturnog i prirodnog naslijeđa u suvremenom društvu - Identificirati dijelove različitih kultura i kulturnih zajednica u određenom prostoru i vremenu - Opisati različite ekosustave i prepoznati njihove posebnosti na mikro i makro lokacijama - Objasniti osnovne značajke turizma kao interdisciplinarnog fenomena - Procijeniti pozitivan i negativan utjecaj turizma na kulturno i prirodno naslijeđe - Dati primjere usvojenih sadržaja i pojmova u hrvatskom kulturnom i prirodnom okružju - Staviti hrvatsku povijesnu, kulturnu i prirodnu baštinu u odnos prema svjetskoj baštini - Ukazati na atraktivnost pojedinih dijelova hrvatske kulturne i prirodne baštine u kontekstu turizma - Ocijeniti i po potrebi modificirati postojeći način valorizacije i prezentacije kulturne i prirodne baštine prema turističkom tržištu - Povezati izdvojene segmente kulturne i prirodne baštine u skupni ili cjeloviti turistički proizvod - Dizajnirati održive programe razvoja turističkog odredišta kao ravnotežu ljudskih potreba i zaštite svekolike baštine - Argumentirati lokalnoj zajednici potrebu razvijanja svijesti o očuvanju kulturne i prirodne baštine - Prilagoditi prezentaciju nacionalne baštine kulturnim i dobnim različitostima turističke klijentele - Izdvojiti primjere dobre prakse u svijetu u valorizaciji i prezentaciji kulturne i prirodne baštine - Primijeniti primjere inozemne dobre prakse na domaće prirodno i kulturno okružje 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Seminar, Pismeni ispit				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	https://tikz.unizd.hr/ispitni-rokovi				
Opis kolegija	Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i				



	mijenjaju značenja, vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim studijama slučaja, upravo iz Hrvatske.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi 2. Naslijeđe kao kulturni proces 3. Naslijeđe kao iskustvo 4. Identitet, stručnjaci, država 5. Identitet, baština, turizam, mentalitet 6. Nematerijalnost naslijeđa 7. Naslijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet 8. Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena 9. Performans – praksa naslijeđa 10. Performans – predstave i uprizorenja baštine 11. Muzeji, performans i naslijeđe 12. Mjesto – fizički prostor i društvo 13. Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja 14. Disonantna priroda naslijeđa 15. Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive 					
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smith, I. The uses of Heritage, Routledge, 2006., str. 59-100. 2. Škrbić Alempijević N., Mesarić Žabčić, R., Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, 2010., str. 317-337. 3. Čapo – Žmegač, J., odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25 4. Rihtman – Auguštin D., Etnologija i turizam, Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva, Vol.1., No.0, Prosinac 1970., 43-53. 5. Kelemen, P., Lončar, S., "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, 2011. str. 183-214. 6. Čapo Žmegač, J., Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009., str. 161-175. 7. Bukovčan Žufika, T., Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, 2004., str. 47-70. 8. Oroz T., Škrbić Alempijević N., Dva lica spomenika: Politike i prakse korištenja Spomenika Seljačkoj buni i Matiji Gupcu u Gornjoj Stubici, Stud. ethnol. Croat. 27, 2015. 					
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aralica V., Kmet, fiškal, hajduk - Konstrukcija identiteta Hrvata 1935. - 1945., Ljevak, 2016. 2. Janković, B. Mijenjanje sebe same - Preobrazbe hrvatske historiografije kasnog socijalizma, Srednja Europa, 2016. 					
Mrežni izvori	https://moodle.srce.hr/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja	n20% seminar, 80% završni ispit					



završne ocjene (%)	
	Ispod 70% % nedovoljan (1)
	70% % dovoljan (2)
	75% % dobar (3)
	80% % vrlo dobar (4)
	90% % izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>