

## Curriculum Vitae

### **Prof.dr.sc. Mario Vrbančić**

e-mail: [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr), [mario\\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz)

**Odjel za anglistiku  
Sveučilište u Zadru**



### **Obrazovanje**

- Doktor humanističkih znanosti, komparativna književnost, Sveučilište u Aucklandu, Novi Zeland, 2005.
- Magistar humanističkih znanosti, komparativna književnost, Sveučilište u Aucklandu, Novi Zeland, 2000.
- Profesor komparativne književnosti i filozofije, Filozofski fakultet, Zagreb, Hrvatska, 1986.

### **Područja znanstvenog interesa**

- postmodernizam i popularna kultura, teorija književnosti, kulturne teorije, psihoanaliza i film.

### **Kolegiji**

- Narativ u književnosti i filmu (DS)
- Popularna (trivijalna) književnost i film (DS)
- Suvremeni američki roman i globalizacija (PDS)
- Kulturne teorije i književnost (PDS)

### **Radno iskustvo:**

- 01.09.2011. – ... Odjel za anglistiku. Sveučilište u Zadru
- 01.10.2018. – ... vanjski suradnik na multidisciplinarnom doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za komparativnu književnost.
- 01.09. 2008. – 01.09.2010. The Faculty of Arts Honorary Fellow, School of Culture and Communication, The University of Melbourne, Australia
- 01.04.2007. – 01.09.2010. Odjel za sociologiju, Sveučilište u Zadru.
- 2006./2007. – Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb.
- 2005. – International Scholar, Cultural Studies, School for Postgraduate Studies, Open Society Institute, Higher Education Support Programme -Europe, Lviv, Ukraine.
- 2000. – 2005. znanstveni novak, PhD Candidate, University of Auckland, New Zealand.
- 1999. umjetnički savjetnik za književnost i film, Creative New Zealand, assessor
- 1996. – 1999. inozemni suradnik u raznim hrvatskim tjednicima i časopisima (Arena, Gloria, Jutarnji list,...) i novozelandskom tjedniku MANA.

- 1996. – 1999. suradnik produkcijske kuće HE TAONGA, Auckland.
- 1990. – 1996. suradnik dramskog programa HRT.
- 1990. – 1996. profesor hrvatskog jezika i književnosti, profesor filozofije, knjižničar, Prva ekonomska škola, Medulićeva, Zagreb.
- 1987. – 1990. vodič, Muzej Mimara, Zagreb.

## Objavljeni Radovi

### CROSBİ:

<https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Vrban%C4%8Di%C4%87,%20Mario%20%2829464%29|text|profile>

### Znanstvene knjige

1. Vrbančić, M. (2011.) *The Lacanian Thing*”, *Psychoanalysis, Postmodern Culture and Cinema*. New York/London: Cambria Press. (Urednik: dr. Paul Richardson)
2. Vrbančić, M. & S. Božić (2017.) *Hitchcockijanski pogled*. Zagreb: Jesenski & Turk. (recenzenti: Prof.dr.sc. Željka Matijašević; Izv.prof.dr.sc. Marko Lukić)

### Znanstveni radovi u časopisima i knjigama (izbor)

1. Vrbančić, M. (2022) How to Map the Invisible? In *”Invisible Cities” and the Urban Imagination*, Linder, Benjamin (ed.). London: Springer, Palgrave, pp. 39-47. ISBN: 978-3-031-13047-2
2. Vrbančić, M. (2022) The Future of Dystopia. *Politička misao: Croatian political science review*, 59, 4; 31-48.
3. Vrbančić, M. (2020) Kralj bez tijela i njegova sjena: prilog političkoj teologiji filma. *Filozofska istraživanja* (40): 4. Filozofija pokretnih slika II
4. Vrbančić, M. & S. Božić. (2020.) Kako se sprijateljiti s čudovištem. *Liber Monstrorum Balcanorum* (ur.) M. Levanat-Peričić & T. Oroz. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Vrbančić, M. & S. Božić. (2019.) Creaturely Life in 'We Come as Friends'. *Humanities* 7 (4). ISSN 2076-0787. Bern.
6. Vrbančić, M. & S. Božić. (2018.) Filmski dodir: interkulturalno haptičko i dekolonizacija misli, *Multiple Exposure, SIC Journal* (broj 2 - godina 8, 6/2018.) ISSN 1847-7755. Sveučilište u Zadru.
7. Mudronja, A. & M. Vrbančić. (2018.) Grad, film i modernitet. *Folia linguistica et literaria 21, Journal of Language and Literary Studies*, str.249-277. ISSN: 2337-0955.
8. Vrbančić, M. (2015.) Borges' Postmodern Landscape. *Comparative Literature and Culture*. Purdue University Press (17):4. ISSN 1481-4374. Purdue University Press.
9. Vrbančić, M. (2015.). »Über-Coca«, »Über-Sex« i »Über-Ništavilo«, *HOLON: postdisciplinarnan znanstveno-stručni časopis. Tema broja: psihoanaliza*. 5(2)305-323. ISSN 1848-3518 – prethodno priopćenje. Zagreb.
10. Vrbančić, M. (2012.) A Dream of the Perfect Map: Calvino's Invisible Cities, *[sic] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*. 4. ISSN 1847-7755. Sveučilište u Zadru.

11. Božić-Vrbančić, S., M. Vrbančić, O.Orlić (2012.) European Cultural Contesting Identities, *Linguistic Diversity in Europe. Current Trends and Discourses*. Studer, P. Werlen, I. (ur.). Berlin: Mouton de Gruyter. str. 31-49. ISBN: 978-3-11-027088-4.
12. Vrbančić, M. (2011.) 'Izbavljenje slike' - politička teologija filma. *Studia Ethnologica Croatica. Vol.23. No. 1.* str. 47-67. ISSN: 1330-3627. Filozofski fakultet, Zagreb.
13. Božić-Vrbančić, S. & M. Vrbančić (2011.), Captain Euro: Time, Space and Imperial Power. *Studia Ethnologica Croatica. Vol.23. No. 1.* str. 25-46. ISSN: 1330-3627. Filozofski fakultet, Zagreb.
14. Vrbančić, M. & S. Božić-Vrbančić (2011.) Different Adaptations: The Power of the Vampire, *[sic] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*. ISSN 1847-7755. Sveučilište u Zadru.
15. Vrbančić, M. (2010.) Glitch in the Machine, *Performance Research*, 15 (2), str. 110-117. ISSN: 1352-8165. London: Routledge.
16. Vrbančić, M. (2010.) Mcguffin i pripovijedanje, *[sic] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*. ISSN 1847-7755. Sveučilište u Zadru.
17. Vrbančić, M. (2009.) Dogville u Brechtvillu. *Hrvatski filmski ljetopis*, broj 59. str. 45-53. ISSN: 1330-7655. Zagreb.
18. Vrbančić, M. (2008.) *Blade Runner* i film noir, ili problem stvari koja misli. *Hrvatski filmski ljetopis*, broj 53, str. 53-61. ISSN: 1330-7655. Zagreb.
19. Vrbančić, M. (2008.) Kulturni ratovi oko *Aliena*, problem interpretacije čudovista u postmodernizmu, *Hrvatski filmski ljetopis*, broj 56. str. 29-36. ISSN: 1330-7655. Zagreb.
20. Božić, S. Vrbančić, M. S. Orlić, O. (2008.) European Media Programme: the Role of Language and Visual Images in the processes of Constructing European Culture and Identity, *Collegium Anthropologicum*, volume 33. str. 1013-1022. ISSN: 1848-9486. Institut za antropologiju, Zagreb.
21. Vrbančić, M. (2007.) Pogledom te ubijam, *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 50, str. 53-60. ISSN: 1330-7655. Zagreb
22. Vrbančić, M. (2007.) Globalization, Empire, and the Vampire, *Comparative Literature and Culture*, Volume 9, Issue 2. Purdue University & Yale University. ISSN 1481-4374.
23. Vrbančić, M. (2005.) William Burrough's Geography of Desire, *New Literary History*. Johns Hopkins University Press. str. 313-327. ISSN: 1080-661X
24. ...

### **Priopćenja na međunarodnim skupovima:**

1. Vrbančić, M. (2022) Manhattan Odyssey *Nations and Nationalisms in the Contemporary World*. 5-12.6.2022. Zadar, Hrvatska, 2022.
2. Vrbančić, M. (2021) pozvano izlaganje, *Utopia as Failed Dystopia*, Summer Institute on Cultural Trauma. IUC Dubrovnik (7-12.6.2021.)
3. Vrbančić, M. (2018.) 'How can we laugh when our world is dying'. *Emotions, Senses and Affects*. InASEA 27.-29.8. 2018. Sveučilište u Zadru.
4. Vrbančić, M. (2018.) "Space of Impossible Laughter", *Theatrum Mundi IX; Space – an interdisciplinary approach*. 14.09.2018. Inter University Centre Dubrovnik.

5. Vrbančić, M. (2018.) 'Homelands of the Mind'. *Reclaiming / Renaming Histories* (The XIV Conference on Anglo-American Literary Studies), 28.6-30.6., 2018. University of Nikšić.
6. Vrbančić, M., S. Božić (2018.) 'Facing others: contemporary culturalization of politics', *Nationalism old and new: Europe, Australia and their Others*, 17.-19.1. 2018. University of Barcelona.
7. Vrbančić, M. (2017.) *Narratology and its Discontents*. Narrating beyond Narration – International Conference, Academy of Art, 6-8.4.2017. Zagreb.
8. Božić, S., M. Vrbančić, (2016.) St. Paul: between the monster and the creature, *CAPPE Radical Interventions*, 7.9.-9.9. 2016. The University of Brighton, UK.
9. Božić, S. & M. Vrbančić (2013.) Intercultural City, *Philosophy of the City*, CUNY, New York, 5-7.12.2013.
10. Vrbančić, M. (2013.) pozvano predavanje: Roundtable discussion with Ethel Baraona Pohl, Cesar Reyes Najera, Tomislav Pletenac and Marko Dabrović. *THINK SPACE*, Lauba, Zagreb, 2013. (the third Think Space cycle MONEY).
11. Vrbančić, M. (2013.) Globalization and Difference in Extreme Cinema. *On Violence. Rethinking Humanities and Social Sciences IV*. Zadar, 5-7.09. 2013.
12. Vrbančić, M. (2013.) Broken Promise: European Film, Globalization and the Notion of Difference, *Politics of Difference*, Summer School, Plenary speaker with Dr Mark Devenney. Zadar, 1-5.09.2013.
13. Božić-Vrbančić, S., Vrbančić M. (2012) European-ness? Fantasies of European Culture and Identity, *Crossroads in Cultural Studies* (2012), Sorbonne, Paris, 2-6.6.2012.
14. Vrbančić, M. (2012) Izbavljenje slike: politička teologija filma, *Interdisciplinarni kulturološki simpozij: Medijska slika svijeta: od proizvodnje stvarnosti do aparata moći*. Zagreb, 13.-14.06.2012.
15. Vrbančić, M. (2012) okrugli stol, *Konferencija doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture: Dosezi psihoanalize*. Filozofski fakultet, Zagreb. 27.-28.01.2012.
16. Vrbančić, M. (2011) A Dream of the Perfect Map. *Radical Spatiality in our Times. Rethinking Humanities and Social Sciences II*. Zadar, 01-03. 09. 2011.
17. Vrbančić, M. (2010) Laughing with the monsters. *Rethinking Humanities and Social Sciences. The issue of the (post)Other: Postmodernism and Other*. Zadar, 10-12. 09. 2010.
18. Božić, S., Vrbančić, M. (2010) Europeanness as a new category of belonging. *New Challenges for Multilingualism in Europe*, Dubrovnik, 11.-15. travnja 2010.
19. Vrbančić, M. (2009) Human and non-Human. Performance Studies International Conference # 15. *Misperformance: Misfiring, Misfitting, Misreading*, Zagreb, 24.-28. 06. 2009.
20. Vrbančić, M. (2008) *Post-Yugoslav Identities*, The University of Melbourne, Australia. (26.-27. listopad 2008).
21. Vrbančić, M. (2005) Hardt and Negri's 'Multitude' and its relevance for the discussion on multiculturalism in New Zealand; *Multiculturalism*, The University of Christchurch, New Zealand. 01-03.09.2005.
22. Vrbančić, M. (2005) 'Documentary film in ethnographic research' "*Visual Culture*", MA Center for Sociology and Cultural Studies, Lviv, Ukraine. 04-23.05 2005.
23. Vrbančić, M. Božić-Vrbančić, S. (2005) Imaginary cityscapes; '*Old Cities – New Identities*', Svirlike, Ukraine. 12-13.12.2005.
24. Vrbančić, M. (2004) Sade is my neighbour; '*Identities/Alterities*', The Amsterdam School for Cultural Analysis, Netherlands. 24-26.03.2004.

25. Vrbančić, M. (2004) The enigmatic Other; *'Enemies of Empire'*, University of Limerick, Ireland. 06.06.2004.
26. Vrbančić, M. (2004) The problem of representation; *Hawaii International Conference on Arts and Humanities*, Honolulu, U.S.A. 08-11.01.2004.
27. Vrbančić, M. (2004) Roundtable discussion with Slavoj Žižek. *From Z to A: Zizek at the Antipodes*. The University of Auckland, New Zealand. 07.05.2004. (okrugli stol: Slavoj Žižek, Roger Horrocks, Misha Kavka, Tracey McIntosh, Mario Vrbančić).
28. Vrbančić, M. (2003) *Baudrillard – West of the dateline*, The University of Auckland, New Zealand.
29. Vrbančić, M. (2003) Postmodernism and the Real, *The Association of Pacific Rim Universities Conference*, The University of Auckland, New Zealand. 01.-05.12.2003.
30. Vrbančić, M. (2003) Can books be in exile? *'The Poetics of Exile'*, The University of Auckland, New Zealand
31. Vrbančić, M. (2002) The vampire as a Nation; *'Visualizing Community, State and Nation. Images of Power and Social Bond'*; International Conference, Panteion University, Greece – The International Visual Sociology Association.

### **Javna izlaganja i rad na popularizaciji struke:**

1. 26.10.2022. Javno predavanje i radionica „Performativnost: od roda do vruga“ u sklopu studentskog projekta „Umjetnost performansa kroz Ad hoc kolegij“, Sveučilište u Zadru.
2. Film *Menhetenska odiseja* (redatelj, scenarista)
  - 17th Annual ReelHeART International Film and Screenplay Festival, Toronto, Canada (5.7.2021., nominacija u kategorijama najbolji film + najbolji internacionalni film; dobitnik nagrade za najbolji internacionalni film)
  - Razgovor s redateljima filmova *Moja večera s Wernerom* (Maverick Moore Matthew Sanders) i *Menhetenska odiseja* (Mario Vrbančić) u sklopu ReelHeart festivala u Torontu (8.7.2021). Tema: There is method acting... and there is METHOD acting .... (razgovor o *Menhetenskoj odiseji* počinje u 18-oj minuti).
  - [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=241447297821943](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=241447297821943)
  - European Film Festival, Moscow, Russia (2.10.2020. finalist, nominacija za najbolji dugometražni igrani film)
  - International Festival Glasgow (7.10.2021. nominacija za najbolji film)
  - CKF International Film Festival, Swindon, England (31.3.2021. natjecateljski program)
  - Wales International Film Festival (15.9.2021)
  - 68. izdanje Pula Film Festival (hrvatski natjecateljski program, 17.7.-24.7.2021)
3. 3.2.2021. Academic Podcast s Markom Lukićem (<https://www.youtube.com/watch?v=ngOsoMA8aB0>)
4. 26.11.2019. Predavanje: Situacionisti i grad. CKT. Zagreb
5. 20.11.2018. Predavanje: Kulturne memorije: film i grad. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
6. 15.11.2016. Popularna kultura i farmacijsko-pornografski kapitalizam. Projekt: Popularna kultura i socijalna uključenost. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
7. 20.05.2015. Američki horizonti 3: Komedijska i komična: Subverzivni smijeh u američkoj popularnoj kulturi. Američki kutak Gradske knjižnice Zadar.
8. 21.05.2014. Performativni procesi u javnom prostoru (moderator). Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.

9. 12.06.2012. Predavanje: Politička teologija filma. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
10. 05.06.2012. Razgovor s umjetnicom Barbarom Matijević o performansu *I am 1984*. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
11. 13.12.2011. Radionica: film noir. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb. (<https://www.ravnododna.com/film-noir-predavanja-radionica-i-tribina/>)
12. 06.12.2011. *Koliko su najdublji osjećaji, nedoumice i dileme likova (film noir) povezane sa širim društvenim kretanjima, tj. uolikoj mjeri su laži, prevare i složeni odnosi među likovima u svezi sa širom društvenom stvarnošću*. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
13. 29.11.2011. Parodijska i ironijska upotreba filmskog jezika; prijašnji film noir stilovi parodijski prevedeni u postmodernu estetiku. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
14. 22.11.2011. *Što je 'femme fatale'? Prikaz ženskosti u noir filmu i njezina uloga u naraciji; feministička interpretacija noir filma*. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
15. 15.11.2011.–Voditelj projekta: *Film Noir: žudnja, strast, pohlepa i ideologija*. Predavanje. Analiza vizualnog stila punog ugođaja. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
16. 8.11.2011. –Voditelj projekta: *Film Noir: žudnja, strast, pohlepa i ideologija*. Predavanje Literarni izvori film noira. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
17. 16.11.2011. Predavanje: (ne)mogućnost dokumentaristike - urbana filmska etnografija. Centar za kulturu «Trešnjevka», Zagreb.
18. 01.08. – 05.08.2011. Dio tima (noTHING production) koji je izveo 3 projekta – (1)Mjesta dječjih sjećanja. (2)Back to the Future (3)Referee's Dream - *Vizura Aperta: Festival vizualnih i audio medija*, Momjan, Istra. (<http://www.vizura-aperta.net/2011/08/08/zavrpio-festival-va-11/>)
19. 08.06.2011. Paparazzi kultura: o spektaklu, obilju i praznini; gost emisije *Drugi format*, HTV1.
20. 26.10.2011. Vizualna kultura i identitet, Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb.
21. 13.04.2011. Vizualna kultura i identitet, *Festival znanosti*, knjižara Ribook, Rijeka. (<http://www.mojarijeka.hr/kultura/vizualna-kultura-i-identitet-u-knjizari-ribook>)
22. 22.01.2010. Celuloidni svjetovi: filmske distopije, Antifjaka, Zadar.

### Znanstveni Projekti:

1. 2012.-2015. Istraživač, *Globalisation and the Politics of Cultural Difference*. Hrvatska zaklada za znanost.
2. 2006.-2010. Istraživač u dvije radne grupe WP1 i Wp1a (Simboli europske kulture i identiteta (film i mediji); u sklopu projekta *Languages in Network of European Excellence*, 6th Framework Programme (FP6) of the European Commission. Kordinator projekta je Sveučilište u Bernu, Švicarska. U projektu je participiralo 80 istraživača/ica (University of Bern, Switzerland; University of Vienna, Austria; Charles University Prague, Czech Republic; Free University of Bozen/Bolzano, Italy; University of Southampton, UK; University of Szeged, Hungary; University of Applied Languages, Germany; Institute for anthropological research, Croatia; Adam Mickiewicz University, Poland). (<http://www.linee.info/>).

3. 2004-2005. Jedan od koordinatora i organizatora projekta *Visual Culture* koji je izveden u Lavovu, Ukrajina u okviru postdiplomskog studija oraganiziranog u svrhu unapređivanja istočnoeuropskih visokoškolskih sustava i njihovom usklađivanju s europskim kriterijima, Open Society Institute Europe. Suradnici na projektu: Dr Illy Wong (The University of Hong Kong - Tohoku University, Japan); Dr Wilma Kiener (University of Munich); Dr Alex Dillon (Harvard University); Dr Ostap Sereda (The Ukrainian Academy of Science); Dr Maureen Munry (The University of Toronto, Canada).
4. 2001-2003. Istraživač, *Social history of Croats in New Zealand (diaspora and literature)*. Nositelj projekta: Sveučilište Auckland, Novi Zeland i Ministarstvo kulture i znanosti Novog Zelanda.

### **Znanstvene nagrade/priznanja/stipendije**

- 01.09. 2008. – 01.09.2010. Počasni (gostujući) profesor u Školi za kulturu i komunikaciju, Sveučilište u Melbourneu. (The Faculty of Arts Honorary Visiting Fellow, School of Culture and Communication, The University of Melbourne)
- (2002.) New Zealand Research Trust Award, Ministry of Culture and Education. Government of New Zealand.
- (2000.-2005.) The University of Auckland Doctoral Scholarship (stipendija za izvrsnost)
- (1998.-2000.) The University of Auckland Masters/Honours Scholarship (stipendija za izvrsnost)

Ostali radovi:

Dva dramska teksta:

1. Vrbančić, M., (1994.) Voajeri. *Višekratno proročanstvo pukotina*. Iris, Supek (ur.), Zagreb: Gong.
2. Vrbančić, M., (1991.) Švarckinstleri dugih besjeda. *Mlada hrvatska drama II*. Miro, Gavran (ur.), Zagreb: Teatar ITD. str.59-82.

Radio drame:

1. Rhinoceros' Dream (Drama Department, University of Auckland), 1996.
2. Luteranci u Hrvatskoj (Hrvatska radiotelevizija), 1996.
3. Haydnova glava, (hrvatska radiotelevizija), 1994. (koautorstvo)
4. Voajeri, (Hrvatska radiotelevizija), 1992.
5. Granica, (Hrvatska radiotelevizija), 1991.
6. One, (Hrvatska radiotelevizija), 1990.
7. Muzej, (Hrvatska radiotelevizija), 1989.
8. Švarckinstleri dugih besjeda, (Hrvatska radiotelevizija),1989.

Roman:

1. *Lab*, roman, 2011. New York: SBP. ISBN: 978-1612040332

FILMOVI:

1. *Menhetenska odiseja*, dugometražni igrani film, 2020., redatelj i scenarij, Mario Vrbančić – nagrada za najbolji internacionalni film 17th Annual ReelHeART International Film and Screenplay Festival, Toronto; natjecateljski program Pula film festival 2021)
2. *Uhodenje*, dugometražni igrani film, 2015. redatelj i scenarista Mario Vrbančić (RED STUDIO & TRIKO CIRKUS TEATAR) – nagrada za montažu, Creaton festival, Canada.
3. *Kupica*, dokumentarni film, 2012., redatelj Mario Vrbančić (TRIKO CIRKUS TEATAR)
4. *Čovjek i osmjeh*, kratki igrani film, 2012., redatelj i scenarista Mario Vrbančić (TRIKO CIRKUS TEATAR)
5. *Sudac*, kratki igrani film, 2011., redatelj i scenarista Mario Vrbančić (TRIKO CIRKUS TEATAR)
6. *Vremenski stroj*, kratki igrani film, 2011., redatelj i scenarista Mario Vrbančić (TRIKO CIRKUS TEATAR)

#### PERFORMANS

1. *Mjesta dječjih sjećanja*, performans, 2011. Prva nagrada na *Vizura Aperta: Festival vizualnih i audio medija* (Performans je nastao u koautorstvu s Anetom Mudronja, Tomislavom Pletencem i Senkom Božić).