**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Britanska i irska poezija 20.st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | 4 | | | |
| **Sastavnica** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Petak, 10.00-12.30h (učionica 131) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Engleski | |
| **Početak nastave** | 04 / 10 / 2019 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 24 / 01 / 2019 | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Studenti moraju biti upisani u V. semester studija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Petkom, 12.30-14.00 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | -- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment britanske i irske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju nekih od najznačajnijih pjesnika/kinja engleskog govornog područja 20. st. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje kolegija iz književnosti na diplomskome studiju.  Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti:  sposobnost kritičkog mišljenja; sposobnost samostalnog rada i/li u paru; sposobnost usmenog izlaganja svojih ideja i rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji * provesti znanstvene metode istraživanja * analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju (individualno ili u paru); položiti dva kolokvija, te nakon toga pristupiti usmenom ispitu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj je ovog kolegija upoznati studente s poezijom najznačajnijih britanskih i irskih pjesnika/pjesnikinja 20.st. počevši od W.B. Yeatsa, G.M. Hopkinsa, T.S. Eliota i drugih naovamo. Osvrnut ćemo se na golem utjecaj koji su posebice Yeats i Eliot izvršili na poeziju pisanu na engleskom (ne samo u Velikoj Britaniji i Irskoj) tijekom gotovo čitavog prošlog stoljeća i na književne pravce koji su nastajali i razvijali se kao reakcija na pjesništvo ovih dvaju velikana.  Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme odabranog književnika/ice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim analizama i diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory lecture / Course overview  2. Turn-of-the-century poetry / Decadent poetry  3. Thomas Hardy and G. M. Hopkins  4. Imagism / The concept of the 'image' / T. E. Hulme / Richard Aldington  5. Difficulties of modernist poetry / T.S. Eliot / “The Waste Land” / “The Love Song of J. Alfred Prufrock” / the 'objective correlative' / the 'dissociation of sensibility'  6. W. H. Auden / the poetry of the 1930s / “Pylon poets”  7. Dylan Thomas and Philip Larkin / the forties (‘New Romanticism’) and the fifties (the Movement)  8. the poetry of the 1960s / ‘Beyond the gentility principle’ / the age of Confessional poetry / Ted Hughes / Sylvia Plath / women’s experience in poetry  9. Geoffrey Hill / Tony Harrison / British poetry since the seventies / contemporary British poets / postcolonial poetry / Hybrid identity / class, gender, ethnicity  10. W. B. Yeats / influence and legacy  11. Post-Yeatsian poets / tradition and (dis)continuity / Irish identity in poetry / Irish modernism  12. Patrick Kavanagh / “The Great Hunger” / John Montague and the “sense of place”  13. Seamus Heaney / a telluric poet / bog poems  14. Irish women’s poetry / topics and issues / challenging the ‘poisonous chalice’ and male-dominated literary tradition  15. Eavan Boland / recording the neglected and demeaned in women’s poetry / Nuala Ni Dhomhnaill / poetry in the Irish language / Eithne Strong / “Flesh…The greatest Sin” / images of female sexuality | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (određena poglavlja)  - Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge. Cambridge University Press. 2003. (određena poglavlja)  - Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell, 2007. (određena poglavlja)  - Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. London: Hodder Education, 2005. (određena poglavlja)  - Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford; Oxford University Press, 2013. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | - Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry*. Routledge, 1998. (određena poglavlja)  - Day, Gary and Brian Docherty. *British Poetry from the1950s to the 1990s.* London: Macmillan, 1997. (određena poglavlja)  - Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vol. I,II,III*. Derry: Field Day Publications, 1991. (određena poglavlja)  - Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*. *Irsko pjesništvo poslije Yeatsa*. Zagreb, Naklada MD. 2006. (određena poglavlja)  - Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* Syracuse New York: Syracuse University Press, 1997.  - Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry*. London: Penguin Books, 2001. (Introduction)  - North, Michael, ed. *The Waste Land Authoritative Text, Context, Criticism.* New York; London: W.W.Norton&Company, 2001. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni web-zvori vezani uz teme predavanja/seminara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici: seminarska prezentacija |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50%: kolokviji  30%: usmeni ispit  20%: seminarska prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | Ispod 60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)