



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za anglistiku					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Književnost britanskog romantizma					ECTS	3
Naziv studija	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	1	P	2	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 143 Srijedom od 12:00 do 15:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		engleski	
Početak nastave	6. listopada 2022.			Završetak nastave		26. siječnja 2023.	
Preduvjeti za upis	Upisani 3. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti						
Nositelj kolegija	Vesna Ukić Košta						
E-mail	vukic@unizd.hr			Konzultacije			
Izvođač kolegija	Emilia Musap						
E-mail	emusap@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova - znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela - znati prepoznati ključne karakteristike književnosti britanskog romantizma - znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima 						
Ishodi učenja na razini programa	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje najmanje 80% nastave				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Naknadno;				
Opis kolegija	<p>Ovaj kolegij sagledava književnost britanskog romantizma 19. stoljeća, pri čemu se bazira na poeziju i prozu. Prva polovica kolegija se fokusira na najznačajnije pjesnike britanskog romantizma, takozvanu veliku šesticu: Williama Blakea, Williama Wordswortha, Samuela Taylora Coleridgea, Georgea Gordona Byrona, Percya Bysshea Shelleya te Johna Keatsa. Kolegij proučava poetiku navedenih pjesnika putem tri temeljna koncepta koji su formirali dominantni diskurs razdoblja britanskog romantizma: revolucije, prirode, te uzvišenog (<i>the sublime</i>). Nadalje, kolegij razmatra važnost političkih događaja poput Francuske revolucije, porasta industrijskog kapitalizma, reforme obrazovanja i suvremenih diskusija o religiji i vjeri. Druga polovica kolegija se fokusira na najznačajnije prozne tekstove britanskog romantizma te obrađuje spisateljice poput Jane Austen i Mary Shelley. Time posebnu pozornost pridaje spisateljicama koje su, unutar konteksta književnosti britanskog romantizma, nerijetko zapostavljene. Posljednje predavanje će se fokusirati na književni lik vampira u djelu <i>The Vampyre</i> (1819.) Johna Williama Polidorija. Zaključno, kolegij će se kontinuirano referirati na kulturne, društvene i političke kontekste koji su utjecali na razvoj književnosti britanskog romantizma te će crpiti inspiraciju iz različitih teorijskih pristupa (i njihovih odgovarajućih konceptata) kako bi potaknuo studente na kritičko iščitavanje prije spomenutih autora i autorica.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Introductory lecture; Course overview (6. listopada)2. The Death of the Neglected Genius; the Romantic Revolution (13. listopada)3. William Blake, poems from <i>Songs of Innocence and Experience</i> (1798); (20. listopada)4. William Wordsworth, excerpts from <i>Lyrical Ballads</i> (1798) (27. listopada)5. Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan" (1816) and the Importance of Poetic Imagination (3. studenog)6. "Mad, Bad, and Dangerous to Know"; George Gordon Byron's Poems (10. studenog)7. A Byronic Hero? George Gordon Byron's <i>Manfred</i> (1918) (17. studenog)8. 24. studenog: Blagdan svetog Krševana9. I kolokvij (1. prosinca)10. Percy Bysshe Shelley, "Mont Blanc" (1817) and the Sublime (8. prosinca)11. John Keats and the Death of Romanticism; <i>Odes and Letters</i> (15. prosinca)12. The Representation of Women in Regency England; Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> (1813) (22. prosinca)13. 29. prosinca; Božićni i novogodišnji praznici14. 5. prosinca: Božićni i novogodišnji praznici15. Monstrous Romanticism - Mary Shelley's <i>Frankenstein; or the Modern Prometheus</i> (1818) (12. siječnja)16. Vampirism in Romantic Poetry; John William Polidori's <i>The Vampyre</i> (1819) (19. siječnja)				



	17. II kolokvij (26. siječnja)					
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Austen, Jane. <i>Pride and Prejudice</i>. 1813. Dover Publications, 1995. - Burke, Edmund. <i>A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i>. 1757. Simon & Brown, 2013. (odabrana poglavlja) - Byron, George Gordon. <i>Manfred: A Dramatic Poem</i>. 1817. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. - Coleridge, Samuel Taylor. "The Rime of the Ancient Mariner." <i>Poetry Foundation</i>, www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834. - Shelley, Mary. <i>Frankenstein; or, the Modern Prometheus</i>. 1818. Dover Publications, 1993. 					
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Abrams, M.H. <i>The Norton Anthology of English Literature (Ninth Edition) (Vol. D)</i>. W. W. Norton & Company, 2012. - Bloom, Harold. <i>The Visionary Company – A Reading of English Romantic Poetry</i>. Doubleday & Company, Inc., 1971. - Everest, Kelvin. <i>English Romantic Poetry: An Introduction to the Historical Context and the Literary Scene</i>. Oxford University Press, 1990. - Gordon, Charlotte. <i>Romantic Outlaws: The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft & Mary Shelley</i>. Random House Trade Paperbacks, 2016. - Hay, Daisy. <i>Young Romantics: The Tangled Lives of English Poetry's Greatest Generation</i>. Farrar, Straus and Giroux, 2010. - Keats, John. <i>Complete Poems and Selected Letters of John Keats</i>. Modern Library, 2003. - Le Faye, Deirdre. <i>Jane Austen: The World of Her Novels</i>. Frances Lincoln, 2003. - Hobbler, Dorothy. <i>The Monsters: Mary Shelley and the Curse of Frankenstein</i>. Little, Brown and Company, 2009. - Holmes, Richard. <i>Shelley: The Pursuit</i>. NYRB Classics, 2003. - Richardson, Alan. "The Dangers of Sympathy: Sibling Incest in English Romantic Poetry." <i>Studies in English Literature, 1500-1900</i>, vol. 25, no. 4, 1985, str. 737-754. - Stafford, Fiona. <i>Reading Romantic Poetry</i>. Wiley-Blackwell, 2012. - Tahara, Mitsuhiro. "Byron's Consciousness of Incestuous Sin in <i>Manfred</i> and its Symbolic Meaning." <i>Memoirs of the Faculty of Integrated Arts and Sciences, Hiroshima University. I, Studies in Area Culture</i>, vol. 13, 1988, str. 123-143. - Tawfiq Al-Khader, Mutasem. "A Symbolic Reading of the Mariner's Voyage in the Rime of the Ancient Mariner." <i>Journal of Al-Quds Open University for Research and Studies</i>, no. 37, 2015. - Thorslev, Peter. <i>The Byronic Hero: Types and Prototypes</i>. University of Minnesota Press, 1962. - Thorslev, Peter. "Incest as a Romantic Symbol." <i>Comparative Literature Studies</i>, vol. 2, no. 1, 1965, str. 41-58. - Twitchell, James. <i>The Living Dead: A Study of the Vampire in Romantic Literature</i>. 1981. Duke University Press, 1997. - Wordsworth, William and Coleridge, Samuel Taylor. <i>Lyrical Ballads with a Few Other Poems</i>. 1798. Penguin, 2006. - Wu, Duncan. <i>Romanticism: An Anthology (4th Edition)</i>. Wiley-Blackwell, 2012 					
Mrežni izvori	<ul style="list-style-type: none"> - Poetry Foundation: https://www.poetryfoundation.org/ - Romantic Circles: http://www.rc.umd.edu/ - "The Rime of the Ancient Mariner" Big Read: https://www.ancientmarinerbigread.com/reading/1 					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zada	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i	<input type="checkbox"/> seminarski	<input type="checkbox"/> seminarski	<input type="checkbox"/> praktični	<input type="checkbox"/> drugi oblici



	će	završni ispit	rad	rad i završni ispit	rad	
Način formiranja završne ocjene (%)	20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad, aktivno sudjelovanje, 80% - završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	>= 60 %	% dovoljan (2)				
	> 71 %	% dobar (3)				
	> 81 %	% vrlo dobar (4)				
	> 91 %	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>					