



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi					akad. god.	2019./2020.	
Naziv studija	Preddiplomski studij anglistike					ECTS	3	
Sastavnica	Odjel za anglistiku							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni		☒ sveučilišni		☐ stručni		☐ specijalistički	
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☒ 3.		☐ 4. ☐ 5.	
Semestar	☐ zimski		☐ I.		☐ II.		☐ III.	
	☐ ljetni		☒ VI.		☐ VII.		☐ VIII.	
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 157					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		engleski
Početak nastave	25.2. 2020.					Završetak nastave		2.6. 2020.
Preduvjeti za upis kolegija	Stecheni uvjeti za upis četvrtog ili šestog semestra druge ili treće godine studija anglistike							
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Marko Lukić							
E-mail	mlukic@unizd.hr					Konzultacije	Prema dogovoru, prethodna najava e-mailom	
Izvođač kolegija	Dr.sc. Zlatko Bukač, poslijedoktorand							
E-mail	zbukac@unizd.hr					Konzultacije	Petkom od 11 -12 i prema dogovoru, prethodna najava e-mailom	
Suradnik na kolegiju								
E-mail						Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ e-učenje	☐ terenska nastava

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija/ Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:				
	• Kritički prosuđivati književne tekstove engleskog govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali • Primjenjivati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije na razne književne i kulturne sadržaje • Analizirati i interpretirati književna djela • Kritički primijeniti teorijske tekstove na književni tekst i kulturne sadržaje • Primijeniti kritični i samokritični pristup u argumentaciji • Uspoređivati razne kultura i njihove značajke u svakodnevnim situacijama • Razvijati komunikacijske vještine • prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte • povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup • primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji • provesti znanstvene metode istraživanja • primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja • razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti				
	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:				
	• analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima • razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto;				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost, kritički osvrt, reakcijski tekstovi		
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok	☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku
Opis kolegija	Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podlošnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu. Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na samo-reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo. Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo. Nakon odslušanog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije. Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvodno predavanje 2. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i književno i pop-kulturno naslijeđe književnog djela Uncle Tom's Cabin 3. Teorija reprezentacije Stuart Halla; Du Bois i "dvostruka svijest" 4. Život i djelo Toni Morrison 5. Feministička i filmska teorija bell hooks 6. Tjedan čitanja 7. Postkolonijalne teorije 8. Crni super junaci u grafičkim romanima i Pokret za građanska prava američkih crnaca / Analiza filma Black Panther 9. Crni super junaci u grafičkim romanima, postkolonijalizam i stereotipi		



	10. Suvremeni problemi rase i rasizma (N-riječ, politička korektnost, policijska brutalnost) 11. Popularna kultura i reprezentacija rase 12. Crna hiper-muškost u popularnoj kulturi 13. Metode vizualne i diskurzivne analize 14. Povijest hip hop kulture 15. Evaluacija kolegija Seminari: 1. Uvod u kolegij i obaveze na seminarima 2. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>) 3. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>) 4. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>) 5. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Packer, Z. Z. <i>Drinking Coffee Elsewhere</i>) 6. Tjedan čitanja 7. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time</i>) 8. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time</i>) 9. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyrics</i>) 10. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyrics</i>) 11. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyrics</i>) 12. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Ghassan Hage – <i>Is Racism an Environmental Threat</i>) 13. Projekcije 14. Projekcije 15. Evaluacija kolegija
Obvezna literatura	• Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>. New York: Spiegel & Grau, 2015 • Du Bois, W. E. B. <i>The Souls of Black Folk</i>. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903) (određeni dijelovi) • Evans, J. and S. Hall. (eds), <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE. 2005. (određeni dijelovi) • Hall, S. What is "black" in black popular culture? • hooks, bell (1981). <i>Ain't I a woman?: Black women and feminism</i> (određeni dijelovi) • hooks, bell. <i>We real cool: Black men and masculinity</i>. New York: Routledge. 2004. • Howard C. Sheena and Rolan L.Jackson II. <i>Black Comics. Politics of Race and Representation</i>. Bloomsbury:London. 2013. (određeni dijelovi)



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	• Mills, Sara. Discourse. London: Routledge. 2009. Print (određeni dijelovi) • Regalado, Aldo J. "Modernity, Race and the American Superhero." Comics as Philosophy Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99. • Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage Publication. 2001. • Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979. (izabrani dijelovi) • Shohat, Ella. Notes on the "Post-colonial". Social Texts No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99-113. • Smith, Philip and Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008. • Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002. • Young, Robert. Postcolonialism: a very short introduction. 2003. (selected parts) Romani na izbor: • Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012. • Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970. • Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012. • Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003. • Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005. • James Baldwin – <i>The Fire Next Time</i> • Ralph Ellison - <i>Invisible Man</i> • Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race</i>
Dodatna literatura	Romani na izbor: • Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012. • Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970. • Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012. • Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003. • Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005. • James Baldwin – <i>The Fire Next Time</i> • Ralph Ellison - <i>Invisible Man</i> • Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race</i> • Berlant, Lauren. <i>The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship</i>. London, Duke University Press. 1996. (izabrani dijelovi) • Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257. • Bhabha, Homi. Nation and Narration, London and New York: Routledge, 1990. (izabrani dijelovi)



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	- Fanon, Franz. <i>Black Skin, White Masks</i>. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (izabrani dijelovi) - Mitchell, W.J.T. <i>What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images</i>. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28-57. - Sturken Marita and Lisa Cartwright. <i>Practices of Looking: Introduction to Visual Culture</i>, Oxford, Oxford University Press. 2001. - Jameson, Frederic. <i>Postmodernism, or, the Logic of Late Capitalism</i>. Durham, Duke University Press. 1991. - Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." <i>Journal of Visual Culture</i> 5.3. (2006.):295-314. - Mitchell, William. <i>The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Photographic Era</i>. London, MIT Press. 1992. - Nama, Adilifu. <i>Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes</i>. University of Texas Press. 2011. - Strange Tales #169 - 173 (Sept. 1973 - April 1974) "The Secret!" <i>Tales of Suspense</i> no.86 New York:Marvel Comics, 1967, 13-22 - Anderson, Benedict. 1991. <i>Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism</i>. London: Verso. 2006. - Marvel Comics. <i>Giant-Size X-Men 40th Anniversary</i>. New York: Marvel. 2015. - Luke Cage, <i>Hero for Hire</i>, issues 1-14. New York: Marvel. 1972. - American Crime Story Season 1					
Mrežni izvori	<i>Representation, Stuart Hall</i> http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ <i>How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a bestseller</i> http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interview-between-the-world-and-me-black-america <i>Writers Like Me by Martha Southgate</i> http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0 <i>Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'</i> http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	☒ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☒ drugi oblici
Način formiranja	Prisutnost na satu (15 tjedana x 2 bodova za svaki, 1 bod za predavanje, 1 bod za seminar)=30 bodova					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

završne ocjene (%)	Konačni (reakcijski) esej= 40 bodova Osvrt na tjedne teme = 3 x 10 bodova =30 bodova Koristeći navedeni bodovni sustav, sve ocjene će biti formirane na osnovu ostvarenih bodova od ukupnog broja mogućih bodova (100). Studentima/icama se preporuča samostalno vođenje ostvarenih bodova. Službeno stanje bodova biti će objavljeno od strane profesora nakon 5. i 10.tjedna predavanja. Predaja i pozitivna ocjena iz konačnog eseja preduvjet su za uspješno polaganje kolegija. Osnovna skala bodovnog sustava: 90 – 100 bodova – odličan (5) 89 – 79 bodova – vrlo dobar (4) 78 – 69 bodova – dobar (3) 68- 59 bodova – dovoljan (2) Ispod 59 bodova – nedovoljan (1)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☒ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	---