**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | Uvod u studij filmskog medija | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Anglistika | **ECTS** | 4 |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☒ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☒ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☒ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | 07.10.2019. | **Završetak nastave** | 20.01.2020. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan 3. semestar preddiplomskoga studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja filmskog medija te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmskog medija- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire filmskog medija - definirati stilske i narativne obrasce filmskog medija - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa filmskog medija i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice filmskog medija uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Kolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.Po završetku kolegija student će moći:- predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture- povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe- samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe, posebno različitih filmskih rodova. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok  | ☐ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 28.01. 2020. – 13,30 – 17,0011.02. 2020. – 13,30 – 17,00 |  | 03.09. 2020. – 15,0017.09. 2020. – 15,00 |
| **Opis kolegija** | Pored kratkog pregleda povijesnog razvoja filma, u sklopu ovog kolegija studenti će se upoznati s filmskim izražajnim sredstvima (kadrom, osvjetljenjem, zvukom, montažom i drugim), te strukturiranjem filmske cjeline. Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlici između igranog, dokumentarnog i animiranog filma. Posebna pozornost bit će posvećena najvažnijim teorijama filma, kao što su primjerice realistička i strukturalistička teorija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij 2. Faze u produkciji filma; Distribucija i prikazivanje 3. Formalna svojstva filma 4. Naracija u filmu; Tvorba vremena i prostora; *Citizen Kane* 5. Aspekti mizanscene; *Our Hospitality* 6. Filmska fotografija; Kadriranje 7. Montaža; Kontinuirana i diskontinuirana montaža 8. Kolokvij 9. Zvuk u filmu 10. Stil kao organizacijska struktura filma 11. Filmski žanrovi; Vestern i horor 12. Dokumentarni, eksperimentalni i animirani film; *Duck Amuck* 13. Kritička analiza filma 14. Periodizacija povijesti filma 15. Zaključna rekapitulacijaSEMINARI:1. Odnos filma i stvarnosti Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.2. Filmska naracija Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.3. Autorska teorija Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.4. Američki nijemi film Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.5. Razdoblje klasičnog Hollywooda Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.6. Novi Hollywood Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.7. Standardna verzija filmske povijesti Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.8. Evolucija filmskoga jezika Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.9. Intenzivirani kontinuitet i moderni Hollywood Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.10. Autorstvo i žanr Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.11. Film i psihoanaliza Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.12. Semiotika i kognitivizam Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.13. Analiza filma *Snjeguljica i sedam patuljaka* Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.14. Analiza filma *Divlje jagode* French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.15. Analiza filma *2001: Odiseja u svemiru* Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010. |
| **Obvezna literatura** | Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 1985., (i kasnija izdanja)Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999. |
| **Dodatna literatura**  | Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.Buckland, Warren. *The Cognitive Semiotics of Film.* Cambridge: CUP, 2000.French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.Gilić, Nikica. *Filmske vrste i rodovi*. Zagreb: AGM, 2007.Gilić, Nikica. *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb: Školska knjiga, 2007.Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010.Peterlić, Ante. *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje); najranije prihvatljivo izdanje je iz 1982; Zagreb: Filmoteka 16., 2001. Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.Turković, Hrvoje. *Teorija filma*. Zagreb: Meandar, 1994. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☒završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☒kolokvij  | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** pohađanje nastave: 0,45 ECTS priprema za predavanje: 0,55 seminarski rad: 1kolokvij: 1 usmeni ispit: 1  | ispod 60% | nedovoljan (1) |
| 60-69% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena/ Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)