



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Visoki realizam (144921) (RUP222)</b>					<b>akad. god.</b>	2019./2020.	
<b>Naziv studija</b>	Ruski jezik i književnost					<b>ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Sastavnica</b>	Odjel za rusistiku							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički				
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.		
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.		
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	-	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	četvrtkom 17:00-20:00, učionica 232			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski, ruski	
<b>Početak nastave</b>	27. 2. 2020.			<b>Završetak nastave</b>			4. 6. 2020.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	odslušan kolegij <i>Rani i razvijeni realizam</i>							
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Adrijana Vidić							
<b>E-mail</b>	avidic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	utorkom 12:00-14:00		
<b>Izvođač kolegija</b>	doc. dr. sc. Adrijana Vidić							
<b>E-mail</b>	avidic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	utorkom 12:00-14:00		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pojasniti pojavu visokog realizma u ruskoj i svjetskoj književnosti;</li><li>• Pojasniti društveno-povijesni kontekst visokog realizma u Rusiji i Zapadnoj Europi;</li><li>• Imenovati i opisati karakteristike visokog realizma prema relevantnoj literaturi;</li><li>• Usporediti i povezati specifičnosti tekstova ovog razdoblja s onima kojima su se bavili prethodno apsolvirani kolegiji iz ruske književnosti;</li><li>• Prepoznati utjecaj visokog realizma na modernističke tendencije koje slijede u povijesti svjetske književnosti;</li><li>• Kritički analizirati odabrane tekstove visokog realizma kroz različite pristupe;</li><li>• Samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi.</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prepoznati i usporediti strane kulture i njihove značajke u svakodnevnim situacijama;</li><li>• Analizirati tekstove iz domene književnosti;</li><li>• Objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku;</li><li>• Prepoznati i interpretirati djelo temeljnih ruskih pisaca 19. stoljeća;</li><li>• Opisati rusku povijest i kulturu.</li></ul>							

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	- redovito pohađanje nastave (min. 80 %)				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			16. 6. 2020. 30. 6. 2020.	15. 9. 2020. 29. 9. 2020.	
<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij <i>Visoki realizam</i> izvodi se kroz dva modula:</p> <p><i>MI Visoki realizam: F. M. Dostoevskij</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova F. M. Dostoevskoga kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p> <p><i>MI Visoki realizam: L. N. Tolstoj</i> Činjenično znanje o visokom realizmu kontekstualizirat će se kroz predavanja i seminarsku analizu odabranih tekstova L. N. Tolstoja kroz različite pristupe. Zasebni vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. UVODNI SAT. VISOKI REALIZAM. F. M. DOSTOEVSKIJ. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Pojmovno određenje. Povijesna kontekstualizacija. Pomak prema modernizmu. F. M. Dostoevskij: život i stvaralaštvo. Opće osobine proze. Pristupi proučavanju opusa. Recepcija. Sovjetsko razdoblje.</li><li>2. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BEDNYE LJUDI</i>. Epistolarnost i pripovijedanje. Tema pisanja, autorstva i adresata. Parodija sentimentalnog romana. Intertekstualnost. Lakune i rekonstrukcija značenja.</li><li>3. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Građa romana. Analiza motiva. Karakterizacija i ideja. Dvojništvo. Nadčovjek. Kršćanstvo i egzistencijalizam. Polifonija.</li><li>4. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Dvojništvo, pripovijedanje i struktura romana. Analiza snova. Prostor i siže. Ikoničnost.</li><li>5. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>PRESTUPLENIE I NAKAZANIE</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</li><li>6. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Nastanak i zamisao romana. Polifonija i ideje. Apstraktna i djelatna ljubav. Ideja o crkvenom sudu. Patnja nevine dječice. Teodiceja.</li><li>7. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Struktura romana i ideje. Legenda o Velikom inkvizitoru. Ateizam, racionalnost i apstraktna ljubav. Kršćanstvo i djelatna ljubav.</li><li>8. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Dostojevski i demonizam. Vrag Ivana Karamazova. Karamazovština.</li><li>9. F. M. DOSTOEVSKIJ <i>BRAT'JA KARAMAZOVY</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</li><li>10. L. N. TOLSTOJ „SMERT' IVANA IL'IČA“. L. N. Tolstoj: život i stvaralaštvo. Recepcija. Analiza motiva: ponavljanja i varijacije, odnos „živo – neživo“. Intertekstualnost.</li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>11. L. N. TOLSTOJ <i>ANNA KARENINA</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <p>12. L. N. TOLSTOJ <i>ANNA KARENINA</i>. Kompozicija. Pripovijedanje. <i>Anna Karenina</i> i modernizam. Motivi i lajtmotivi. Vrijeme u romanu. Funkcija epigrafa.</p> <p>13. L. N. TOLSTOJ <i>ANNA KARENINA</i>. Karakterizacija. Motiv mužika. Tolstojeva etika. Autobiografizam.</p> <p>14. L. N. TOLSTOJ <i>ANNA KARENINA</i>. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <p>15. L. N. TOLSTOJ <i>ANNA KARENINA</i>. Tema braka kod Tolstoja i u europskome romanu. Kontekst romana. Recepcija.</p>
<b>Obvezna literatura*</b>	<p>Dostoevskij, F. M. <i>Bijedni ljudi</i>. Prev. Iso Velikanović. Rijeka: Otokar Keršovani, 1964.</p> <p>---. <i>Bednye ljudi. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 1</i>. Leningrad: Nauka, 1988. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web.</p> <p>---. <i>Braća Karamazovi</i>. Prev. Veljko Lukić. Zagreb: Naprijed, 1965.</p> <p>---. <i>Brat'ja Karamazovy. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. Tom 9-10</i>. Leningrad: Nauka, 1991. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web.</p> <p>---. <i>Prestuplenie i nakazanie. Sobranie sočinenij v 15-ti tomah. T. 5</i>. Leningrad: Nauka, 1989. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web.</p> <p>---. <i>Zločin i kazna</i>. Prev. Iso Velikanović. Zagreb: Sysprint, 1996.</p> <p>Tolstoj, L. N. <i>Ana Karenjina</i>. Prev. Stjepan Kranjčević. Zagreb: Globus media, 2004.</p> <p>---. <i>Anna Karenina. Sobranie sočinenij v 8-i tomah. T. 5-6</i>. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web.</p> <p>---. „Smrt Ivana Iljiča“. <i>Izabrana djela L. T. Tolstoja 9</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1961.</p> <p>---. „Smert' Ivana Il'iča“. <i>Sobranie sočinenij v 22 t. T. 12</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1982. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web.</p> <p>* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova F. M. Dostoevskoga i L. N. Tolstoja na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Bahtin, Mihail. <i>Problemy poèтики Dostoevskogo</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1972.</p> <p>Baršt, K. A. „Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo: avtobiografičeskoe issledovanie i roman-predostereženie“. Dostoevskij i sovremennost'. <i>Materialy XXVI Meždunarodnyh Starorusskih čtenij 2011 goda</i>. Velikij Novgorod: Novgorodskij muzej-zapovednik, 2012. 16-32.</p> <p>Bloom Harold, ur. <i>Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment</i>. New York: Infobase Publishing, 2004.</p> <p>---, ur. <i>Leo Tolstoy</i>. New York: Chelsea House Publishers, 1986.</p> <p>Ėjhenbaum, Boris. <i>O proze</i>. Leningrad: Hudožestvennaja literatura, 1969.</p> <p>Fanger, Donald. <i>Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol</i>. Evanston: Northwestern UP, 1998.</p> <p>Frank, Joseph. <i>Dostoevsky: A Writer in His Time</i>. Princeton: Princeton UP, 2010.</p> <p>Freud, Sigmund. „Dostoevsky and Parricide“. <i>The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud. Vol. XXI</i>. Prev. James Strachey. London: The Hogarth Press, The Institute of Psychoanalysis, 1961. 173-196.</p> <p>Jakubović, I. D. „Dostoevskij v rabote nad romanom Bednye ljudi“. <i>Dostoevskij: materialy i issledovanija. Tom 9</i>. Ur. G. M. Fridlender. Leningrad: Nauka, 1991. 29-55.</p> <p>Jones, Malcom V. <i>Dostoyevsky after Bakhtin: Readings in Dostoyevsky's Fantastic Realism</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1990.</p> <p>Kasatkina, Tat'jana. <i>Syjaščennoe v povsednevnom: dvusostavnyj obraz v proizvedenijah F. M. Dostoevskogo</i>. Moskva: IMLI RAN, 2015.</p> <p>Knowles, A. V., ur. <i>Leo Tolstoy: The Critical Heritage</i>. London: Routledge, 2002.</p> <p>Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Zagreb: Golden marketing, 2009.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Leatherbarrow, W. J., ur. <i>The Cambridge Companion to Dostoevskii</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2004.</p> <p>Ludvig, Sonja. „Demonizam u romanu Braća Karamazovi F. M. Dostojevskog: nastanak romana i ranije pojave demonističkih elemenata”. <i>Umjetnost riječi</i> 2/3.44 (2000): 153-177.</p> <p>Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</p> <p>Orwin, Donna Tussing, ur. <i>Anniversary Essays on Tolstoy</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2010.</p> <p>---, ur. <i>The Cambridge Companion to Tolstoy</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2002.</p> <p>---. <i>Tolstoy's Art and Thought, 1847-1880</i>. Princeton: Princeton UP, 1993.</p> <p>Paris, Bernard J. <i>Dostoevsky's Greatest Characters: A New Approach to „Notes from the Underground”, Crime and Punishment and The Brothers Karamazov</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2008.</p> <p>Pattison, George i Diane Oenning Thompson, ur. <i>Dostoevsky and the Christian Tradition</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2001.</p> <p>Peace, Richard, ur. <i>Crime and Punishment: A Casebook</i>. New York: Oxford UP, 2006.</p> <p>Pirjevec, Dušan. <i>Braća Karamazovi i pitanje o bogu</i>. Prev. Branko Lučić. Zagreb: AGM, 2003.</p> <p>Polunov, Alexander. <i>Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914</i>. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005.</p> <p>Radović, Miodrag. <i>Poetika snova Dostojevskog</i>. Vrnjačka Banja: Zamak kulture, 1978.</p> <p>Šklovskij, Viktor. <i>Ėnergija zabluzdenija</i>. Moskva: Sovetskij pisatel', 1981.</p> <p>---. <i>Lev Tolstoj</i>. Moskva: Molodaja gvardija, 1963.</p> <p>---. <i>Za i protiv: zametki o Dostoevskom</i>. Moskva: Sovetskij pisatel', 1957.</p> <p>Vinogradov, V. V. <i>Izbrannye trudy. Poëtika ruskoj literatury</i>. Moskva: Izdatel'stvo „Nauka“, 1976.</p> <p>Walicki, Andrzej. <i>The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance</i>. Prev. Jolanta Kozak i Hilda Andrews-Rusiecka. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014.</p> <p>Williams, Rowan. <i>Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction</i>. London: Continuum, 2008.</p>
<b>Mrežni izvori</b>	<p>Alexandrov, Vladimir E. „Relative Time in Anna Karenina”. <i>Russian Review</i> 41.2 (1982): 159-168. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Arens, Katherine i Monica Valdez Kennedy. „'Anna Karenina': Medical Propriety as Social Practice”. <i>South Central Review</i> 19.1 (2002): 26-52. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Baršt, K. A. „Činovnik 9-ogo klasa Makar Aleksevič Devuškin. (Bednye ljudi F. M. Dostoevskogo. Dopolnenija k komentariju)”. <i>Novyj filologičeskij vestnik</i> 8 (2009): n. pag. Web.</p> <p>Blumenkrantz, Mikhail i Lucy Daniels. „From Nimrod to the Grand Inquisitor: The Problem of the Demonisation of Freedom in the Work of Dostoevskij”. <i>Studies in East European Thought</i> 48.2/4 (1996): 231-254. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Brown, Catherine. „Scapegoating, Double-Plotting, and the Justice of Anna Karenina”. <i>The Modern Language Review</i> 106.1 (2011): 179-194. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Browning, Gary L. „The Death of Anna Karenina: Anna's Share of the Blame”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 30.3 (1986): 327-339. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>---. „Peasant Dreams in Anna Karenina”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 44.4 (2000): 525-536. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>---. „Zosima's 'Secret of Renewal' in The Brothers Karamazov”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 33.4 (1989): 516-529. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Danaher, David S. „Tolstoy's Use of Light and Dark Imagery in 'The Death of Ivan Il'ič'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 39.2 (1995): 227-240. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Fanger, Donald. „Dostoevsky's Early Feuilletons: Approaches to a Myth of the City”. <i>Slavic Review</i> 22.3 (1963): 469-482. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Flint, Martha M. „The Epigraph of Anna Karenina”. <i>PMLA</i> 80.4 (1965): 461-462. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Futrell, Michael. „Levin, the Land and the Peasants”. <i>Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes</i> 21.3 (1979): 314-323. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Halperin, Irving. „The Structural Integrity of the Death of Ivan Il'ič”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 5.4 (1961): 334-340. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Herman, David. „Stricken by Infection: Art and Adultery in Anna Karenina and Kreutzer Sonata”. <i>Slavic Review</i> 56.1 (1997): 15-36. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Jahn, Gary R. „The Image of the Railroad in Anna Karenina”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 25.2 (1981): 1-10. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Katz, Michael R. „The Theme of Maternity in Aleša Karamazov's Four-Year-Old Memory”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 34.4 (1990): 506-510. <i>JSTOR</i>. Web.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Knowles, A. V. „Russian Views of Anna Karenina, 1875-1878”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 301-312. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Marchant, Peter. „The Mystery of Lizaveta”. <i>Modern Language Studies</i> 4.2 (1974): 5-13. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Matveyev, Rebecca Epstein. „Textuality and Intertextuality in Dostoevsky's Poor Folk”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 39.4 (1995): 535-551. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Naumann, Marina Turkevich. „Raskol'nikov's Shadow: Porfirij Petrovič”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 16.1 (1972): 42-54. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Olney, James. „Experience, Metaphor, and Meaning: 'The Death of Ivan Ilych'”. <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> 31.1 (1972): 101-114. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Pachmuss, Temira. „Dostoevsky in the Criticism of the Russian Radical Intelligentsia”. <i>The Russian Review</i> 21.1 (1962): 59-74. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>---. „Soviet Studies of Dostoevsky, 1935-1956”. <i>Slavic Review</i> 21.4 (1962): 709-721. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Rice, James L. „Comic Devices in 'The Death of Ivan Ilich'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 47.1 (2003): 77-95. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Roesen, Tine. „Makar Devushkin and the Ordeal of Artistic Manhood”. <i>Nordlit</i> 4 (1998): 117-129. Web.</p> <p>Rosenshield, Gary. „Gorškov in Poor Folk: An Analysis of an Early Dostoevskian 'Double'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 26.2 (1982): 149-162. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>---. „Varen'ka Dobroselova: An Experiment in the Desentimentalization of the Sentimental Heroine in Dostoevskii's Pook Folk?”. <i>Slavic Review</i> 45.3 (1986): 525-533. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Sato, Jusuke i V. V. Sorokina. „Malen'kij mužik s vz"erošennoju borodoj. Ob odnom simboličeskom obraze v Anne Kareninoj.” <i>Philologica</i> 5 (1998): 139-153. Web.</p> <p>Sherry, Charles. „Folie à Deux: Gogol and Dostoevsky”. <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 17 (1975): 257-273. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Silbajoris, Rimvydas. „The Children in The Brothers Karamazov”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 7.1 (1963): 26-38. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Stevens, Martin. „A Source for Frou-Frou in Anna Karenina”. <i>Comparative Literature</i> 24.1 (1972): 63-71. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Stewart, David H. „Anna Karenina: The Dialectic of Prophecy”. <i>PMLA</i> 79.3 (1964): 266-282. <i>JSTOR</i>. Web.</p> <p>Vidić, Adrijana. „Sentimentalizam, birokracija, grafomanija: (ne)sretan slučaj Makara Devuškina”. <i>CASCA</i> 1.3 (2014): n. pag. <i>CEEOL</i>. Web.</p> <p>Wexelblatt, Robert. „The Higher Parody: Ivan Ilych's Metamorphosis and the Death of Gregor Samsa”. <i>The Massachusetts Review</i> 21.3 (1980): 601-628. <i>JSTOR</i>. Web.</p>																	
<p><b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b></p>	<p style="text-align: center;">Samo završni ispit</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit															
		<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici															
<p><b>Način formiranja završne ocjene (%)</b></p>	<p>100% završni ispit</p>																	
<p><b>Ocjenjivanje</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">0 – 60%</td> <td style="width: 75%;">% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td>60 – 70 %</td> <td>% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td>70 – 80 %</td> <td>% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td>80 – 90 %</td> <td>% vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td>90 – 100 %</td> <td>% izvrstan (5)</td> </tr> </table>						0 – 60%	% nedovoljan (1)	60 – 70 %	% dovoljan (2)	70 – 80 %	% dobar (3)	80 – 90 %	% vrlo dobar (4)	90 – 100 %	% izvrstan (5)		
0 – 60%	% nedovoljan (1)																	
60 – 70 %	% dovoljan (2)																	
70 – 80 %	% dobar (3)																	
80 – 90 %	% vrlo dobar (4)																	
90 – 100 %	% izvrstan (5)																	
<p><b>Način praćenja kvalitete</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>																	
<p><b>Napomena / Ostalo</b></p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p>																	



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računari.</p>
--	---